

KALKI  
20.10.2002  
ரூ. 6.00

# கல்கி

எங்கிருந்து  
வந்தாயடி..!



# ***Precious Stone Jewellery***

***Blue Sapphire / Zircon Collections :-***

***Total Cost : Rs. 22, 300/-***

***(Including making charges of Rs. 1500/-)***

**SWARNALAYA**  
  
**Jewellery**

கல் கி இன்டர்டிசுட் முகவரி : [www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)

புதிய ஈ மெயில் முகவரிகள் : [kalki@kalkiweekly.com](mailto:kalki@kalkiweekly.com)

சந்தா : [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com) பிற தகவல்கள் : [info@kalkiweekly.com](mailto:info@kalkiweekly.com)



புதுப்பாடு

எழுதும் கவிதை தொடர்

கொஞ்சல்  
கொஞ்சல்!

கல்கி

தீபாவளி ரிலிஸ்





# A for ACTION

## -பிரசாந்த்

மடக்குகிறார் பிரசாந்த்.

படத்தில் ஹாவிவுட்டிற்கு இணையான சண்டைக்காட்சிகள் இடம் பெற வேண்டி, ஜாக்கிச்ராவின் சண்டைப் பிற்சியானார்கள் சாமோவங்க் குழுவினரையும் ஆஸ்கர் விருது பெற்ற 'கிரவுச்சிங் டைகர் ஹிட்ஸ் டிராகன்' படத்தின் ஸ்டைட் மாஸ்டர் ஜான்-லோ- மங்க் குழுவினரையும் 'ஜெய்' படத்திற்காக கோடம்பாக்கத்திற்கு அழைத்து வகுகிறார்களாம்.



**"தமிழ் சினிமா வரலாற்றில்**

இதுவரை வெளிவந்த படங்களிலேயே அதிக பொருட்செலவில் தயாரிக்கப்பட்ட படமாக 'ஜெய்' இருக்கும். எனது சினிமா வாழ்க்கையில் ஆக்ஷன் களவு இத்தப் படம். இதற்கென்று கடந்த மூன்று மாத காலமாக கடுமையான உடற்பயிற்சி மூலம் எனது உடலை இரும்பாக்கிவிடுக்கிறேன். சினிமாவில் இதுவரை நான் யாரையும் போட்டியாக நினைக்கவில்லை. ஆனால், இனி யாராவது என்னுடன் போட்டிப் போட நினைத்தால் தயார்" என்று தனது புதிய சைன் புஷ்டத்தை

**"ஒரு போர்க்காலச் சூழலில், கார்வில் எல்லையில் வாழும் குடும்பங்கள் இடம் பெயர்ந்து செல்வது போலவும், அப்போது பாகிஸ்தான் குண்டுவீச்சில் பலர் இறப்பது போலவும், தற்குபமான காட்சிகளைப் படம் பிடிக்க இந்திய ராணுவத்திடம் அனுமதி கோரிவிடுக்கிறோம்" என்னும் பிரசாந்த், ஜெய் படம் தமிழ் சினிமாவைத் தொழில் ரூப ரீதியாக உலகத் தரத்திற்கு எடுத்துப் போகும் என்று நம்புகிறார்.**

-விஜய்

# B for BACKDROP

“கதைக்களம் என்றாலே அதில் ஹாலிவுட்டை அடிச்சுக்க முடியாது என்று சொல்லலாம். போர்ட் களத்தைக் கதைக்களமாக வைத்து எடுக்கப்பட்ட ஹாலிவுட் படங்கள் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். நம்மையும் போர்க்களத்துக்கே கூட்டிக் கொண்டு போற மாதிரி ஹாலிவுட் போர்ப்படங்களில் ஆவ்வளவு தற்குபமாக கதைக்களம் இருக்கும். சமீபத்தில் மனோஜ் ஸத்யாாமான் இயக்கி உலகம் முழுக்க கல்கிக் கொண்டிருக்கும் ‘சயின்ஸ்’ படத்தின் கதைக்களம் என்னை உலுக்கிடுச்சு. பறக்கும் தட்டு, ஏசியன் ஸ்பேஸ் கிராப்ட் பத்தி ஹாலிவுட்டில் நிறையப் படம் வந்திருக்கு. ஆனால் சயின்ஸ் படத்திலே ஒரு இடத்திலே கூட பறக்கும் தட்டைக் கண்ணில் காட்டாமல் ஒன்றரை மணி நேரம் நம்மைப் பயமுறுத்திவிடுகிறார். அந்தப் படத்தில் கிராமப்புற அமெரிக்கப் பகுதியில் நவீனமயாய் ஒரு பண்ணை வீடு. அந்த வீட்டைச் சுற்றி கடல் மாதிரி சோனப் பயிர் தோட்டம். இதுதான் கதைக்களம். இங்கே வெளிக்கிரகவாசிகள், பறக்கும் தட்டில் வந்து இறங்கி, பண்ணை வீட்டுக் கூரையில் ஏறி ஒடுகிற மாதிரி அறிகுறிகள்தான் படம் முழுக்க... நாமும் அந்த வீட்டிற்குள் மாட்டிக் கொண்டு தலிக்கிற மாதிரி ஓர் உணர்வு.

நான் இப்போ நடித்துக் கொண்டிருக்கும் ‘பகவதி’ படத்தில் ஒரு நீதிமன்றமும், சைதாப்பேட்டை மாதிரி, நடுத்தர மக்கள் அதிகம் வாழும் ஒரு நெருக்கடியான தெருவும்தான் கதைக்களம். இந்தப் படத்தில் ஒரு சாதாரணத் தொழிலாளியாக நடிக்கிறேன். என்ன தொழிலாளி என்பது இப்போ சஸ்பென்ஸ்!



# C for CHARACTER

“கொஞ்சம் நெருப்பு, திறைய திலவு என்பதுதான் நிஜத்தில் எனது கேரக்டர். அத்துணைச் சிக்கிரம் எனக்குக் கோபம் வராது. ‘பூவேல்லாம் கேட்டுப் பார்’ படம் வரையிலும், திறு வாழ்க்கையில் நான் எப்படியிருப்பேனோ அதே மாதிரிதான், எனக்குக் கேரக்டர் என் அமைந்தது. இதிலிருந்து என்னை வேறுபடுத்திக் காட்டிய முதல் படம் ‘ப்ரெண்ட்ஸ்’. இதில் சந்துரு என்கிற முரட்டு இளைஞனாக நடித்திருந்தேன். ‘சூர்யாதான் இத்தனை ஆக்ரோஷமாய் நடித்திருக்கிறார்’ என்று ஆச்சர்யமாய்ப் பார்த்தார்கள். அடுத்து என்னைத் தலைமீழாகத் திருப்பிப் போட்டது ‘நந்தா’ பாத்திரம். எனக்கு முதல் ரசிகர்கள் அம்மா, அப்பா, தங்கை மூவரும் தான். அன்னைவிறைந்தபே மறந்து போய் ‘உன்னை ந்தாவாகத்தான் பார்க்க முடித்தது’ என்று தங்கை முதல்முறையாகப் பாராட்டினாள். நந்தாவில் கிளீசரின் போட்டுக் கொள்ளாமல் அழுதேன். அந்த அளவுக்கு என்னை ஒன்றிவிட வைத்துவிட்டது அத்தப் பாத்திரம். நந்தாவில் நடித்தபோது வீட்டில் யாரோடும் பேசவில்லை. பேசவும் தோன்றவில்லை. அப்படி என்னை நந்தா பாத்திரம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது. பலந்து போன அம்மா, படம் முடியும்வரை பொறுமைபாக இருத்து விட்டு ‘இனி இந்த மாதிரி கேரக்டர் எல்லாம் நடிக்காதே’ என்று அழுதே விட்டார்கள்.

“நந்தாவுக்குப் பிறகு மீண்டும் தலைமீழ் திருப்பமாக ‘உன்னை நினைத்து’ படம் அமைந்துவிட்டது. இதில் மென்மையான, துரோகம் செய்கிற காதலிக்கே உதவி செய்வதுபோல, ஒரு பாசிட்டிவ் இளைஞன் கேரக்டர். இத்தப் பாத்திரம்தான் என்னை சாதாரண ரசிகரிடமும் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திருக்கிறது. அப்பாவுக்கு சிந்து பைரலி எப்படியோ, அதே போல் பெண்களைக் கவரும் பாத்திரமாகவும், மக்கள் மனத்தில் நிற்கும் பாத்திரமாகவும் அமைந்துவிட்டது.

“இப்போது ‘காக்க காக்க’ படத்தில் எனக்கு அன்புச்செல்வன் என்கிற இளம் போலீஸ் அதிகாரி பாத்திரம். இதிலும் ஒரு மாறுபட்ட சூர்யாவை நீங்கள் பார்க்கலாம்.”





# D for DIRECTOR

**பெ**ரும்பாலான டைரக்டர்கள் அதிகம் உணர்ச்சிவசப்படுகிறவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களின் கோபம் நியாயமாக இருக்கும் பட்சத்தில் அதைப் பெரிதுபடுத்தக் கூடாது. பெரிதுபடுத்தினால் சகோவெடிக்கும். சகோவெடித்தால், உங்கள் நடிப்பில் செயற்கைத்தனம் ஒட்டிக் கொள்ளும். இயக்குனரின் சடுபாடு குறையும். படம் முழுவதும் முடிந்து அதைப் போட்டுப் பார்க்கும்போது, இருவருக்குமான இடைவெளியைப் படத்தின் தரம் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். ஒரு நடிகன் தனது பாத்திரத்தை நேசிப்பது போல, அந்தப் பாத்திரத்தை உருவாக்கிய இயக்குனரையும் நேசிக்க வேண்டும் என்பது நான் சுற்றுக் கொண்ட அனுபவப்பாடம்.



"சமீப நாட்களில் என்னை வியக்க வைத்த இளம் இயக்குனர்களில் முக்கிய மாணவர் பாலா. சின்னச் சின்ன ரியாக்ஷன்களைக் கூட, நல்லபடி வெளிப்படுத்த வைப்பார். காட்சியை விளக்கி, நடித்தும் காட்டி அழுதுவிடுவார். அந்தக் கணமே நமக்கு காட்சிகளான மனதினை வந்துவிடும். படப்பிடிப்புத் தளத்திற்கு வந்த பிறகுதான் காட்சிகளை இம்புரூஸ் பண்ணுவார். படத்தில் இடம்பெறும் முக்கியப் பாத்திரங்கள் தான் எஸ்.நி.எஸ். சிறு பாத்திரத்தைக்கூட நன்றாக நடிக்க வைத்து விடுவார். இவரிடமிருந்து வர வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது. பாலாவின் இயக்கத்தில் 'பிதாமகன்' படத்தில் மீண்டும் நடிக்க இருக்கிறேன்."

தொகுப்பு : விஷ்ணுலதாசன்



# அல்லயன்ஸ்



## நூற்றாண்டு விழா

நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்

18.10.2002 நாரத கான சபா, 314, T T K சாலை, சென்னை - 18  
மாலை 6.00 மணி

பங்கேற்பவர்கள்

சோ, கவிஞர் வாலி, எம். கோபாலகிருஷ்ணன், திலகவதி IPS,  
சிவகுமார் (நடிகர்), Dr. U. பூதிவாஸராகவன், லக்ஷ்மி கிருஷ்ணமூர்த்தி

நூற்றாண்டு வெளியீடுகள்

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. பூத்யுதி மஹா ஸ்லாகிகள் வரலாறு - எம்பலூர் தி. என். பரகரமன்                       | ரூ. 600 /-         |
| 2. நம்மவர் செய்த விந்தைகள் - 100 என். சூதிவாஸன்                                    | ரூ. 100 /-         |
| 3. அசர்கள் செய்த விந்தைகள் - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 4. உலக மகா கொடுங்கோலர்கள் - 100 "  | ரூ. 100 /-         |
| 5. உலகப் புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவுகள் - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 6. விந்தை உயிரினங்கள் - 100 "  | ரூ. 100 /-         |
| 7. அரண்மனை ரகசியங்கள் - 100 "  | ரூ. 100 /-         |
| 8. உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டடங்கள் - 100 "  | ரூ. 100 /-         |
| 9. நம்ப முடியாத உண்மைகள் - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 10. வியப்பூட்டும் உண்மைகள் - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 11. தாவர உலகிலே! - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 12. விந்தைத் தாவரங்களும் மூலிகைத் தாவரங்களும் - 100 "                              | ரூ. 100 /-         |
| 13. யார் என்ன சொன்னார்கள்? - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 14. திருலகிலே! - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 15. பாலைட்டிகள் வரிசையிலே! - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 16. தமிழ் வளர்த்த பெருமக்கள் - 100 "   | ரூ. 100 /-         |
| 17. கு.ப.ர. எழுத்துக்கள் (எட்டு தொகுதிகள்) (அல்லயன்ஸ் கு.ப.ர. நூற்றாண்டு வெளியீடு) | கு.ப.ர. ரூ. 700 /- |

எங்களை வளர்த்தவர்களையும், வளர்த்து வளர்த்தவர்களையும் பாராட்டுதல்

1. சாதுரதி, 2. சோ, 3. எம். சாதா கிருஷ்ணபிள்ளை, 4. கி.வா.ரூ., 5. த.தா. குமாரசாமி, 6. கா.பூ.பூ.,  
7. எஸ்.வி.வி., 8. பி.பூ., 9. த.தா. கோபதி, 10. கு.ப.ர., 11. தேவன், 12. என். சூதிவாஸன்,  
13. பி.என். பரகரமன், 14. சிவன், 15. இந்தியன் வங்கி.

விழா அரங்கில் மாலை 5.00 மணி முதல் அல்லயன்ஸ் புத்தகங்கள் கண்காட்சி

**சிறப்புத் தள்ளுபடி 20%**

(விழா அரங்கில் மட்டும்தான்)

திகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குபவர் : சுதாங்கள்

அனைவரும் வருக!



**பேசா**

**மஹாபாரதம்**  
**வசுதேவ**

எழுதிய

**வால்மீகி**  
**ராமாயணம்**

பிற நூல்கள்

மெரீனா எழுதிய சிரிப்பு நாடகங்கள்  
தேவன் எழுதிய துப்பறியும் சாம்பு பிறநூல்கள்  
கி.வா.ஐ.கின் தமிழ்ப் பழமொழிகள்  
சிவன் எழுதிய உலக இலக்கிய வரிசை

எஸ்.வி.வி., அருத்தம்மா, எண்டமூரி  
வீரேந்திரநாத், யத்தன்னபுடி  
சுலோசனாராணி, கோட்டயம் புஷ்பநாத்,  
பி.எஸ். ராமையா, கு.ப.ரா., பி.ஸ்ரீ. - நூல்களும்

**பி.என். பரசுராமன்** எழுதிய நூல்கள்

என். ஸ்ரீநிவாஸன் எழுதிய  
இந்த நாளில் அன்று... - மற்றும் பிற நூல்களும்

நூற்றாண்டு விழாவில் வெளியிடப்படும் நூல்கள்  
அனைத்து அல்லயன்ஸ் நூல்களும்

(காவிருப்பில் திருப்பதம்)

18.10.2002 அன்று விழா அரங்கில் கிடைக்கும்.



## மதமாற்றத் தடைச்சட்டம்!

**அதிமுக, பா.ஜ.க தயார் அனைத்தும் கட்சி**  
களும் எதிர்க்கும் மத மாற்றத் தடை சட்டத்தைப்  
பற்றி விவாதிக்கிறார்கள் விசுவ நதித்து பரிஷத்தின்  
தமிழக துணைத் தலைவர் ஆர்.வி.பி.எஸ். மணியன்  
மற்றும் பேராயர் எஸ்.ரா சற்குணம்

**மணியன்:** மதநியப் பிரதேசம், ஒஸ்ஸலா, அருணாசல பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் இது போன்ற சட்டங்கள் ஏற்கெனவே இருக்கின்றன. அந்தச் சட்டங்களில் உள்ள ஈரத்துக்களை உள்ளடக்கித்தான் தமிழகச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. ஒருவருக்கு மதத்தை பரப்ப, பிரசாரம் செய்ய அனுமதி உண்டு. ஆனால் இன்னொருவரை மதம் மாற்ற, குறிப்பாக ஆசை காட்டுவதோ அச்சுறுத்துவதோ அல்லது மோசடி செய்வதோ, தண்டனைக்குரியது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. உண்மையாகவே ஒருவர் மதம் மாற விரும்பினால் அதற்கு எந்தத் தடையும் இல்லை. அவர் மாஜிஸ்ட்ரேட் முன்பு சென்று மாறிக் கொள்ளலாம். இந்தச் சட்டம் வந்ததாலேயே மத மாற்றம் நின்று விடும் என்று சொல்ல தான் முட்டாள்தனம். அப்பாலி தமிழ் மக்கள், ஆசை காட்டி மதமாற்றம் செய்யப்படும்போது இத்துக்கள் இந்தச் சட்டத்தின் துணையை தாட முடியும். இனி அவர்களை ஏமாற்றி மதம் மாற்றும் கொடுமை குறையும்.



**எஸ்.ராசற்குணம்:** முதலில் ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவு படுத்துகிறேன். கட்டாய மதமாற்றத்தை கிறிஸ்துவம் ஒருபோதும் அங்கீகரித்ததில்லை. கட்டாயப்படுத்தியோ பபமுறுத்தியோ வழங்கப்படும் ஞானத்தானம் கிறித்தவ சட்டப்படி, செல்லாததாகிறது. எனவே கட்டாய மதமாற்றம் என்பது பொய், பித்தகாட்டம், கற்பனை!

# எஸ்ஹா சூடான விவாதம்

**மணியன் :** 1982ல் சூமரி மாவட்டத்தில் மண்டைக்காட்டில் இந்துக் களுக்கும் கிறித்துவர்களுக்கும் போதல் நடந்தது. இதை விசாரித்து அறிக்கை கொடுத்த நீதியரசர் வேலுபாடுகொடல், "மத மாற்றத் தடைச் சட்டம் கொண்டு வரப்படவேண்டும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். இருபது வருடங்களுக்கும் பிறகுதான் அந்தச் சட்டம் கொண்டு வரப் பட்டிருக்கிறது. இப்போது அந்த ஜெயலலிதா அரசு கொண்டு வந்த தற்கு காரணம், சமீப காலங்களில் தொடர்ச்சியாக நடந்து வரும் மதமாற்றும் திருச்செய்தலாம்.

எஸ்ஹா அரசியலமைப்பு சட்டம் 25-ன் கீழ் ஒவ்வொரு இந் தியனும் மனப்பூர்வமாக அவன் விரும்பும் மதத்திற்கு மாறும் உரிமை இருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட உரிமை கவறாகப் பின்படுத்தப் பட்டால் இப்போது 20-ன் கீழ் எதை செய்து விசாரணை நடத்தலாம். இதுபோன்று சட்டப் பாதுகாப்பு ஏற்படுவது இருக்கையில் எதற்காக இந்த அரசைச் சட்டம்?

இது தவிர மதம் மாறியவர்கள் மீண்டும் பழைய மதத்துக்கே செல் வது பற்றி (Reconversion) இதில் ஒன்றிமே சொல்லப்படவில்லையே, அப்படியென்றால் இது சிறுபான்மையோருக்கு எதிராகக் கொண்டு வரப்பட்ட சட்டம்தானே! ஒருவர் ஏன் மதம் மாறுகிறார், தான் சார்ந்துள்ள சமூகத்தில் தன்னை ஏற்றுக் கொள்ளாதபோது புறக் கணிக்கப்படும்போது, அவ்வெதிர்ப்புக்கும்புதுதானே மதம் மாறுகிறார். உங்கள் ஜாதி அமைப்பில் தலைமையில் பிறந்தவர், உத்தியில் பிறந் தவர் என்றெல்லாம் சொல்கிறீர்கள். ஆண்டவர் படைப்பில் வேறுபாடுகள் உண்டா?



**மணியன் :** ஜாதி யில்லை என்று சொல்லும் கிறிஸ்துவத்திலும் தலித் கிறிஸ்துவர். நாடார் கிறிஸ்துவர் என்று எத் தனை பிரிவுகள். எல்லா கிறிஸ்துவர்களும் ஒரு வகுக்குள் ஒருவர் திரு மண சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்கிறார்களா? அவரும் அவர்கள் நக்கத்ததானே படுகிறார்கள். எதையோ உதாரணமாக பேரன் பலர் மீண்டும் இந்து சமூகத் துக்கே திரும்பி விட்டார்

கள்.

எஸ்ஹா கிறிஸ்துவ மிஷினரிகளைப் பற்றித் தவறாகச் சொல் றார்கள். They came and touched the untouchables இதுதான் உண்மை. ஒரு சாப்பாட்டுக்கு ஒருவரை மதம் மாற்றிவிடுந்தாலோ அல்லது, ஒரு பன்வி அடம்பிஷனுக்கு மதம் மாற்றிவிடுந்தாலோ, இந்த நாட்டில் கிறிஸ்துவர்கள்தான் மெதுரிட்டியாக இருந்திருப்பார்கள். தலித்து களை நீங்கப் புறக்கணித்தீர்கள். கிறிஸ்துவம் அவர்களை அணைத்துக் கொண்டது!



உங்கள் ஜாதி அமைப்பில் தலையில் பிறந்தவர், உத்தியில் பிறந்தவர் என்றெல்லாம் சொல்கிறீர்கள். ஆண்டவர் படைப்பில் வேறுபாடுகள் உண்டா?

எல்லா கிறிஸ்துவர்களும் ஒருவருக்குள் ஒருவர் திருமண சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்கிறார்களா? அவரும் அவர்கள் நக்கத்ததானே படுகிறார்கள்.





**மணியன்:** தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள். கொடுமைப்படுத்தப்படுகிறார்கள் என்பதால்தான் நாடு விடுதலை யானதும் அவர்களுக்குப் பல சலுகைகளும் அவர்களுக்கெதிரான குற்றங்களைத் தடுக்க சட்டங்களும் போடப்பட்டன. அரசியல் சட்டத்தில் பாதுகாப்பும் வழங்கப்பட்டது.

**என்றா:** சலுகைகள் கொடுத்ததே இந்து சமயத்தில் அவர்கள் இருக்க வேண்டுமென் பதற்காகத்தானே. இதுவும் ஒருவகை ஆணை காட்டல் தானே!

**மணியன்:** சத்தேகமே வேண்டாம். இந்த நாட்டுக்காக பாடுபட்டவர்கள் - அவர்கள் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் அவர்கள் இந்தத் தேசத்தின் பண்பாட்டில், தர்மத்தில் தம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஹிந்துக்கள். எனவேதான் அப்பாவி தவித்துகள் கிறிஸ்துவர்களால் ஈழநாடு செயல்பட்டு மதம் மாற்றப்படுவதை ஒழிக்கத்தான் பாதுகாப்பு கொண்டு வந்தார்கள். மதம் மாறிக் சென்றவர்களின் கதி என்ன? இதே சலுகைகளைத்தானே மதம்

வதில் வந்திருக்கக் கூடிய பல்வேறு ஞானிகள், மகான்கள், அவர்களுடைய வழித் தோன்றல்கள், மற்றும் அவர்கள் காட்டும் பாவதஸைப் பின்பற்றுவவர்கள்தாம் இத்துக்கள்.

**என்றா:** இந்தத் தேசத்தைச் சேர்த்தவர்கள் தான் இத்துக்கள் என்றால் ஆரியர்கள் யார்? அவர்கள் வெளியிலிருந்து வந்தவர்கள்தானே?

**மணியன்:** ஆரிய - திராவிட வாதம் உருத் துப் போன தேய்ந்த வாதம்.

**என்றா:** இது ஒரு பெரிய சூழல்பம்! கிறித்துவர்கள், முஸ்லிம்கள் அல்லாத மற்றோருக்கு வெள்ளைக்காரன் 'இந்து' என்று பெயரிவைத்து விட்டான். இதிலும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை வேறு ஒரு பெயரில் குறிப்பிட வேண்டுமென்று பிராமணர்கள் சொன்னார்கள்.

**மணியன்:** மாற்ற வேண்டாம். அவர்களை வேறு பெயரில் போடக் கூடாது. 'இந்து' என்று போட வேண்டும் என்று சண்டை போட்டவர்கள் நாயுட்கள்தான்.

**கம்பி:** ட்ராக் மாற வேண்டாம். கிறித்

**ஆக்.என்.எஸ். கைப்பாவையாக செயல்படும் தெய்வாலிதம் அரசியல் ஆதாயங்களுக்காக இது போன்று அடிப்படை உரிமையைப் பறிக்கும் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.**



மாரிய தவீத் கிறிஸ்துவர்களும் கேட்டுகிறார்கள்! இது எதைக் காட்டுகிறது? அவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்போற்றம் இல்லை என்பதும் அங்கும் அவர்களுக்கு அதே நிலை தொடர் கிறது என்பதையும்தானே!

**என்றா:** அம்பேத்கர் உருவாக்கிய சட்டத்தில் சலுகைகள், பாதுகாப்பு, எல்லாம் அனைத்து தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கும் என்று தான் இருந்தது. ஆனால் ஆரிய சூழ்ச்சி காரணமாக ஒரு ஐனாதிபதி உத்தரவு மூலம் தாழ்த்தப் பட்ட இத்துக்கள் என்று இடைச்செருகல் செய யப்பட்டு விட்டது.

**மணியன்:** அதில் என்ன தவறு? கிறிஸ்துவத்தில்தான் தூதிகள் கிடையாதே!

**என்றா:** இப்படிக் கொடுமைகள் இழைக்கப்படுவதால்தான், தவித்துக்களும், மலைவாசிகளும் தங்களை இத்துக்கள் என்று அழைத்துக் கொள்வதில்லை.

**மணியன்:** அது மற்ற மதத்தவரின் சூழ்ச்சி.

**என்றா:** 'இந்து' என்றால் என்ன? யார்?

**மணியன்:** இந்தத் தேசத்தின் பாரம்பரி

துவர்கள் மீதுதான் மத மாற்றம் பற்றி பெரிய குற்றச்சாட்டு வைக்கப்படுகிறது!

**என்றா:** தவித்துகளுக்கும், மலைவாசிகளுக்கும் மதமே கிடையாது.

**மணியன்:** இது சரியல்ல-ஒவ்வொரு தனித் தும் மனவலரிடமும் தன்னை இத்து என்றே அழைத்துக்கொள்கிறான். அதன்படி அரசிடமும் பதிவு செய்து கொள்கிறான். உங்களைவாதம் தவறு!

**என்றா:** உண்மையிலேயே மதமாற்றம் என்பது கிடையாது. மனமாற்றம்தான். புறக்கணிக்கப்பட்டவன், மற்ற சமயத்தில் இரண்டாய்ப்பாது கரும் கோடை வெப்பமில்லிருந்து ஏனா. அளவக்கு வந்ததைப் போல உணர்கிறான்.

இந்த உரையாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மணியனின் மனைவி: "காண்ட் போய் விட்டால் போய் விடுவானா?" என்றார் சிரிப்புக்கிடையே..

**என்றா:** (தொடர்கிறார்)- ஏன் வருகிறான். "கடவுள் தமது தந்தை. நாம் அவரது பிள்ளைகள்" என்று சமத்துவத்தைப் போதிப்பது கிறிஸ்துவம்தான். நீங்கள் அவனைக்கவியில்லை...

அரசலகைக்கும் இடத்துக்கு அவன் செய்  
கிறான்" என்று விவேகானந்தர் சொல்லியிருக்  
கிறார்.

மணியன்: அந்த விவேகானந்தர், "சத்தியில்  
லாமல் நிதிஸ்துவ மதம் எந்த இடத்தில் வெற்றி  
பெட்டது" என்றும் கேட்டுக்கொள்க. நிதிஸ்துவர்  
கள் எப்படிப்பட்ட கொடுமைகளைச் செய்து  
மதம் மாற்றியிருக்கிறார்கள் என்பதையும் அவர்  
சொல்லியிருக்கிறார்.

என்றா: ஆதிக்க சமுதாயம் தனது கட்டுப்  
பாட்டை தக்க எவத்துக் கொள்ளத்தான் இது  
போன்ற சட்டங்களை ஆதரிக்கிறது. "ஒடுக்கப்  
பட்டவனின் கடைசி நம்பிக்கை மதமாற்றம்"  
என்று விடுதலைச் சிறுத்தை திருமாவளவன்  
சொல்லியிருக்கிறாரே!

மணியன்: முதலில் அவர் மாண்புமிகு  
பார்க்கலாம்!

என்றா: அம்பேத்காரும் இதே கருத்தைத்  
தான் சொன்னார்.

மணியன்: நான் நிதிஸ்துவனாக மாற  
மாட்டேன். நிதிஸ்துவர்கள் நேர துரோகிகள்  
என்று சொல்லித்தான் பெண்கள் மதத்துக்குச்

அவர்கள்.

என்றா: அகிம்சை மதமான பெண்கள்  
விவாகரங்களை அழித்து கோவில்களை மாற்றி  
வவர்கள் நீங்கள் தானே!

மணியன்: அந்த அகிம்சையான மதம்தான்  
இன்று இலங்கையில் தமிழர்கள் நீது கொடுமை  
பிழைத்து வருகிறது. அரசியல் கட்டமைப்பில்  
உருவான மதம் அது.

என்றா: திருநாசைப்பந்தர் எத்தனை பேரை  
சமணத்திலிருந்து சைவத்துக்கு மாற்றினார்,  
மாறாதவர்களைக் கழுநெய்திற் கொன்றார்களே!

மணியன்: உன் பாண்டியன் நோயைக்  
குணப்படுத்தினார் சம்பந்தம். வாதத்தில் நோர்  
றார்கள் சமணர்கள். அவர்களே கொடுத்த  
உறுதிமொழியின் அடிப்படையில் சைவத்துக்கு  
மாறாமல் தற்கொலைக்குத் தயாரானார்கள்.  
உண்மையை மறைத்துத் திரிக்க வேண்டாம்.

என்றா: இன்னும் மேல் நாட்டவரை மதம்  
மாற்றும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார்களே!

மணியன்: ஸார் இது

**நான் நிதிஸ்துவனாக மாறமாட்டேன்.  
நிதிஸ்துவர்கள் நேர துரோகிகள் என்று  
சொல்லித்தான் பெண்கள் மதத்துக்குச் சென்றாள்  
அம்பேத்கர்.**



சென்றார் அவர்.

என்றா: மணிதன் கைத்திரமாக இருந்தால்  
நான் சித்திக் முடியும். என் தாத்தா ஐயுக்  
கொடுமைபிழைத்து தப்பித்து நிதிஸ்துவராக  
மாறியதால் நான் இன்று நான் கைத்திரமாக  
இருக்கிறேன். "நீ எனக்கு திரத்தர அடிமைவாக  
இருக்கணும்" என்று மட்கிப் போடத்தான் இது  
போன்ற சட்டங்கள் ஆதிக்க சமுதாத்திரனால்  
கொண்டு வரப்படுகின்றன. ஒரு காலத்தில் அவர்  
கணைக் கல்விதக் கூட அறுமதிக்கவில்லை.

மணியன்: மதம் என்பது மணிதனின் லென்  
சைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வது அல்ல.  
அதற்கு அரசு இருக்கிறது. அது திறைவேறாத  
போது மதத்தை மாற்றக்கூடாது. அரசாங்கத்தான்  
மாற்றணும். சமூகக் கொடுமைமணிசிறுத்து தீர்வு  
பெற கல்வி, சட்டங்கள் உதவி செய்யும். மதம்  
உதவாது. எனவே மதமாற்றம் தவறு.

கல்வி: இந்த மதமாற்றத் தடை சட்டத்துக்கு  
நிதிஸ்துவர்கள் மத்தியில் கடும் எதிர்ப்பு உள்  
ளது. ஆனால் முஸ்லிம்களிடமிருந்து அவ்வளவு  
இயல்பையே!

மணியன்: அவர்கள் மதமுயலாகச் செயல்  
படவில்லை. திருக்கு நேராக மோதுபவர்கள்

தர்மத்தின் நிறப்பை  
உணர்ந்து வருகிறார்கள்.  
வெளிநாட்டில் சர்ச்சைகளே விளைக்கு வரு  
கின்றன. அங்கு இந்தச் சட்டம் மூலம் ஒட்டு  
மொத்த மதமாற்றம் தடுக்கப்படும். இதை  
எதிர்க்கும் நிதிஸ்துவ அமைப்புகள் கல்வி  
நிலையங்களை ஒட்டப் போவதாகச் சொல்லி  
றன். அப்படி மூடினால் அரசாங்கம் அதற்குக்  
கொடுக்கும் மானியங்களை உடனே திறக்க  
வேண்டும்.

என்றா: அன்னதானம், கோவில்களில் சம  
யக் கல்வி என்று உள்நோக்கத்தோடு  
ஆர்.எஸ்.எஸ். ஸைப்பாவையாக செயல்படும்  
ஜெயலலிதா, அரசியல் ஆதாயங்களுக்காக இது  
போன்று அடிப்படை உரிமைமையப் பறிக்கும்  
சட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். யாரும்  
பாளரையும் மதம் மாற்றவில்லை. சர்க்காரில்கண்  
தான் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். உலகத்தார்  
எல்லோரும் நிதிஸ்துவரே. அதை உணர்ச் செய்  
வும் பணிதான் எய்குண்டவறு.

மணியன்: அது சரி! அப்படியென்றால் இத்  
தச் சட்டத்தை எதிர்ப்பது ஏன்.

தொகுப்பு: ப்ரியன்  
படங்கள்: ராஜன்

# கம்பராமாயணம்

மூலமும் தெளிவுளையும்-5000 பக்கங்களில் 9 தொகுதிகள்  
விலை 1000.00 சலுகை விலை 800.00

அடுத்த  
பதிப்பு  
தற்போது இல்லை!  
வாய்ப்பினை  
இப்போதே  
பயன்படுத்துக !!

**இலவச நூல் : உத்தர காண்டம்**

மூலமும் தெளிவுளையும்-800 பக்கங்களில் 2 தொகுதிகள் ரூ.200

**கம்பர் அருளிய இராமாயணம்,**

**ஒட்டக் கூத்தர் அருளிய உத்தரகாண்டம் நூல்களைப்பற்றிய ஒரு குறிப்பு**

இந்தியாவில் எத்தனை மொழிகள் உள்படோ அத்தனை மொழிகளிலும் இராமாயணம் உண்டு. இது தவிர, ஒரே மொழியிலேயும் பல இராமாயண நூல்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. இதிலிருந்தே இந்திய மக்கள் வீது இராம கதைக்கு உள்ள செல்வாக்கைப் புரிந்து கொள்ளலாம். எத்தனை இராமாயண நூல்கள் இருந்தாலும் அவை அத்தனைக்கும் ஊற்றாக இருப்பது வால்மீகி முனிவர் இயற்றிய இராமாயணம் தான்!

அந்த மாறணியின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிற்காலப் புலவர்கள் தங்கள் தங்கள் மொழி மரபுக்கேற்ப, பண்புக்கேற்ப நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டியும், குறைத்தும், மாற்றியும் இராம கதையை வகுத்தனர். இந்த வகையில் கம்பரின் காப்பியத்தில் கவிதைப் பிரவாகத் தையே காணலாம்! பாடி காவியம் பாடிய அம் மாபெரும் புலவர் ஓர் எல்லையில் இராமாயணம் கதைபய நிறுத்திக் கொண்டார், இராமாயண விருத்தி அயோத்தி சென்று ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற இராமபிரான், அனுமன் முதலானோர்க்கு விடை கொடுத்த ஸுப்பிரதோடு கம்பராமாயணம் முடிவிறது. இராமாயண பிற்கால நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிக் கம்பர் எதுவும் கூறவில்லை.

கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் அந்தப் பணியைச் செய்து முடிக்கிறார். மகாகவி

இதன்கிணைத் தபாவில் பெற, 9.11.2002க்குள் கடிதம் எழுதுக !!  
தொகுதிகளையும் V.P.P. யில் அனுப்புகிறோம் என்கை விலை,  
தபாவ் மற்றும் கட்டுச் செலவு சேர்த்து ரூ.675 மட்டும் செலுத்தி  
நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரில் 9.11.2002க்குள் ரூ.500  
மட்டும் செலுத்தி நூல்களை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரம்  
எனவே 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை இடைவேளைகளில்  
ஒரே நேரம் மூன்று மணி அளவிலே நடைபெறும் விவரம் இவ்வாறு

கம்பர் குறிப்பாகச் சொல்லிவிட்டுப் போகும் பல நிகழ்ச்சிகளை உத்தர காண்டம் விரிவாகப் பேசுகிறது. சில நிகழ்ச்சிகளை இங்குச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறோம்.

இராமபிரானின் ஆட்சியின் மாட்சி (இராம ஸத்யம்) உத்தரகாண்டத்தில் தான் கூறப் படுகிறது.

இராமாயணவின் பிறப்பு, தலம், அவன் பெற்ற வரங்கள், சாபங்கள் ஆகியவை இவ்வந்தர காண்டத்தில் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ளன. இராமாயணத்தலம் உடைமலர்ந்து மூன்று கோடி ஆண்டு வாழ்நாளையுடையவன்; சில சாபங்களும் அவனுக்கு உள்ளு என்ற செய்திகள் கம்பராமாயணத்தில் கூறப்படுகின்றன என்றாலும் இவை பற்றிப் படலம் படலமாகப் பார்ப்பது உத்தர காண்டம் தான்! பல கன்னியை, திருமணமான மகளினைக் கற்பழித்த கொடியவன் இராமனான். இத்தக் கொடுமையில் அவன் பெற்ற பயர்திதான் சிதைவாகக் கவர்ந்து வெவ்வேறு அளவுக்கு அபரணம் கொண்டு போய் நிறுத்தியது. சேதவதியும், அரம்பையும், பல கன்னியரின் தாயரும் இட்ட சாபக் கணைகள் அவன் வீது எந்த நேரத்திலும் பாயக் காத்திருக்கின்றன உத்தரகாண்டம் தெரிவிக்கிறது.

இராமபிரான் வைகுண்டம் அடைவதுடன் உத்தர காண்டம் நிறைவு பெறுகிறது.

கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி  
**வரித்தமாளையன் பதிப்பகம்**  
15, வீரகுளி தெரு, தியாகரத்தா, சென்னை-17,  
(உய்யம் என - தியாகரத்தா ரோட்டில் அருகில்)  
☎ - 435 0561

**இச்சலுகை 9.11.2002 வரை மட்டுமே !**

சேலுத்தூர் விஜய பதிப்பகத்திலும் இதே என்கை விலை ரூ.500விலை மட்டும் (தேரில் 9.11.2002க்குள்) இராமாயணம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறலாம் விஜய பதிப்பகம், கோவை. டி: 394614, 382614.





# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளில்  
பெரும்  
தாபென்று நம்பி  
பாண்ட  
பாண்டி.

## கிருஷ்ணாவை நோவதா? வாஜ்பாயை நோவதா?

மீண்டும் பீண்டும் உச்சத்திமர்ந்திடும்  
முறைகளை வேண்டிய வட்டாயத்தை எற்படுத்தி  
விருக்கும் கர்நாடக அரசு, நாட்டின் தலைமை  
நீதி அமைப்பை மதிக்கத் தவிரவில்லை. 'உச்சத்தி  
மர்ந்தின் ஆணையைச் செயல்படுத்துவதோடு'  
என்று கர்நாடக அரசுக்கான கூடித் தீர்மானம்  
திறைவேற்றிவிடுகிறது! இதன் மூலம் காவிரி நதி  
தீர் ஆணையத்தின் அதிகாரத்தையும், பிரதமரின்  
மேலாண்மையையும் கூட கேலிக்குள்ளாக்கிவிடுகி  
றது அங்கு.

இத்தகையதையும் செவ்வனில் 'அமைதி  
விருத்தி' என்று நம்பும் பிரகடனப்படுத்திக்  
கொண்டு பாதுகாத்திருக்கிற விளம்பரிடுக்கிறார்  
எஸ்.பி. கிருஷ்ணா!

கிருஷ்ணாவின் முகமையும் அமைதி அமைதி  
சமையின் பிடிவாதத்தையும் காவிரி மேலிடம்  
தட்டிக்கேட்க முயற்சிவட்ட செய்வதில்லை.

காவிரி காவிரியின் பிரதம உரிமையையும்



2002 அக்டோபர் 20  
சித்திரபாண ஐப்பசி 3  
மலர் : 61  
இதழ் : 12



தேர்தலில் நிற்பதற்கான உரிமையையும் உறுதி செய்த அதே உச்சநீதிமன்றம் தான், இன்று காவலரிடம் தொடர்பான ஆணையை பிறப்பித்திருக்கிறது. ஆனால், தமிழக முதல்வருடன் நல்லுறவு இல்லாத காரணத்தால், காங்கிரஸ் மேலிடம் கர்நாடகா முதல்வரைத் தட்டிக் கேட்பதில் துனியும் ஆர்வம் காட்டவில்லை.

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இருந்து வரும் உரிமைகள், இன்றையச் சட்டங்கள், நீதி, ஜனநாயகப் பண்புகளைக் கட்டித் தரும், தனிநபர் விரும்பு வெறுப்புக்கும் அரசியல் நோக்கும்தான், காவலரிடம் பிரச்சனையின் போக்கை நிர்ணயித்து வருகின்றன.

எஸ்.எம். கிருஷ்ணா விசுவ ரூரம் உள்ளவர் என்றபோதிலும் இப்பிரச்சனையில் தமது எதிர்க்கட்சி மினுக்குப் பயந்துதான் இயங்குகிறார். இவையாவது ஓரளவு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால், ஒரு மாநில அரசு, உச்சநீதிமன்ற ஆணையை அபகரிப்பதைக் கண்டும் மத்திய அரசு ஏன் மௌனமாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் விடுபடாத புதிர்!

கர்நாடகத்துக்கு ராணுவத்தை அனுப்பி அணைப்பகுதிகளுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்து, தன்னைத் திறந்துவிட மத்திய அரசு வழி செய்திருக்க வேண்டும். 358ஆம் பிரயோகிக்காமலேபட வேறு சில சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகள் மூலம் கர்நாடகத்தின் சில பகுதிகளை மட்டும் தளது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவர வாய்ப்பிருக்கிறது.

இவைபெறாததும் செய்வதறு மட்டுமின்றி, எஸ்.எம். கிருஷ்ணாவை அழைத்துப் பேசக்கூட முயற்சி செய்யவில்லை பிரதமர். 'வழக்கு உச்சநீதிமன்றத்தில் இருக்கிறது; பிரச்சனைக்குச் கழுவுவான் தீர்வு பிறக்க வேண்டும்' என்று வாய்ப்பந்தல் போட்டுவிட்டு கைச்சாலை போய்விட்டார். துணைப் பிரதமரும் உள்நுறை அமைச்சருடைய அத்தவாரியாவது செயல்படுவார் என்று பார்த்தால், அவர் இப் பிரச்சனை குறித்து வாயே திறக்கவில்லை.

இல்லிவியத்தில் தமிழக முதல்வரின் பேச்சும் அறிக்கைகளும் ஆரம்பம் முதலே ரசக் குறைவாகவும் பிரச்சனையையும் உணர்ச்சிகளையும் மேலும் தூண்டும் வண்ணமும் இருந்தன என்பது வேதனைக்குரிய உண்மை.

எதிர்க்கட்சிகளின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று தமிழக அரசு ஒரு நாள் வேலை நிறுத்தம் செய்வதும்,



தினமேல் துறையினர் தென்போலிசில் போய் போராட்டம் நடத்தலும்தான் ஒற்றுமையை வேண்டுகின்றார்கள். ஆனால் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு இறங்காது. கடைபிடிக்கப்படாத ஏதாவது நல்லதே ஏற்பட்டிருக்கிறது. நடைக்கள் போராட்டமும் கேபின் ஆபரேட்டர்கள் கண்டா சாண்டிகளை இருப்பதும் செய்வதும், இப்பிரச்சனையின் விளைவான உணர்ச்சிப் பெருக்கை சாண்டியை மக்களிடையே காட்டுத் தி போல் பாவச் செய்வது. கத்தாடகத்தில் வரும் தமிழர்களுக்கும் தமிழகத்தில் வரும் கண்டா மக் களுக்கும் அளவிய ஏற்பட்டுவிட்டிருக்கிறது. அங்கத்தைய உடைமையின் மேற்படக் கூடாது என்பதில் இரு அளவையும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இல்லாமல், பிரச்சனையோடு நேரடித் தொடர்பில்லாத சாண்டியை மக்கள் அறிவாய்வாய் அறதிக்குள்ளாக நேரிடும்.

பழம்பழ அளவையான கட்டி தனது விவசாய நிலப்பரப்பை விஸ்தரித்துக் கொண்ட கத்தாடகம், தமிழகமும் அதே மாதிரி விவசாய நிலப்பரப்பை விஸ்தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகக் குற்றம் சாட்டுகிறது.

நமது மாதிரித்தான் சாகுபடிப் பரப்பு விவசாயத்திற்குப்பது உண்டாகிறது. ஆனால் நமது உரிமை கத்தாடகத்தினுடையதாகக் காட்டும் மிக மிகத் தொண்டையானது. கயினாக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் முன்னரே கல்லறை கட்டப்பட்டுவிட்டது.

அந்த ஆய்க்கட்டு உரிமையையதான் மதிக்கவில்லை. இந்த நடக்கிற துறையான ஆட்சியின் தீவி நிர்வாகத்தையானது கத்தாடக மதிக்க வேண்டாமா? விஸ்தரிக்கப்பட்ட விவசாய நிலத்துக்குத் தமிழகம் கூடுதல் தன்னார் கேட்கவில்லை. அல்லது வறுமையுடைய காலிரி நிதிநீர் ஆணையமோ, உச்சத்திலுள்ளதோ நிலையற்ற தீப்பு வறுமையின்க்கை இருக்கிற குறைவான நீரை, நேர்மையாகப் பங்கிட்டுக் கொள்ளவே வழி கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பிற்பிக்கப்பட்டுள்ளது. நேரத்திலேயே மிகச் சிறந்த முதலமைச்சர் என்று தேர்வு செய்யப்பட்ட எல்லாம் கிருஷ்ணாவக்கு இது பரிபாசா? தெரியுமா? அரசியல் சக்தியின் சிக்கிக் கொண்டு தீவிமயம் நேர்மையையும் காற்றில் பறக்கவிட்டு விட்டவர், மிகத் தவறானதொரு முன்னுதாரணத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார் - உச்சத்திலுள்ள ஆணைக்குக் சிப்பியானது தப்பாமை என்ற முன்னுதாரணம்!

இதற்காக கிருஷ்ணாவைய நேரவந்த அங்கு அளவாக குற்றமிதழ்க்க அனுமதித்துவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கக் கொண்டிருக்கும் மத்திய அரசை நேரவந்த! ○



மலர்களில்  
தலை சிறந்த  
மலர்



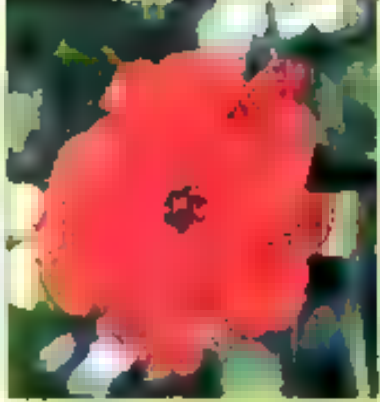
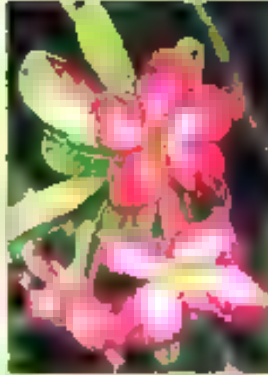
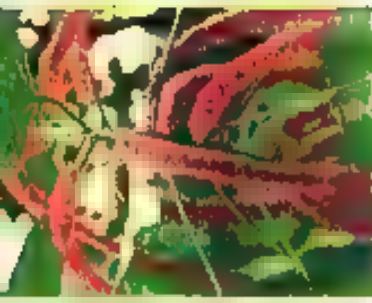
கல்கி, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு  
சென்னை - 600 006

உயிருக்கு

# கல்கி தமிழ்நாடு மலர்-2002

விலை ரூ.70/-

சென்னை, தமிழ்நாடு, சென்னை, தமிழ்நாடு  
சென்னை, தமிழ்நாடு, சென்னை, தமிழ்நாடு  
சென்னை, தமிழ்நாடு, சென்னை, தமிழ்நாடு  
சென்னை, தமிழ்நாடு, சென்னை, தமிழ்நாடு





# தானே திரும்பேன்

என்ன செய்வது

இந்த வாழ்க்கையை?  
 வெறுத்தாயிற்று  
 கேட்கிறாய் நீ  
 செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை  
 சுமையிருப்பதே கூட  
 புலிப்பசியுடன்  
 அடித்துக் காப்பிடக்  
 காத்திருக்கிறது வாழ்க்கை

சப்பாணிகளை, சோனிகளைத்  
 தின்றாண்டு  
 நாக்கைச் சுழற்றும் புலியின்  
 குணம்

தெரியாதா உனக்கு?  
 சுற்றிச் சூழ விழித்துப் பார்  
 புதர் மறைவில்  
 சிதறிக்கிடக்கும்

எலும்புக்குவியல்கள்  
 மந்திரம் போட்டு உயிர்ப்பித்தாள்  
 மகாசுதைகள் கிடைக்கும்  
 வாழ்க்கை  
 விட்டுவைத்திருக்கிறது உன்னை,  
 இன்னமும்

தப்பிப்  
 பிழைத்திருக்கிறாயா நீ,  
 இவ்வளவுக்குப் பிறகுமீ?

விதி வாரிது  
 விதி வாரிது  
 எங்கே  
 ஓடி ஒளிந்து கொள்ள முடியும்?  
 தேடிக் கொண்டிருக்கும்  
 புலியின் கண்களை  
 மறைத்துக் கட்டிவிட முடியாது

நனை ஐயப்பன்கள்  
 வேண்டுமானாலும் புலியேவேறி  
 நகர்வலம் வரலாம்  
 நீயும் நானும் பாலம்  
 நனை கவிஞர்கள் தாமே  
 என்ன செய்ய முடியும்  
 ஒளிந்து கொள்ள முடிந்தவர்கள்  
 பேறு பெற்றவர்கள்  
 தானே திரும்ப நோய்க்கு  
 தேவையில்லை ராஜ வைத்தியம்

— விக்ரமாதித்யன் நம்பி

# இது! வாட்டர் பங்க்!

உட்பும் இரும்புச் சத்தும் கலந்த தலைக் குடிதிரை மாற்றுலில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வெற்றி கண்டிருக்கிற திறுவனம் மம் (TEAM). இதன் தலைவர் சி.எச். விருக்ஷமூர்த்திராவு, இவர்களில் ஒருவர்.

முதல்முறையாக, மெரீனா கடற்கரையில், கடல் தலைக் குடிதிரைக் குடியும் என்று காண்பிக்க, தம் சொந்தச் செலவிலேயே கருவிகளை அமைத்து, பிறகு மாநில அரசிடம் அவற்றை ஒப்படைத்திருக்கிறார் விருக்ஷமூர்த்திராவு. (ஆனால் அரசு அவ்விதமான இலாபத்திலிட்டது வேறு விஷயம்)

கத்திகளிக்கப்பட்ட குடிதிரை மம் திறுவனம், முதன்முதலாக, சாதாரண மக்களுக்கும் சொந்தமாகக் கட்டிய வகையில், நிறுவனத்தின் பைனலில் அடைத்து விடப்பண செய்தது.

"கத்திகளிக்கப்படும் தீரில் வினை அதிகமாக இருக்கும் என்று பலர் தவறாகக் கணக்கிடுகிறார்கள். பாட்டில் - வேபில் வகையதானவர்களுக்கு ரூபாயும், கிற்பனையானவர்களுக்கு மூன்று ரூபாயும், வரிகன் இரண்டு ரூபாயும் ஒரு வீட்டர் தண்ணீர் பாட்டிலுக்கு ஆகிறது. தண்ணீர்





தவாரிப்புக்கு வெளும் இரண்டு ரூபாய்தான் எவ்வொர் இவர்.

"நீரைக் காய்ச்சிவிட்டால் அதி லுள்ள கிருமிகள் இறந்து போய் விடும் என்று சிலர் தம்புகிறார்கள். இது தவறு. இதற்கு மாற்றாகத்தான் நாங்கள் UF-KRISH அல்ட்ரா கிபிஸ்ட் ரேஷன் தானியங்கி கத்திகரிப்புக் கருவி உருவாக்கி இருக்கிறோம்.

"மம் - திம் - பி கருவியை வீடு களில் எளிதாகப் பொருத்தி விட லாம். அது எதவிதிக் கத்தமாண் நீருக்கு இதுவும் உத்தரவாதம். இதில் பாக்கிரியாக்கள் அகற்றப்படுகின் றன. ரசாயனப் பொருள் (கெமிக் கல்ஸ்) எதுவும் இதில் சேர்ப்ப இல்லை. மின்சாரம் அறவே தேவை கில்லை" எவ்வொர் ராய்.

இவர் நீரை உடனுக்குடன் கத்திகரித்துச் சேமித்து விழியோ கிக்கும் வசதி கொண்ட இயந்திரம், மம் நிறுவனத்தின் புதிய கண்டு பிடிப்பு. அதாவது U - இன் - ஒன் அமைப்பு. இதற்குள் ஒரு மினி தண்ணீர் கத்திகரிப்பு நிலையமே இயங்குகிறது! கார்பன் கிபிஸ்ட்டர், கேட் ரேட்ஸ் கிபிஸ்ட்டர் ஆகிய இரண்டு சல்லடைகள் வழியாக நீர்

கத்திகரிக்கப்பட்டு, மறுபடி 'மெம்ப்ரேன்' எனப்படும் மெல்லிய சவ்வு வழியாக அனுப்பப்பட்டு, ஒசோன் மூலம் செறிவூட்டப்பட்டு, கத்தமாண் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாதிரத்தில் நிரப் ப்படுகிறது. பெட்ரோல் பங்கில் இருப்பது போல நீண்ட குழாய் வழியே தண்ணீரைப் பிடித்துக் கொள்ளலாம்! ஆனால் ஐந்து ரூபாய் தானியத்தைப் போட வேண்டும்! இன்னொரு தூய நீர் தரும் கருவியையும் இவர்கள் உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். இதில் மேலை நாட்டுக் கொள்கலைப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதன் கொள்ளளவு ஆவிரம் லிட்டர்.

**மெர்னாலில் கத்திகரிப்பு ஆலை அமைத்த பிறகு, அது போல குடிநீர்த்தட்டுப்பாடுள்ள நாற்பது இடங்களில் அமைக்க அரசு அன்று உத்தரவு பிறப்பித்ததாம். வறண்ட பகுதியான ராமநாதபுரம் கிராமம் ஒன்றில், மக்கள் இந்தத் தண்ணீரைக் கண்டு மயிழந்து போய், இவர்களைத் தெய்வமாக மதித்துக் குறிப்பிட்டார்களாம். கடவுளிலும் கூட இதற்கை கத்திரிப்பு நிலை யங்களை இவர்கள் நிறுவியிருக்கிறார்கள்.**

ஆனால் தண்ணீருக்காகத் தவிக்கும் இன்றைய குழந்தைகளில், கடல் நீரைக் குடிநீராக மாற்றும் திட் டங்களை இவர்கள் அரசுக்குக் கொடுத்தபோது, அரசு அவற்றை நிராகரித்து விட்டதாகத் தெரிகிறது.

"இதில் நஷ்டம் ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை" எவ்வொர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராயும், அவரது இஞ்சினியரில் நிபுணர்களும். "தொழிற்சாலைகள் இந்த நீரைப் பயன்படுத்தும் பட்சத்தில், அவர் களிடமிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட எதவிதிக் ராயல்டி பெற்றுக் கொள்ளலாமோ" எவ்வொர்கள்.

**மணலியை அடுத்து இுக்கும் பெரிய தொழிற் சாலைகள் பல, உபயோகித்த நீரையே 'ரிவர்ஸ் ஆல் மோஷன்' முறையில் கத்திகரித்து, மறுபடி உபயோ கிக்கத் தொடங்கியபோது, இவர் இன்னும் ஒரு படி -மேலே போய், 'எர்ரோ டிஸ்சார்ட்' என்னும் அதி நவீன சிங்கப்பூர் தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகப் படுத்தி, மிக மிகக் கத்தமாவ நீராக மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார். சென்னை பெட்ரோலியம் கார்ப்பரேஷனில் தொழிற்சாலைலில், இவர் புகுவெட்டு மாதங்கள் கழைத்து நிறுவிய இந்தப் பணிக்காக, இல்லியூனா பிரபல கற்றுச் சூழல் அமைப்பு, சமீபத்தில் இவரைப் பாராட்டிக் கௌர வித்திருக்கிறது.**

- சித்தார்த் படம்: ஸ்ரீமணி





# புரியாத இலக்கியத் ஒத்தோ?

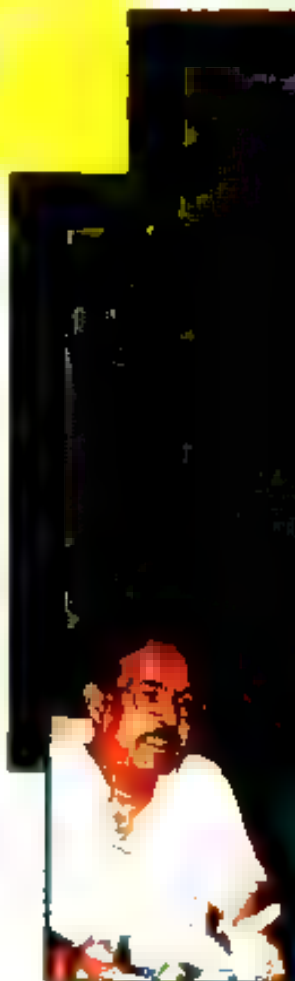
சபாநாயகர் காளிமுத்து அவர்கள் ரிதியாக அகரமணி நேரம் திட்டிப்பவர்கள் கூட, அவருடைய இலக்கியத் தமிழைப் பல மணி நேரம் ரசிப்பார்கள். எந்தவித அரசியல் தந்திரங்களும் தெரியாத ஓர் அரசியல்வாதிவாக, கணவரார், எம்.ஜி.ஆர், இப்போதைய முதல்வர் ஜெயலலிதா மனங்களில் அவர் இடம் பிடிக்க, அந்த இலக்கியத் தமிழ் தான் காரண மென்பார்கள்.

'தொழுகாப்பில இலக்கிய கொள்கைகளுக்குள் குறுந்தொடை' என்ற தலைப்பில் முன்னவர் பட்டம் பெற்றுள்ள அவரிடம், கொஞ்சம் இலக்கியம் பேசினோம்.

எங்க இலக்கியங்களில் இருக்கிற அகம், புறம் இன்றைய தினக் காலங்களில் எப்படி ஒத்தப் பொருளுள்ளது நினைக்கிறீர்கள்?

மனித வாழ்க்கையை அகம், புறமென இரண்டு வீதமாகத்தான் பிரிக்க முடியும். அலுவலகம், தொழில், முயற்சிகள், சோபம், புகை, சோர்வு உள்ளிட்ட எல்லாமை புறம் நடுமப்பொழுக்காக, காதல் அகம். இது காலத்தை மென்று எல்லாக் காலத் துக்குமாக இருக்கக் கூடியது வாழ்வை இன்றைத் தவிர வேறு எப்படியும் பார்க்க முடியாது.

இலக்கியச் சுவை அப்பவர்களுக்கு எதைச் சொல்லுவீர்கள்?





சொல் நயம்  
பார்க்கலாம்,  
எழுகை மோனை  
பார்க்கலாம்,  
கருத்து நயம்  
இப்படி நிறைய  
இருக்கு. அதிய  
மாண் நெடு  
மானகுசியைப்

பற்றி ஒளையுப் பாடிய,

கனம்புகல் ஓம்புநின் தேவலிர் போர்

எதிர்த்து

எம்முளும் உளன ஒரு பொருதன் ஸயகல்

என்பேர் செய்யும் தச்சன்

நிற்கல் வலித்த காலனோனே.

பாடல் கங்கப் பாடய்களுக்கே எடுத்துக்  
கட்டாகச் சொல்லலாம் ஒரு  
நானைக்கு ஈட்டு தேர் செய்யும் தச்சன்  
ஒரு யாதும் கூடிச் செவ் தேர்க்காலைப்  
போன்ற வலிமைமையுடையவன் அதிய  
மாண் மோனையுடைய இப்பாடலின்

கைம்மை உய்யாக் காம்பு மத்தி  
செய்ய வன்பற்றி மனைமுதற் சேர்த்தி  
ஓங்குவரை அடுக்கத்துப் பாய்த்துயிர்  
செலுக்கும்

சாரல் தாட நடுதான்

வாரல் வாழியோ வகுத்துதும் வாமே.

ஆண் குரங்கு இரந்து விடுகிறது. கைம்மை  
அடைந்த பெண் குரங்கு, தன் குட்டியைக்  
கிளைக்கு அடியில் சேர்த்துவிட்டு, உயர்ந்த  
மரங்கிலையுடைய மனையிலிருந்து கீழே  
பாய்ந்து சலிமா விடும் நாளையுடையவனே!  
நாளிரவிய வந்து தொழியைச் சாதிக்காதே  
எங்கிற காடைய இது இதில் உள்ளுறையாகச்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிற வீணை கையாளை  
ஒன்று புகழ்பெற்ற இம்மாதிரியான வரிகளை

இலக்கியப்  
கவிய் மட்  
டுமே ரிக்க  
முடியும்.

அற்புது  
களில், திரா  
விட இலக்  
கிய எழுத்  
தாள்களான  
மதியழகன்,  
அண்ணா,  
பி.கே. சீனி

வாசன் கதைகளைப்  
படிச்சிருப்பீர்கள்.  
உங்களுடைய  
ஆதர்ச எழுத்தாளர்  
யார்?

பேரறிஞர்  
அண்ணாநாயர். அவ  
ருடைய தர்வல்களை  
கட்டும், கிறுகதை  
களாட்டும், நாடக  
மாகட்டும், தம்பிக்குக்  
கட்டுரைவரகட்டும்,  
என் மீது பெரிய தாக்க  
கதை ஏற்படுத்தியது  
அவரது எழுத்துக்கள்  
தான்.

புதுமைப்பித்தன்,  
நா.பா. பொன்ற பல  
படைப்பாளிகள்  
படைப்புக்களால்

சாதிக்கப்பட்டார்கள். ஆனால் அண்ணா,  
இலக்கியநாதர் சாதனைமாகக் கொண்டவர்.  
அவரது எழுத்தில் உணர்ச்சி இருந்தது. குறிச்  
சொல் இருந்தது. அந்தக் குறிச்சொனை வலி

கருத்துச் செறிவு இருக்கிறது; அடர்த்தி  
இருக்கிறது.

குறுந்தொகையில் வருகிற,

கருவகண் தாககலை பெரும்பீறி

துற்றெனச்





புதுத்துவதற்  
காகவே எழுதிய  
வர் அண்ணா.

நீங்கள் படித்த  
நாவல்களில்  
மறக்க முடியாத  
பாத்திரங்கள்...

தினைய, கல்வி  
யின் நாவல் பாதிப்பில்லாத அருள்மொழித்  
தேவன் என்ற பெயரை என் மகனுக்கு  
வைத்தேன். நா. பார்த்தசாரதியின் நாவல்களில்  
பூரணி, அரவிந்தன்; மராட்டிய எழுத்தாளர்  
காண்டேகரின் 'கிரேனஞ்சு வதம்' நாவலில்  
வரும் இலீபன் கேரக்டர், இவை என்னால்  
மறக்க முடியாத பாத்திரங்கள்.

நான் இலக்கியவாழிகளில் கதைகள்,  
படிப்பதுண்டா? காவல்வரு, நீம்தரிபிட, கவி  
தாச்சரன், பன்முகம் போன்ற சிற்றிதழ்  
களை வாசிப்பதுண்டா?

நான் இலக்கியத்தைத் தொடர்ந்து படிக்கிறேன். சுந்தர ராமசாமியின் கதைகளைப் படித்தால் புரிகிறது. ஆனால் அவரே பகலம்மா என்ற பெயரில் எழுதும் கவிதைகளைத் தான் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஏன் இப்படி எழுதுகிறார்கள் என்பதும் கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது. ஒரு கவிதை என்பது வெளிப்படையாகப் புரிகிறதுதான். ஆனால் சிற்றிதழ் கவிதைகளைத் திரும்பத் திரும்ப படிக்கிறேன். புரியவில்லை. இது எப்படி மக்களிடையே செல்லும் என்பதும் தெரியவில்லை. மக்களைச் சேராத இலக்கியம் எதற்கு? புரிவாமல் எழுதி என்ன செய்வார்களே?

ஓர் இலக்கியம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

இலக்கிய இயல்புவதுதான் இலக்கியம். ஒரு குறிக்கோளுக்குள் இனிமையாக அமைந்துச் செல்ல வேண்டும் இலக்கியம்.

வண்ணத் தாமரை கண்டு  
வாயில் மதுரராகம் பாடிச் கொண்டு  
மதி மலங்கி போட்டிசொண்டு  
நயங்கியே விடக்கும் வண்டு  
தேனடை உண்டு...

என்று சொல்லும் அண்ணாமலைச் செட்டி  
வாரிஸ் காவடிச் சிந்துவில் தமிழ் இனிமையையப் பார்க்க முடிகிறது. நயமிருக்கிறது.

பாரதிதாசன் பாடலான 'பாக்கியம் செய்  
தவன் நீதான்' என்ற பாடலைய எடுத்துக் கொண்டாலும் ஒரு குறிக்கோள் சொல்லப் படுகிறது. ஒரு கருத்தை, கருவ அலுவத்தை, துன்பத்தை இப்படி ஏதாவதொன்றைச் சொல்ல வேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் தமிழிலக்கியம் படிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தில் பலர் இருந்தனர். இன்று நினைவும் தவையிழ். இது என்று நினைக்கிறீர்கள்?

இப்போதும் தமிழ் மீதான ஈடுபாடு அதிகமாகத்தான் இருக்கிறது. நான் படிக்கிற காலத்தில் தமிழ் படிக்கப் போட்டி இருந்தது. அந்தக் காலம் தமிழ் மறுமலர்ச்சியின் ஆரம்பக் காலம். அதனால் அது பெரிய விஷயமாகத் தெரிந்தது. மொழிப்போர், இந்தி எதிர்ப்பு போன்ற விஷயங்கள் தமிழ் மீதான ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தின என்பதை மறுக்க முடியாது. இன்றைய காலகட்டத்தில் அறிவியல், தொழில் தொடர்பான மற்றும் கணினி படிப்புக்கான முக்கியத்துவம் அதிகரித்து விட்டது. ஆனாலும் இப்படியும் தமிழ் படிக்க போட்டி இருக்கிறது என்பது வெளி உலகுக்குத் தெரியவில்லையே தமிழ், அதுதான் உண்மை. காவலி மனைவி பாஷ பிள் ஏற்படும் நினைவமதான் இது.

காவலுரின் இலக்கியம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

சங்க இலக்கியப் பாடல்களை அயரின் தளையில் சங்கத்தமிழ். குறளோலியம் என்று எழுதியிருப்பது சிலப்பதிகாரத்தை பூம்புகார் படமாக்கியதெல்லாம் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று. இதற்கான மூலம் அறிஞர் அண்ணாதான்.

தொல் காப்பியத்துக்கு காவலார் உரை எழுதப் போகிறார்...

தொல்காப்பிய இலக்கணத்தில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற மூன்று உண்டு. இந்த மூன்றில் பொருள்தொகுத்த கிரிவாக எழுதுவார் என்று நினைக்கிறேன்.

உடனாக சிறப்புத் தன்மையாக மனைத்தைச் சொல்வார்கள். எப்படி சாத்தியமாயிற்று?

அது ஒரு பெரிய விஷயமல்ல நடுபாட்டோடு படித்தால் மனத்தில் தங்கும் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்ட காலத்தில் மேடையில் பேசும் போது தமிழ்ச் சிறப்பைச் சொல்ல சில சிறப்பான, தெளிப்பான, இனிமையானப் பாடல்களைச் சொன்னால் மனத்தட்டில் கிடைக்கும். கபிலரின் குறிஞ்சிப்பாடலில் தொண்டூற்றி ஒன்பது மலர்களைப் பற்றிச் சொல்வார். இதை அப்படியே அடுக்கிக் கொண்டு போனால் கூட்டம் அதிகப்பதாங்கிப் பார்க்கும். அதே நேரத்தில், 'சங்க இலக்கியத்தில் இயல்வது மலர் இருக்கா?' என்று ஆர்வத்தை மக்களிடையே ஏற்படுத்தும். இலக்கியத்தின் மீது நடுபாட்டை உண்டாக்கும் திருமுருகாற்றுப் பட்டயில் நக்கிரர் திணைப் பற்றிச் சொல்வது நகி செய்வது போலவே இருக்கும். குற்றாலக் குறவஞ்சியில் பெண்ணைப் பத்து விண்ணொளும் பாட்டு. போன்ற பல ரெடிமேட் கருத்துகள் கைவசம் இருக்கின்றன.

— செ. என்நாத்  
படக்கன் ; யோகா—

இந்தியாவின்

**No.1**

இன்ஸ்டிடியூட்



வழங்கும்  
ஸ்போக்கன்  
இங்கிலீஷ்  
டிரெயினிங்  
கோர்ஸ்

**சரளமாக இங்கிலீஷ் பேச, கலப்பமான பயிற்சி !**

**இ**ங்கிலீஷில் சரளமாகப் பேச வேண்டும் என்ற விருப்பமுடையவர்களுக்கு

பலவழிகளில் முயன்றும் பல பந்தங்களால் படித்தும், கற்களால் இங்கிலீஷில் பேச முடியவில்லை யவர்களுக்கானவையாக இங்கிலீஷ்

ஸ்பீச் ஜெனரேட்டர் வியாபாரமுடைய **BGFN** அடிப்படையில் தரங்கள் உருவாக்கியுள்ள ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து நீங்கள் சரளமாக இங்கிலீஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

விட்டிலிருந்தபடியே, ஒவ்வொரு நேரத்தில் நினைவு அளவணி தேரம் செயவிட்டு எங்குமே பாடங்களைப் பராக்டர் செய்தால் போதும், மனம் நினைவு கொள்ளும் போல் மட்டுமேயான இங்கிலீஷில் பேச ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.

பயிற்சி விவரம்

★ இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை ஓரளவு எழுத படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து, இலக்கணப் பிழையின்றி வாக்கியங்களை அமைக்கக் கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

இலக்கணம் மற்றும் உரையாடல் பயிற்சிப் பாடங்கள் அடங்கிய இக் கோர்ஸில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.385/- மட்டுமே.

★ இங்கிலீஷ் வார்த்தைகளை எழுத, படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படையிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுதும்படியாக மிகுந்த இயலாமல் எழுத, படிக்க கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

அடிப்படையிலும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.525/- மட்டுமே.

எனவே, பயிற்சிக்காக நினைவு அளவு மணி தேரம் செயவிட்டுத் தீர்மானித்து விட்டவர்களை அப்படிக்க லாம், சிறக்கலாம் கூப்பளவைப் பூரித்தி செய்து இங்கிலீஷ் அனுப்புவீர்கள்.

கோர்ஸ் பாடங்கள் V.P.P. குறையில் உங்களுக்கு வீடு தேடி வந்து விடும். தபால்காரிடம் பணத்தைச் செலுத்திப் பாடங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுவீர்கள்.

பாடங்களை அனுப்புவதுடன் எங்கள் பணி முடிந்து விடுவதில்லை. பயிற்சியினை நீங்கள் நினைவு செய்யும் வரை எங்களுக்கு வழி காட்டுதல் தொடரும்.

**இதோ கூப்பன்**

- ☐ நான் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர் விருப்பமிருக்க. பாடங்களை V.P.P. மில் அனுப்புவீர்கள். ரூ.385/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.
- ☐ நான் அடிப்படையிலும் (BGFN) மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர் விருப்பமிருக்க. பாடங்களை V.P.P. மில் அனுப்புவீர்கள். ரூ.525/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

தேவதாஸ் கட்டடத்தில் குடிசைக்காக.

பெயர் : .....

முதலாதி : .....

பெயர்கோடு

K.I.I

**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

9, மேட்லி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600 027.

E-Mail : [vinglish@vni.com](mailto:vinglish@vni.com) Visit us at : [www.vivekananda.com](http://www.vivekananda.com)

கட்டணம்  
14 ரூ.அளவுக்கு  
அனுப்புவீர்கள்  
412 மெட்லி ரோடு  
தென்மேல்-தமிழ்  
நகரம்  
சென்னை.

0979649037AM



ஏதாவது ஒரு விஷயத்துலே வசந்த மாட்டிக்கிட்டு முழிச்ச அனுபவம் எல்லோருக்கும் இருக்கும். அப்படி மாட்டிய சம்பவத்தைச் சில வினியங்கிட்ட கேட்டுடாம்.

பா. விஜய்: பள்ளி சே படிச்சிட்டு இருக்கும்போது கோவை குற்றாலத்துக்கு நண்பர்கள் எல்லாரும் போயினோம். மேற்கு மண்டலத் தொடர்ச்சி மாணவரில் அடர்ந்த காட்டுக்குள்ளே அந்த நீர்வீழ்ச்சி இருக்கு. குளிக்க முடிச்சிட்டு, கொண்டு வந்திருந்த சாப்பாட்டை எடுத்துட்டு மரங்களுக்கு மத்தியில் சாப்பிடப் போனோம். திடீரென்று பார்த்தால் எதிரில் கானாகக் கூட்டம்! எங்களைப் பார்த்து ரொம்ப பக்கத்துல ஓடி வந்து விட்டது ஆடிப் போய்ட்டோம். சாப்பாட்டுப் பாத்திரங்களை அப்படியே போட்டுட்டுத் துள்ளடைக் கானோம். துளியினைக் கானோம்பய் பறந்து வந்ததை நினைச்சா இப்பவும் புல்லுமிக்குது.



மாது பாலாஜி! என் ரசனை யான ஒரு பெண் திரைமும் என் வீட்டுக்கு சீபோன பண் ணு வ ர ங் க் . அவங்கனோட இரண்டரை வயதுக்குழந்தை சாப்பிடமாட்டான். 'மாது' மாமா பேசுறார் பாரு. சாப்பிடுன்'னு சொல்லி சாப்பிட வைப்பாங்க. அவன் சாப்பிடறதுக்காக அடிக் கடி பேசிட்டேயிருப்பேன். ஒரு நாள் அந்தம்மாவுக்கு உடம்பு முடியுதல். தூய்பிட்ட டல்ல சேர்த்திருந்தாங்க. அவங்க



ஹஸ்பென்ட் கீபோன் பண்ணி, 'சரி இந்த மாநிலி வீஷயம். எப்பன் சாப்பிடமாட்டேங்கறான். தீங்க கொஞ்சம் கீபோன்வ கொல்லுங்கண்ணா. தான் ரொம்பப் பரிதாபப்பட்டு. தேர்வபே வத்துடுறேன்னு போய்ட்டேன். சோத்துக் கிண்ணத்தை என் கையில் கொடுத்தவா. 'ஐந்து நிமிஷத்துல வந்திடறேன்'னு ஸ்கட்டர்ல கிணம்பிப் போய்ட்டார். தாய் எவ குழந்தைக்குக் கூட சாப் பாடு உலட்டுவது கிடையாது. அந்தப் பைய னுக்கு வீட்டு



யாசவல தினனு ஊட்டினேன். திமிர்னு பார்த்தா என் தங்கை போட மாமா எதிரா! 'இங்க தினனு யா குழந்தைக்குச் சாப்பாடு ஊட்டறா'னு கூட ஆகி, அயக்குப பல் சந்தேகங்கள் வந்து, வீரானு நடத்து போய்ட்டார். ஓடிப் போய் அவரைக் கூட்டிட்டு வந்து 'இந்த மாநிலி வீஷயமாசிப் போக்க'னு சொன்ன பிதருதான் அவர் முகத்துல சந்தோஷம் இந்த மாநிலி தினைய மாட்டிட்டு முழிச்சிருக்கேன்.

பயலவீமேகம்: 'தந்திர பூமி' ப.வி. தொடர்வ ஒரு குழந்தைக்கு அம்மாவா தான் தடிச்சதைப் பார்த்து ஒரு வீணம்பரப்



படத்துல தடிக்கக் கம்பிட்டாங்க ஒரு நாள் பூரா ஊரட்டிங் இருக்கும்ளாங்க. சரின்னு போனேன். ஒரு பங்காவல ஊரட்டிங். என்னை வீட உபரமா. குளாடா துரு பொண்ணு அங்க தினனுட்டிருத்தது. வேற ஊரட்டிங் எதுக்காக வாவது வந்திருப்பாங்கவனு திண்ணைட்டிருத்தேன். மீனம்பர ஊடரட்டர் வந்து இந்தப் பொண்ணுக்கு தீங்க அம்மாவா தடிக்கனும் சாப்பக் எனக்கு அதிரச்சி. 'அடப்பாவமே, அந்தப் பொண்ணு எவக்கு அம்மா மாநிலி இருத்த என்னைய போலி'ன்னு இருத்தேன். அவரு சொன்னாரு. 'தந்திர பூமி'ல தீங்க வயசாவ மாநிலி தெரிஞ்சிங்க அதனால்தான் உங்களை அழைச்சோம். இங்க வந்து பார்த்தா தீங்க இன்னமயா இருக்கங்க. பரவரலில்லை அடதுண்ட. பண்ணிக்குவக'ன்னு சொன்னதும் 'வசமா மாட்டி, கிட்டோமடா'ன்னு முழிச்சேன்.

சி.ஜே. பால்கர்: 'தெத்த சின்னத் தினா இங்குதான்' வீந்து எனக்குக் கொடுத்த நிகழ்ச்சி வீட. கவிஞர் வைரமுத்து. நடிகர் விவேக், தீபிபந்தனனு பெரிய பெரிய வி.சூ.யிக்கள் எல்லாம் வந்திருந்தாங்க விடுதை வாய்க்கிட்டு சந்தோஷமா இருக்கைக்குத் திரும்பிவேன். 'இப்போது கி.ஜே. பால்கர் பேசுவார்'னு திமிர்னு அதிவிச்சாங்க. நான் மேடைமேல் போய் பழக்கமில்லை. அப்படியே பேசினாலும், ஏதாவது தப்பா பேசிட்டா கவிஞர் வைரமுத்து திட்டவார். விவேக் கிண்டலடிப் பாரே. 'வசமா மாட்டிக்கிட்டோமேங்கற பதற்றத்துல: 'தந்திர வணக்கம்'னு சொல்லிட்டு இறங்கி வந்துட்டேன். அடுத்தாப்பல பேசின தடிகா விவேக், 'பாருங்கய்யா, மெகா சிரிஸ் இங்கருணா பேசற பேச்சா இது. இப்படி பேசறதுக்கு இவர் டாகுமென்டரி எடுக்கலாம்'னு சொன்னதும் அரங்கத்துல ஒரே சிரிப்பு!

- அப்பு

✉ 'ஆடலுத்த கன்னனுக்கு ஆக்கலிட்ட கள்ளியடி' என்று கிராமத்தில் ஒரு பழமொழி கூறுவார்கள். பிரியங்காவாவுக்குத் தந்தை நாடு இந்தியாவாக இருக்கலாம். தாய்நாடு இந்தாவோனா என்று தராக விவையாட்டாக்க கூற, அதுவே விவையாகி விடப் போகிறது! நெல்லை,

ஆர்.ஜி.அம்பி

■ 'வள்ளலார் பூமியிலும் ஊழல் பரிகர்' என்று அறியும் பொழுது வேதனைப் படத்தான் முடிகிறது. மதுரை,

என். பாலகிருஷ்ணன்.

✉ நாமக்கல் மாவட்ட கலெக்டருக்குப் பதினான்கு வரை பாராட்டுகளையும் வழங்கி சபாஷ் கொள்ள கஸ்தி அவரை டாப்டென் கலெக்டர்கள் வரிசையில் முதலாவதாகக் கூறியிருக்க வேண்டாமோ? நெல்வேலி,

க. சீகாந்த்



## அவுட்டான பூதி

✉ "ஆல் தோட்ட பூதி"யாக இருந்தவர் இப்போது 'அவுட்டான பூதி'யாகி விட்டதைப் படித்ததும் மனையில் நடைபெறும் பந்தாய் மனம் வேதனையில் கருங்கிப் போனது!" அரச்சடி,

வி. சிவா

✉ 'கிரா' என்ற 'கிராமத்து எழுத்துத் தந்தையைப்' பற்றி இருப்பூர் கிருஷ்ணன் அவர்கள் எழுதியதைப் படித்ததும் ஒரு 'தமிழாய்வுக் கட்டுரை'யைப் படித்த கனவ கிடைத்தது. கருமத்தம்பட்டி,

அ. ராஜப்பன்



✉ 'மோடியின் மூர்க்கத்தனம்' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட தலைவங்கம் தெருப்பாய் தகித்தது. ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து பிரதமருக்கும், ஏன் மோடிக்குமே அனுப்பி வைக்க வேண்டும். கோவை,

டி. ஜெய்சிங்

■ 'மோடியின் மூர்க்கத்தனம்' என்ற கல்வியின் தலைவங்கம் ஏதோ காழ்ப்புணர்ச்சியில் கூறப்பட்டது போல் காண்கிறது. கோத்ரா சம்பவத்தின் போது நிரேத்திரமோடி நடந்து கொண்ட விதம் சரியல்லதான்; என்றாலும் சலாமி நாராயண் ஆவயத்தில் அப்பாவி புக்தர்களை இஸ்லாமிய இவிரவாடுகள் கொன்று குவித்ததற்குக் கூட, மோடியின் நடவடிக்கைகளால் காரணம் என்பதுபோல் தலைவங்கம் தொனிக்கிறது. ஏதோ ஆறுதலுக்காக அகசுந்தரம் சம்பவத்தைக் கண்டனம் செய்வதுபோல் முதலில் கூறிவிட்டு, மோடியை வச்சபாடி புள்ளது நடுநிலையானதாகத் தெரியவில்லை. தீவிரவாதச் செயல்கள், பாகிஸ்தானில் ஊக்கப்படுத்தப் படுவதையும், உதவி செய்யப்படுவதையும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டாமா? அய்யம்பேட்டை,

ஜி.ராமதாஸ்.



# திருவருள் பொழியும் திருவண்ணாமலையில் பௌர்ணமி தினத்தில் அள்ளதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

பேரன்புடைய! நமஸ்காரம்.

பஞ்சபூதத் தணிகளில், அக்னி தத்துவமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலை, தினைக்க முக்தி தரும் புண்ணிய கேடத்திரம். விரியே சிவமாகவும், சிவமே விரியாகவும் விளங்குவதால் இங்கு விரிவலம் வருவது சிவபெருமான் உறையும் கைலாபத்தையே வலம் வருவதற்கு ஒப்பாகும். ஏராளமான சித்தர்கள், ஞானிகள், முனிவர்கள், ரிஷிகள் வாழ்ந்து நவயியுந்தி, வரம் பெற்று, மோட்சம் அடைந்த புனித புண்ணிய கேடத்திரம் திருவண்ணாமலை இங்கு பௌர்ணமி காலத்தில் விரிவலம் வரும் பக்தர்களுக்கும், ஶாஸ்திரிகள், ஊழாநாதர்கள், சன்யாசிகள், ஏழை எளிய மக்கள், பக்தர்கள் ஆகியோருக்கு அன்னம் அளிப்பது மகத்தான புண்ணியத்தை நமக்குத் தருகிறது.

தடுத்தாட கொள்வது, தீரக நினைவைகள் மறந்துவது, ஊழலினைகளை நீக்குவது, முக்தி தருவது, ஆயுளை நீடிப்பது, நோய்களைக் குணப்படுத்துவது போன்ற சிவ லினைகள் நீக்குந்த இவ்விடத்தில், அன்னதானத்தின் மூலம் புண்ணியம் பெறுவதும், மோகமும் அடைய முயலவதும் உலர்ந்த வட்சியமாகும்.

★ மனச்சாத்தி பெற ★ திருமணம் கைகூட ★ நோய்நொடிகள் தீர ★ என்னங்கள் வெற்றி பெற ★ சந்தான பாக்யம் பெற ★ பிரச்சனைகள் எளிதில் தீர ★ கனவுகள் மனைவி ஒற்றுமை ஏற்பட ★ தொழிலில் மேன்மை பெற ★ பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர ★ கடன் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட ★ நினைத்த காரியம் நிறைவேற ★ உய்களுக்காக நாய்கள் அன்னதானம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★ அன்னதானம் செய்ய சிறிய தொகையும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் ★ ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர நரினம் மாத இதழ் ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். ★ ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர நரினம் இதழ் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். ★ ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர நரினம் இதழ் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000 மற்றும் ரூ. 5,000 அளக்கும் அன்பர்களுக்கு பகவத்கதை புத்தகம் அல்லது கந்தபுராணம் புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். அன்னதானப் பணிக்காக நன்கொடை வழங்கும் அன்பர்கள் நேரில் வந்து கலந்து கொள்ளலாம். கிரீப்புரதட்சிணம் செய்து கோரிய பலனையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நன்கொடைகளை SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். என்றென்றும் புனித ஸேவையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களது மேலான ஒத்துழைப்பை என்றென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**ஸ்ரீ அன்னலக்ஷ்மி அன்னதான ஸேவா டிரஸ்ட்**  
**SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST**  
 M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
 THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
 ஃ 4900303, 4900603 Fax: (044)4916316 E-mail: gopuradarisanam@yahoo.com





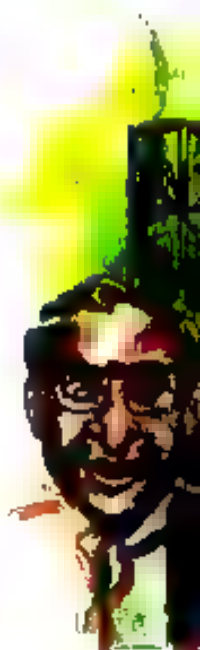
“முதுகு இன்னும் பனிக்கண்டு தெரியலாம். சரி பண்ணுப்பா.” - புத்தக அடுக்குகள் தாண்டித் தாண்டி நுழைந்து வந்தன கோபவார்த்தைகள். சாவாய்க்கும் காரேன்று கூசிப் போனது சரஸ்வதிக்கு. முந்தா னையைய இழுத்துத் தோளை இறுக்கி மூடிக்கொண் டாள்.

“இதாப்பா - புது ஆளுக்களை வேண்டுகிறேன். உங்கிட்டே டி.டி.யி. ஜாப் குடுத்து புத்தகம் தயார் பண்ணுக்குறளே தாவு நீர்த்துடுது. எண்ணப்பா இது” ம்.”

அங்குமிங்கும் திரைப ஆள்களை அலைத்து கொண்டிருந்தாலும், அவன் மட்டுமே ஒன்றைப் பெண் ணாய் ஒடுங்கியிருத்ததுமான அசைதாய்பச் சூழலில் மறுபடியும் முதுகு பதறின விவாக்கியானம் பிரஸ் தாபிக்கப்பட்டதும் அவளுக்குத் குறுகுறுப்பை உண் டாக்கியது.

சரஸ்வதிக்குத் தெரிந்த முதுகு - குமாருடையது மட்டும்தான். சைக்கிளிலிருந்து கீழே விழுந்து அடி பட்டு முதுகுத் தண்டு பாதிக்கப்பட்டுப் புண்ணாகி யிருக்கும் முதுகு ஆபிரேஷனில் சரி பண்ணிவிட்டலாம் என்று மருத்துவர் உத்திரவாதம் தந்திருக்கும் முதுகு எத்தவிதமான இயக்கமும் இல்லாமல், கட்டிலோடு கட்டிலாய் ஒருவாரமாய்ப் படுத்தக்கிடப்பவனின் முதுகு.

“என்னம்மா? ஆபிரேஷன் பண்ணிடலாமா? இல்லென்னா மட்டுக்கு அலுங்கட்டுப் போயிடு வேற



பேஷண்ட்டுக்குப் படுக்கை வேணும். சாகர வலரக்கும் இப்பேயே படுக்க வைக்கப் போறியா?"

மருத்துவரின் நெருக்குதலுக்கு நடுர முடிபுளமல்தான் படியேறியிருக்கிறான் சரஸ்வதி ஒரு வேளைச் சோறு, ஒருவாய் காப்பி, ம. குருவியாய்ச் சேகரிக்கும் மனிதன சாமான், வருஷத்துக்கொருதரம் வாங்கும் தூத்தி அம்பது ரூபாய்ப் புடைவை, குத்துமணிக் தங்கம், இப்படிச் சகலத்துதையும் மிச்சப்படுத்தினாலும் கூட - முழுதாய் ஆயிரத்துக்கும் மேல் சேர்க்க முடியாத சில்லரை வாழ்க்கை. இதில், இருபதாயிரம், முப்பதாயிரத்துக்கு என்ன பள்ளை? யாரிடமும் மடிப்பிச்சை கேட்க முடியாதே. ஆனாலும் கூட - "நன்னொடை, கொடுத்து உதவுங்கள்" என்று ஒருதரம் பத்திரிகையில் விளம்பரம் கொடுத்துப் பார்த்தான், மற்றொரு பிரயோஜனம் இல்லை. விளம்பரச் செலவுதான் மிச்சம் பத்துப் பைசா கூடப் பெறவில்லை.

இங்கே - புதிப்பாளர் அரை வாகனில் ஒரு மணி நேரமாய்க் காத்திருந்து நொத்து தொய்த்து போயிருக்கிறான் சரஸ்வதி காத்திருத்தவின் தாகம் - கண்ணாம்புக் காளவா எலவிடக் கொடுமை. உட்காரவும் முடியாமல், "ச்சீபோ" என்று எழுத்து நகர்ந்து விடவும் முடியாமல் முன் இருக்கை, உடம்பு, மனசு சகலமும் முன் கிழித்துக் குருதி கசிறந்து, அத்தனைப் பேரின் பார்வையும் அவனைத் தொடர்பாவாய்த் துணைப்பதாய்ப் படுகிறது.

குழந்தை ஆசையை விட அதிகமாய்க் கர்ப்பம் கமத்த கனவு, என் தொகுப்பு, என் கவிதைத் தொகுப்பு, பக்கத்துக்குப் பக்கம் என் கவிதை, என் பெயர், என் சிந்தனைத்

தெறிப்பு, என் கற்பனைச் சிறக்கடிப்பு, என் முதல் குழந்தை, அதன் ஸ்பரிசம், அதன் வருடல் அதன் புத்தழ புதிய வாசனை, புத்தக வாசனை கவிதைத் தொகுப்பு வெளியிட வேண்டுமென்ற ஆசை, கனவு, விருப்பு, வெதி சிந்தனை நெருப்பு, லட்சிய தாகம் கலகத்துக்கும் கொடுத்திருக்கும் விளைவதான் குமாரின் முதுகு.

இவரிடம் கொடுத்திருத்த கையெழுத்தப் பிரதியைப் புரட்டிப் பார்க்கவே ஒன்பது மாதம் எடுத்துக் கொண்டார் - ஆவிரம் திளையூட்டல்கொண்டு.

"கேட்கல் எழுதறதுல வேறென்ன புதுசா சொல்லப் போறீங்க? புகழங்காரன் கொடுமை, ஆண் ஆதிகம், பிரசவம், குழந்தை, நீட்டு, கண்ணீர் இதுதானே? பெண் உரிமை, கத்திரிமணு வேற புலம்பு விக்."

சரஸ்வதியின் கவிதைக் கறுகன், கறு பேசுடப்பட்டன, ஆழ்மன வலிகள் - வியா பாரத்தனமாய்க் கிண்டலடிக்கப்பட்டன. அலட்சியமாய்ப் புரட்டப்பட்டன அவரின் ஆருவிரக் கவிதைத் தாள்கள்.

"சினிமாக் கவிஞனோட கவிதைப் புத்தகம் - சீக்கிரமா 'நூல்' ஆயிடும். உங்களை மாநிரி, பத்திரிகை எழுதின தொகுப்பை எப்படித் தள்ளிவிட? யாரு வாங்குவாங்க' என் கடிக்காம காப்பாத்தி வித்து முடிக்கறதுக்குள்ளே தாவு நீர்த்திடும். ஸைப்ரரி ஆர்டர் வாங்கறதுக்குள்ள தாக்கு தொக்கிடும்."

கவிதைகளைப் படித்துப் பார்க்கச்





சொல்லிட முடியுமா? கல்வாணத்துக்கே ஆயிரம் பொய் வரைக்கும் கூசாம சொல்ல வாய்க்கறாங்க. இது என்ன புதுசா? எப்போதும் நடக்கறதுதான்..."

சரஸ்வதியின் கவிதை மனக் - இந்தக் கனல் பதிலால் கருங்கிப் போனது. ஆனால், குமார், இதற்கும் கூட ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஆதாரமாய் வருடுவது மாதிரி புன்னகைத்தான் கவிதை மன்னலிலிடம். இருதாற்றைப்பது புத்தகங்களைக் கட்டிப் பார்சுவாய்க் கொடுத்தார்கள். கனையாய் குபாயைத் தந்து தன் கவிதைத் தொகுப்பை வாங்கிக் கொண்டான். படைப்பாளியின் பிரதிகளாய்த் தந்த பத்துப் புத்தகத்தைக் கையில் வாங்கும்போது சரஸ்வதிக்கு மார்பு படபடத்தது. பிரசவ



- ரமன்

சொல்லிப் பத்து தரம் தட்டையாய் நடந்த பிள்ளும் - இத்தனை விபாக்கியானத்தின் படைப்பெடுப்பு.

"கவிதைத் தொகுப்புக்குச் செலவு பன்ற முதனீடு - என்னுள் தன்னையும் தெரிக்க விடற மாதிரிதான். போட்ட பணத்தை மறந்துடனும் நானு. செலவு என்னை முறையிடும்."

"புக்கு நீளமாவா? சாதாரண கைலா? அட்டைப் படம் வாகு வரைபறாங்க?"

"ப்ச. என்னம்மா நீங்க? திணறும் வந்து தொலைப்பறங்க. குபாய் குடுத்தீங்களா? எடத்தைக் காவி பள்ளுறங்க. புத்தகம் தயாரானதும் தகவல் சொல்கிறோம். இருதாற்றைப்பது காப்பி நீங்கதான் வாங்கிக்கூறும். குபாயோட வாங்க..."

தன் நூலைத் தானே விலைகொடுத்து வாங்கவா? இந்த நிபந்தனை புதுசாயிடுக்கு கிறதே?

"ஆமாம்மா. எல்லாத்தையும் முதல்வியே

நெழிந்து ஏற்பட்டது. பறிகுட நீர் உடைந்து வழிந்து, வலிற்றுச் சுமை இறுக்கிய ஜனண கைம் இறுக்கியது அவளை. கண்ணீர் வந்தது. நெஞ்சடைத்தது. தொண்டை வலித்தது. 'என் கவிதைத் தொகுப்பு' என்கிற காவத்தில் ராணியாய் உணர்ந்தான். கவிதை சரம் ராஜ்யத்தில் அவனாக்கான குறுநில மன்ன பதிவு பண்ணப் பட்டுவிட்டதாய்ப் பெருமிதத்தில் புல்லரித்தது.

தம்முடைய கவிதைத் தொகுப்பைப் பார்க்காமலே, கவிதைக் களலிலேயே செத்துப்போன பாரதியாரின் நினைவு வந்தது சரஸ்வதிக்கு. அவரை விடவும் கொடுத்து வைத்தவன் நான் என்கிற நினைவுடன் கவிதைப் பாரச்சை மடியோடு இறுக்கினான். குதிரையில் நகர்வலம் வரும் மன்னரின் கம்பிரமாய் - ஈசக்கிளில் வந்தபோதுதான் நடந்தது அது. தண்ணீர் வாரி மோதியதில் புத்தகக் கட்டு அவிழ்ந்து சாணையெல்லாம்



சிதழினை புத்தகங்கள், கறுப்புச் சாலை முழுவதும் பூத்தன புத்தகப்பூக்கள். மற்ற வாகனங்களின் சக்கரத்தில் அரைபட்டு நகர்வின, கவிதை சாப்பாடாதிற்று சக்கரத்துக்கு, அரைத்துத் தின்றன, ஒரு முனையில் வழங்கி விழுந்தாள் சரஸ்வதி முதலு தேயத் தேயச் சாலையில் விழுந்த குமார் - அந்த நிமிஷத்திலிருந்து மருத்துவ மனையில் தான். அவளை எழுந்திருக்க வைக்கத்தான் ஒற்றைக்கால் தவயிருக்கிறாள் சரஸ்வதி.

கவிதைமையக் காதலித்துச் சாதி மீறிக் கல்யாணம் செய்தால் உறவுசொல்லக் காற்றும், சூரியனும், நட்சத்திரமும் தானே வாய்க்கும்? ஒரு பிரச்சனை என்றால் வேடிக்கை பார்ப்பதைத் தவிர, இவற்றால் வேறென்ன செய்ய முடியும்? சரஸ்வதியோடு சேர்ந்து காற்று ஈகப்பிசைகிறது. மழை கண்ணீர் விடுகிறது.

இவளின் உயிருக்கு விலை கிடைக்கு மானால் சகாய விளையில் விற்று குமாரசர் சீர்ப்படுத்தலாம். பிரயோஜனமே இல்லாத இருப்பு - நான்கு வாய்த்தது பற்றி ஆயிரம் வருத்தம் அவளுக்குத் ததும்புகிறது. உயிரைவிட, கவிதைமைய விட, பணத்துக்கான நிம்மாசனம் மனித இனத்தின் மனிதனைச் சொல்வதாய்ப்பட்டது சரஸ்வதிக்கு. இன் னைக்காவது பணம் ஏதேனும் கிடைத்தால் குமாரசர் கொஞ்சம் நடமாட வைக்கலாம். குழந்தை மாதுரி நடை பழக்கலாம். ஓர் கூடுகண்ட சோறு உடலாத்தி வைத்துத்தின் னப் பழக்கலாம்.

"இன்னமுமா நா சாகஸல் ஒரேயடியாய் போயிருக்கணும் சரசு..." உடம்பில் எதைப்போ அசைக்க முடியாத குமார் - நாக்கை மட்டும் அசைத்து, இந்த வலி வசளத்தைப் பிரயோகப்படுத்துவதிலிருந்து நிறுத்தப் பழக்கலாம்.

"நா செத்துட்டாலும் வைலைப்படாதே. சோகத்தைத் தள்ளி வச்சிட்டு, கவிதை எழுது சரஸ்வதி..." என்று உருகுவதுக்கு நம்பிக்கை தரப் பழக்கலாம்.

ஏதாவது பணம் கிடைக்கக் கூடுமென்ற நம்பிக்கை திறைத்து காலி மணிபர்ஸோடு இவள் படி ஏறுவது தெரிந்த உடனேயே ஏதாவதொரு சாஸ்தாப்பு - இவனுக்கென பதிலாகக் காத்திருக்கிறது. கேள்விக்கும் முன்பாகவே உதவியாளர் - பதிலை அனுப்பி விடுவார்.

"ஐயா பிஸி, நிறைய ஆர்டர் அனுப்ப வேண்டியிருக்கு. செக் பண்ணிட்டிருக்கார்

எல்லாத்தையும்... யாரையும் பார்க்க முடியாது..."

இன்றைக்கும் இதே பதில்தான் மிதந்து வந்து முகத்தில் அறைந்தது.

"பரவாயில்லை, கொஞ்ச நேரம் காத்திரு வெளிய வரும்போது கேட்டுப்பாராட் கால் கொஞ்சியது.

"இனம்புங்கம்மா, வருஷாந்திரக் கணக் குப் பார்க்கணும், ஸ்டாக் எடுக்கணும், ரிடர்ன்ஸ் பார்க்கணும், கொஞ்ச நாளு ஆகும் இதுக்கு, அக்கவுண்ட்ஸ் பார்த்துட்டு, நானே ஏதாச்சும் தொகை அனுப்பிடிறேன்..."

உதவியாளர் விரட்டினபோதும் நகர கிஸ்ஸை சரஸ்வதி இது உயிர்ப் பிரச்சனை, அவமானம் கொப்பளித்த அந்தப் பதிலால் - கறுகறுவென்று துள்ளிக் குதித்த கய மெனர வத்தைக் கொஞ்சம் அடக்கினாள் சரஸ்வதி. மெனமானாய்க் காத்திருந்தாள்.

"பெரிய எழுத்தாளருங்களை ராய்ல்டு கேக்கறதில்லை. இந்தம்மா - எப்பப்பாரு வந்து சுழத்தலுக்கறாங்க... அவங்க பாட்டுக்கு உக் காரட்டும், உளக்கென்னப்பா வலி?"

அறைக்குள் திகழ்ந்த வார்த்தைப் பரி மாற்றம் கலர் தாண்டிக் கசிந்தது.

காலிவாவது விழுந்து கேட்கலாமா? மடிப்பிச்சை ஏற்கலாமா? மறும், பேரா பிடிப்பவனுக்குத் தன்மானம் ஒரு பிட்டினை ஜாஸ்தியாய்த்தானே இருக்கிறது? எத்தக் கொம்பன் காலிலும் நான் விழமாட்டேன் என்ற தெனாவெட்டு, இது என்ன

"உக் மேல திருட்டுக் குதல்... அருக்கே, சின்ன செக்ஷோ? குமாங்க எம்மி, மட்டக்கி சாவல் அரெ... கேட்டேய் வரக் கூட்டுதென்னுதல்..."  
- என்.எல். பாலகிருஷ்ணன்



பிச்சையா! என் கவிதைக்கான இலக்கியச் சன்மானம்.

"பரவாலில்லப்பா, கைப்பரரிவ கூட எடுத்துக்கிட்டான். இந்தம்மா தொகுப்பு தல்ல ஒட்டம் ஒடுது. செகண்ட் எடிஷன் போட்டுறலாம். இதை ஏன் வெளிய சொத்து? நீ பாட்டுக்கு அடிச்ச வுடு யாரு கண்டு புடிச்சப் போறாங்க! நானாறு புக்கு கண்டால கேட்டாங்க பாரு. பனாரீஸு அனுப்பிடு. நல்ல செல்ஸ் இத்தப் புத்தகம்."

## சாச்சைப் படம்!



மதங்க - நாயகி - கவு

புடகல் பிரதிஷ்டை! துபாரிப்பாளர்கள் மன்னிப் புகேட்டு அந்தக் காட்சியை எடுத்து விடுவ தாகச் சொல்ல இப்போது சிய்த்துக் கொண்டு ஒடுகிறது படம். நம்மால் மட்டும்தான் சர்க்கரைக் குரீய படம் ஒடுமா என்று? - சண்ம

மிதந்து வந்து சரஸ்வதியின் காதல் ஒட்டிய ரகசிய வார்த்தைகள். இந்தம்மா என்பது யார்? யார் தொகுப்பு தன்றாய் ஒடு கிறது? நூலகத்தில் வரங்கிக் கொண்டது எத்தப் புத்தகத்தை? மனசில் கேள்விகளின் அடுக்கு வெளிநாடு கூடப் போய் விட்டதே. எந்தப் புத்தகம் அது? யாரிடம் கேட்கலாம்? இங்கே - முதலாளி தவிர, மற்றவர்களை வாம் வாயும் வார்த்தைகளும் இல்லாத பிரதிபுதிதாளர் இருக்கின்றாரா? -

"இந்தாறு குலாயாச்சம் குடுத்திடலாமா?"

புருஷனுக்கு ஆபிரஷனாம்"

"தாம் ஸ்தாபனமா இது? கவிதை புக்கு - சொத்துமாய் போட்டுச் செத்துச் கண்ணாம பாசு ஆனாங்க தெறைய இருக்காங்க. கஷ்டமே இல்லாம இலங்களுக்குப் போட்டுக் குடுத்தேன். ஒவ்வொருத்தகு - எழுத்தாளர் விட்ட இருபதாயிரம் வரங்கிட்டு, நானாறு ஐந்து புத்தகத்தைபும், தனலயில கட்டி, அனுப்பறாங்க. தானு அப்படியா பண் ணேன்! வேறாமனை இருதாத்தி அம்பது புக்கு தான் குடுத்தேன்! வேறுமாணா - விங்கின் டி குடுத்து அனுப்பு. இல்லென்னா ரெண்டாவது தொகுப்புக்குக் கவிதை குடுக்கச் சொல்லு உச்சி குருத்துடுவாங்க..."

வார்த்தைகளை உதவியாளருக்குத் தந்த படியே அவர் வகுவின்ற சப்தம் கேட்டது.

"உங்க அவசரத்துக்குப் பணம் தர - தாங்க என்ன அடகு பிடிக்கறமா? முதலியே உங்க தொகுப்பு போட மாட் டென்னுதான் சொன்னேன்? எனக்கு இதில் வாம் தேவலயில்லாத முட்டக்கம். ஏதோ வேறொரு ஆசைப்படதிக்கன்னு போட்டுக் குடுத்தா - ராஜஸ்டி கேக்கறீங்கனே. விக்க வேணாமா எழுவெடுத்த புத்தகம்? கவிதை எழுதவேண்டு பொம்பளைங்க தாலையறுக்கக் கெடம்பிடுதுங்கட பிசாத்து கவிதை..."

வார்த்தைகளைத் தூக்கியெறித்து நடத் தார்.

"முதுகு தல்லா இருக்கன்னும், பனிச்சன்னு பண்ணு. தெனையு வச்சக்கய்யா, இல் லென்னா - டிபுட்டி ஆளை மாத்திரியென். அதான் தெருவுக்குத் தெரு நாப்பது ஆளுங்க போல் படதிங்கனே. இதை விட போ பட தொட்டுக்கும ஆளுங்க கெடைப்பாணாங்க..."

ஓரமாய் ஒதுங்கி, கைகட்டி, நின்றவரிடம் பொரித்தார் அவர்.

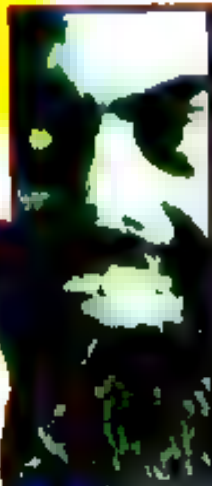
முதுகு என்றால் என்ன? சரஸ்வதிக்கு இன்னமும் புரியவில்லை. குமாரின் புரர போடிய முதுகுதான் அவளுக்கு நினைப்பு வந்தது

முதலாளி காவகமாய் ஏறிய படருக் காரின் குவிர்ப்பதனம் கதறியாகி அவளின் நடு முதுகில் செருசப்பட்டதாயும், வீணரந்து சாத்திய கதவிடுக்கில் சிக்கி அவள் கவிதை கை கதறினதாயும் உணர்ந்தான் சரஸ்வதி.

வழுக்கிச் சென்ற காரின் ஒவ்வொரு சக்கரத்திலும் இவரிடம் வந்த படைப் பாவிசன் சிக்கி நகங்கிக் கழாணதாயும் உட...

# கிணக்கியமும் சூன்மிகமும்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



\* எம்.வி.வி.யின் தோழன்

கி.ரா. என்ற செல்வப் பெயரால் அழைக்கப்படும் எழுத்தாளர்கள் தமிழில் மூன்று நூல்கள் பேர் உண்டு. கல்வி அதிபர் ராஜேந்திரனைக்கூடக் கிரா என்பதுண்டு.

கு.ப.ராவின் சகோதரி கு.ப. சேது அம்மாள் 90 வயது தான்மிக அழகான பாட்டி. படைப்பிலக்கிய முன்னோடி எழுத்தாளர் கவிய் ஒருவர் கு.ப.ரா என்றால், கனையல் கனையல்

புத்தக முன்னோடி சேது அம்மாள், 90 வயதிலும் கொக்க செவேல என்று அழகாக இருக்கும் அவர் அழகுக் கனவு குறித்து ஏன் புத்தகம் எழுதவில்லை என்று தெரியவில்லை இப்பொழுதும் அவருக்கு இலக்கியவாதிகளைப் பற்றிப் பேசுவதில் ஈடுபாடு உண்டு. அவர் ஒருமுறை எல்லாக் கிராக்களையும் பற்றி என்னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். கொஞ்ச காலம் எழுதிக் கொண்டிருந்த ஒரு கிரா, திடீரென்று துறவியாய் எங்கோ மலைப்பிரதேசம் சென்றுவிட்டாராம். அவரைப் பற்றிக் தகவல் தெரியுமா என்று கேட்டார். தெரியவில்லையே என்றேன். 'பொதுவாகக் கிராக்களே புத்திரசாஸிகளாகவும் அன்பாள்வர்களாகவும் வேதாத்திகளாகவும் இருப்பார்கள்' என்றார் அந்த மூதாட்டி.

இளை வய்லுநர் வி.வி. சடகோபனும் திடீரென்று துறவியாகி எங்கோ சென்றுவிட்ட தாய்ச் சொல்வதுண்டு. கி. கஸ்தூரிரங்கனின் மைத்துனர், அமரர் ஸ்ரீராமபாரதி வி.வி. சடகோபனின் சிஷ்யர். பள்ளிக்கரணையில் தாம் கட்டிய முத்துகிருஷ்ணர் ஆலயத்தில் தம்



குருநாதரான சடகோபனின் சிவலயம் பிரதிஷ்டை செய்து ஆராதித்து வந்தார்.

ஒரே ஆண்டுகள் முன், கைலாச பரத்திரை சென்றார் பிரபல ஜோதிடர் ஏ.எம். ராஜகோபாலன். 'இம்ம மலைக் குகை ஒன்றில், வி.வி. சடகோபன் மௌனவிரதம் பூண்டு, திபா வத்தில் இருந்ததைப் பார்த்தேன்' என்று எல்லிடம் சொன்னார் அவர்.

'துறவியான கிராணை இப்போது எங்கு வது சத்தித்தாய் அவர் கடவுளைப் பற்றிப் பேசுவதோடு, இலக்கியப் பற்றியும் பேசக்கூடும்' என்றேன் சேது அம்மாண்டி. நான். 'இலக்கிய வாதிக்கு இருவரும் ஒன்றுதான். இலக்கியம் தான் அவர்களின் கடவுள். இலக்கியத்திற்காக அவர்கள் எதைப்படும் நற்பார்களான ஆனால் எதற்காகவும் அவர்களால் இலக்கியத்தை மட்டும் தற்க்க இயலாது' என்றார் சேது அம்மாள்.

உள்ளுமதான். அப்படி இலக்கியத்திற்காக வெளிக் காழ்வின் பல கண்களைத் துறந்து, அண்மையில் மறைந்த தஞ்சை பரகாஷ், சதங்ளை வனமாஸிகை போன்ற என இவிய நண்பர்களின் நினைவுகள் மனத்திரையில் ஒடின. தாகரைப் போல் தீண்ட தாடியோடு, பல ஆண்டுகள் இவற்றை உணவை மட்டுமே சாப்பிட்டு வாழ்ந்த தஞ்சை பரகாஷையும், வளர்ந்த மகன் காவமான சோகத்திலும் சதங்கை இறந்து விடாமல் நடத்திய வனமாஸிகையும், எழுத்துலகம் தெருங்காலம் நினைவு வைத்திருக்கும்.

**துறவியான ஒரு கிரா.** போல் தமிழில் துறவியென்று ஆகாமலே, ஆனால் துறவு மன நிலையில் ஆன்மிக வாழ்வு வாழ்ந்த எழுத்தாளர்கள் பலர் உண்டு. 'ந. பிச்சுமூர்த்தி அப்படி ஒருவர்' என்று சிக்செல்லப்பா என்னிடம் சொன்னதாண்டு பொதுவாக, பிச்சுமூர்த்திக்கு சடங்குகளில் நம்பிக்கை கிடையாதாம். 'ஆனால் வாழ்வின் இறுதிக் காலத்தில் சடங்குகளிலும் அளவுக்கு தம்பிக்கை வந்து விட்டது' என்றார் செல்லப்பா.

அதில்தான் கிரா. பரவலாக நாத்திகர் என்றே அறியப்பட்டவர். அது அவ்வளவு சரியல்ல. இறுதிக்காலத்தில் அவருக்குக் கால் விபத்து நேர்ந்து கழியூர்தி நடந்தபோது, பக்தி வந்து பகவத் சிவ படிக்கத் தொடங்கிவிட்டாராம். 'கடவுள் வழிபாடும் சிவத்யும் தான் ஆறுதலாக உள்ளன' என்று அவர் தம்மிடம் சொன்னதாக கு. அழகிரிசாமி எழுதிவிடுக்கிறார். சில மூற்

போக்கு எழுத்தாளர்கள், ஆன்மிகத்தை ஏற்படுத்தினால், அது அவர்கள் மனப்போக்கு. ஆனால் ஆன்மிகம் முற்போக்கானதல்ல என்று சொல்வது போன்ற பிழை வேறில்லை. மிகச் சிறந்த எழுத்தாளரான வள்ளலாரை விட முற்போக்கானவர் யார் உண்டு?

நான் எம்.வி. வெங்கடராமின் ஆன்மிக அனுபவங்கள் குறித்து அவரிடம் நிறைவப் பேசியிருக்கிறேன். எங்கள் உறவாடவை எம்.வி.வி. அன்பரான கலை விமர்சகர் தேனாகா ஆரவத்தோடு கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். ஆன்மிகம் உயர்வானது தான் என்றாலும், அதில் நிறைவ மூலத் தளரக்கூடும் உண்டு என்பது என சொந்த அபிப்பிராயம். எம்.வி.வி. ஒருமுறை என்னிடம் சொன்னார், 'சின்னஞ் சிறு முருகர் மிகச் சிறிய வேலோடும் சின்னஞ் சிறு ராமர் மிகச் சிறிய அம்போடும் மூக்கு வழிபாடுத் தன் உடலுக்குப் புருந்து அந்த ஆகுதங்களைத் தன் சிவாதிநையெல்வாம் தகர்த்ததாக அன்று இதை அவர் சொன்ன போது நான் சிரிக்காமல் இருக்கக் கூடாது பட்டேன். பிறகு 'இப்படிச் சொன்னார் எம்.வி.வி.' என்று இதை விவரத்தை நான் அச்சுராவிடம் பரிந்து கொண்டேன். கேட்டவுடனேயே 'அடேடே! எம்.வி.வி.வைப் பார்க்க வேண்டுமே எனக்கு' என்று அச்சுரா, பரபரத்தார். (அந்தச் சத்திப்பு நிகழவில்லை) 'அவர் சொல்வது சாத்தியம் தான்' என்றார் நெய்விச்சுடிடன். எனக்கு எம்.வி.வி. கூற்றில் நம்பிக்கை பிறக்கவில்லை, ஆனால் அச்சுரா, பொய்சொல்ல வாய்ப்பில்லை.

**வாழ்க்கைப் போக்கில் ஒருவர்** தொடர்ந்து நாத்திகராகவே இருப்பதற்கோ அவ்வது ஆத்திகராகவே இருப்பதற்கோ சாத்தியமில்லை. நாத்திகரான கண்ணதாசன் ஆத்திகரானது, ஆத்திகரான பாரதிதாசன் நாத்திகரானதும் இயல்பான வளர்ச்சிகள். ஆத்திகமும் நாத்திகமும் அவரவர் மனப் போக்கு. இந்ல ஒருவரைப் பற்றி மற்றொருவர் நாத்திக் கொள்வது வீண்வேலை.

இன்று நாத்திகர்கள் ஆத்திகர்களை விமர்சிப்பது தான் அதிகம். பத்தர்கள் தம்பிக் கையோடு இட்டுக் கொள்ளும் சூங்கும்ப் பொட்டும் விமர்சிக்கப்படுகிறது. பலரது ஆழமான தம்பிக்கைகளைக் கிண்டல் செய்வது வாருக்கும் அழகல்ல இருந்தோ, சூங்கும்மோ, திரும்பினோ அவரவர் தெற்றிப் பிரதேசத்தில் அவரவர் வளர்த்துக் கொள்ளும் பகிப்ப் பவீர், அது அடுத்தவர் தெற்றியில் இடக்கூடும் அளவு தீண்டிராத வரையின் அதைப் பற்றி மற்றவர் கருத்துச் சொல்வது அநாவசியம்.

(தொடரும்)

# “கல்கி வார இதழ்கள் 5 ஆண்டுகளுக்கு அன்பளிப்பு”

வாங்குதலுபாத் அருகே (காஞ்சிபுரம் செங்கும் வழி) பரவாற்றுக்காவலில் ஆதர் கிராமத்தில் முன்பு அறிவித்த திட்டத்தின்படி ஏற்றுமதித் தரம் வாய்ந்த மாங்களுகை ஏற்கெனவே நடப்பட்டு பராமுரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பயர் அந்த நிலங்களை வாங்கியுள்ளனர்.

புதிய திட்டத்தின்படி 1200 ச.அடி உள்ள பன்னாச நிலங்கள் ரூபாய் 20,000/- மட்டுமே

உங்கல் வாழ்தார் முழுமையம், பிறதும் உங்கல் குடும்பத்திற்கு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கணிசமான வருமானம் கிடைக்கும். முழு தொகையும் மொத்தமாக கொடுப் பவர்களுக்கு சலுகை விலையில் ரூ.18,000/- மட்டுமே.

உடனே எங்கல் செவனில் பத்திரம் பதிவு செய்து தரப்படும். விலை கொடுத்து வாங்கிய நிலங்களுகையதாரகிவிடுகிறது.

அந்த நிலத்தை உட்டாத் தனயமாக விடாமல் தகல் வருவாய் தரும் மாங்களுகைகளை நட்பு, உயர்களுக்குக் கவனையில்லாபல் தாங்கலா பராமரித்துத் தருகிறோம்.

5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மாங்கனிகல் விற்பனை மூலம் கிடைக்கும் வருவாய் வாழ்தார் முழுமையம் உங்களுக்குத்தானே.

6 அயலது 6 ஆண்டுகளில் கைவலாண் மாங்கனிகல் உட்டாட்டல் வெளிநாட்டில் விற்பனை மூலம் ஆண்டிற் கொகுமுறை தகல் வருவாய்ம் ஈட்டலாம்.

ரூ.18,000 மொத்தமாகக் கொடுக்க முடியாதவர்களுக்கு மாதம் ரூபாய்.500 ஏதம் 40 மாதந்தா தவணைகளில் செலுத்தும் தவணைமுறைத் திட்டமும் உண்டு.



(மார்த்த செயின் அருகில் கணபராமணி நிக்-கிரமன்)

இந்த புதிய திட்டத்தின்படி பன்னாச நிலங்கல் வாங்கும் அனைவருக்கும் ஒத்து ஆண்டுகளுக்கு கவாவிலா காலும் “கல்கி” வார இதழ்கள் அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் “இலக்கியப்பீடம்” எழும் உயர்ந்த மாத இதழ் ஒத்து ஆண்டுகளுக்கு அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு.



தொடர்பு கொள்ள: அன்னை ஆர்ச்சர்ஸ் (பி) லிமிட்., 3 வெங்கலர் தெரு, மேற்கு மாங்கலம், சென்னை-600 033. தொலைபேசி: 371 2465

E-மேல் மகாலக்ராமாஜியல்கலம் 008

இப்படிக்கு விவிலகல், மலையம், தியங்குதறி, அன்னை ஆர்ச்சர்ஸ் (பி) லிமிட்.

# கோடைகிரேஷ் எனவே நீதே குஷம் கோஷோ!!

★ இரண்டு கதாநாயகி படம் என்றால் குறுகியபிடி சண்டைக்குக் குறைச்சல் இருக்காது ஒரே படத்தில் மூன்று முன்னணித் கதாநாயகிகள் என்றால் கத்திக் சண்டை அகலவா நடக்கும்? 'தீ ரோஷம்' படத்தில் நிறுமாவை கதிக் சண்டை, போட்டு, ஆக்டிரேவிய வில்லன் நடிகரின் மூக்கை உடைத்து இரத்தம் வரும்படி செய்து விட்டார்களாம் ரம்பா, ஜோதிகா, ஸலா மூவரும் "எங்களுக்குள்ளே நிறு சண்டை எதுவுமில்லை" என்றிறார் படத்தின் உயாரிப்பாளரான ரம்பா. "அடிக்கடித் தமிழ் சினிமாவிலிருந்து காணாமல் போகிறதில் கனை...?" என்றால்... "பாலிவுட்டில் என்னை விட மாட்டேன் என்றிறார்கள்... இப்போதுகூட மூன்று ஹீதர்ப் படங்களில் நடத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.." என்றவர் பேட்டியின் முடிவில், "பதிமூன்று வயதில் தடிக்க வந்தேன் இப்போ எனக்கு இருபத்து மூன்று வயதுதான் ஆகிறது.." என்று பெரிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தார். உடலினா? தடிக்களுக்கு வி-ஆர் என் லைட்பரதா?

★ ரன் படம் ஒடும் தியேட்டர்களில், பஸ் காட்சியின் போது உப்புமா, இடிவாப்பம், இட்லி வாரணை அடிக்கிற



• 'காதல் வைதஸ்' ரிசைட், சூரேஷ்



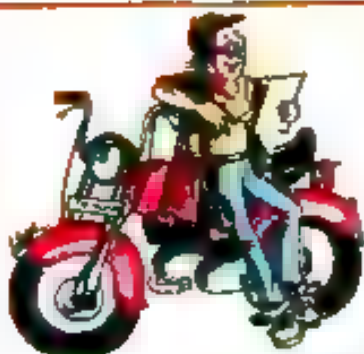
தாம்! உப்புக், பன்னி, கயிறு, மானாவர் களின் கூட்டம், படத்தில் இடம் பெற்றிருக்க மணி ரதனம் பாணிக் காட்சிகளின் நேரத்தினைப் பார்த்து விட்டு, அவரது நிறுவனத்திலிருந்து கூட அடுத்த அழைப்பு வந்திருப்பதாகத் தகவல். ஆனால் 'ரன்'னை நெருங்கிய ரிமேக் செய்து முடித்துவிட்டு, தமிழில் மீண்டும் ஒரு ஆக்ஷன் படம் தரப் போவதாகக் கொக்கிறார்கள், விசுவாசுக்கு நெருக்கமானவர்கள்.

• 'ரணன்' சிங்கம், விஜய்மாந்த்



படத்தோட தலைப்பை  
'கன்' (can) என்று  
வைக்காமலிருந்தா சரி!

★போலீஸ் வேஷம்  
உட்டி விஜய்காத்துக்கே  
புனித்துப் போய்விட்  
டது போலும்: சிங்கப்  
பிட்டு மாதிரி சிலர்பிக்  
கொண்டிருக்கும் தமது  
தலைமுடிவைக் குறைத்து. தோற்றத்தை  
எளிமையாக மாற்றி ஒரு சாதாரண கல்குறியிப்  
பேராளியராக நடிக்கிறார் ரமணா படத்தில்.  
"படத்தில் என்னோட கேரக்டர் அதிகம்  
பேசாது. ஆனால் என்னைக் கத்திவிடுகிற  
எல்லா கேரக்டர்களும் என்னைப் பற்றிப்  
பேசுகிட்டே இருப்பாங்க. ஒரு தனி மனிதன்,  
தன்விட்டே உள்ள சூழலையைத் தானே தீர்த்துக்  
கூறும். படம் பார்க்கிற ஒவ்வொருவரும்... ஒ-  
நாம இப்படித் தான் வாழ்த்திருக்கணும் என்று  
தினக்க வைக்கிற கேரக்டர். நான் இதுவரை



★ஜெயிலி பட நாயகி  
கிரண் பற்றி ஒரு வெயிட்.  
டான தகவல். அதீத,  
பிரசாத்த, விக்ரம் என்று  
முன்னணி ஹீரோக்  
கனோடு, வந்த வேகத்தி  
லேவே நடிக்கும் வாய்ப்பு.  
தெலுங்கு, மலையாளப்  
பட உலகிலும் இதே போல  
-ஆறு, நூறு கிரோ எனட்

புன்ன பெரியவ ஹீரோக்கனோடு நடிக்க  
வாய்ப்பு வருவதால், தினசரி ஆறுவேளை  
அவைலம் காப்பிட்டு, உடல் எடைவை எதிர  
வைத்துவிட்டாராம் கிரண்!

★"தான்ரு தலைமுறைபா காதல் பாடல்  
எழுதறேன். இந்த டைரக்டர்கள் விடுவேனாங்  
கறாங்க எல்லா டைரக்டர்கிட்டயும் சண்டை  
போடறேன், என்னை காதல் பாடல் எழுதச்  
சொல்லாதீங்க"ன்னு மல்லுக்கு திற்கறேன்.  
ஷ்ருவேனாங்கறாங்க" என்று 'காதல் உவரன்  
கேசட் லெயிவிட்டு விழாவில் அதிகமாகவே  
அலுத்துக்கொண்டார் கவிஞர் வாலி.

■ தீர்ப்பு: ஜெயிலி, கம்பா, எல்லா



■ வித்துசாமி



■ 'மின்னம்'  
பிரசாத்த, கிரண்

ஏற்காத பார்திரம். இந்தப்  
படத்தில் தான் பறந்து  
பறந்து சண்டை  
போடவை" என்று  
ரமணா பற்றி பாடமே  
நடத்துகிறார் விஜய்காத்த்  
படத்தில் திஜு அரவியல்  
ஸ்சன்ம் பேசாமல் இருத்  
தாலே பெரிய ஆறுதல்  
போங்க!



பாரதிராஜா தன்  
பங்குக்கு, "ஒரு படத்  
துவ நடிப்பா, என்  
கடவைபெயல்லாம்  
அடைக்கடுதென்னு  
ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்டட்  
கொல்லுதென்... மாட்  
டேன்னுட்டான்"  
என்று இளைப்புபணை  
ஏகத்துக்கு கிளற.  
மேடைலில் தெளித்  
தார் ரஹ்மான்.



## “ஏன் தான் அரசியலுக்கு வந்தேனோ?”



“அரசியலில் ஏன் தான் இறங்கினோம்” என்று விரக்தியாக இருக்கிறது. நான் சிபாரிசு செய்திருேன் என்பதற்காகவே வேலைகள் திராக்கிப்படுகின்றன. எந்த ஓர் அரசு விழாவுக்கும் என்னை அழைப்பதில்லை” என்று தொத்து போகிறார் ‘விடுதலைச் சிறுத்தைகள்’ அமைப்பாளர் திருமாவளவன். “என்னுடைய மங்கலூர் தொகுதி (கடலூர் மாவட்டம்) மிகவும் பின் தங்கிய தொகுதி. வளர்ச்சிப் பணிகளைச் செய்ய முடியாதாக, ஆளும் கட்சி, மற்றும் மாவட்ட நிர்வாகத்திலிருந்து ஏகப்பட்ட தடைகள்.

“தொகுதி உறுப்பினரின திதி ஒதுக்கீட்டில்லாது, அவசியமான பணிகளைச் செய்யலாம் என்று பார்த்தால், அதிலும் “இந்திதப் பணிகளைச் செய்யுங்கள்” என்று எஸ்டிபி லீட்ட அனுப்புகிறார். ஆளும் கட்சியைத் தவிர மற்ற கட்சிகளைச் சேர்ந்த சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், என் அனுபவம்தான் என்று சொல்கிறார்கள். நான் பத்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை தொகுதிக்குச் சென்று மக்களைச் சந்தித்து, மனுக்களை வாங்கி அரசுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். நான் தொகுதிக்குள் போகும்போது, மரியாதை நிமித்தமாக ஒரு ஜூனியர் அதிகாரி கூட என்னைச் சந்திப்பதில்லை. இவற்றைப் பார்த்தும்போது, தேர்தல் அரசியலில் ஏன் தான் இறங்கினோம் என்று விரக்தியாக இருக்கிறது.”

“உதயகுமாரன் சிவசுந்தரம் சேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்கள்! ஆனால் இப்போது உங்களுக்குத் திருமகவுக்கும் தொடர்பிருக்கிறதா?”

“கனவுரூர் மேல் எப்போதும் எனக்கு மரியாதை உண்டு. ஆனால் திருமகவும், அதிமுகவும் மக்களை ஏமாற்றுகின்றன என்பது எனக்குத் தெரியும். மற்றும் கவுத்தப்பட்டி, கிராமங்களில் நாழ்த்தப்பட்டோருக்கு எதிராகக் கொடுமைகள் நடத்தப்பட்டன. ஆனால் இந்தக் கட்சிகள் அந்தச் சம்பவங்களைக் கண்டித்து அறிக்கை கூட விடவில்லை. பாப்பா பட்டி, சீரிப்பட்டி, நாட்டார்மங்கலம் ஆகிய கிராம பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பொறுப்பு நாழ்த்தப்பட்டோருக்கு ஒதுக்கப்படும், அங்கு உயர் ஜாதி மக்களின் மிரட்டல் காரணமாக நாழ்த்தப்பட்டோர் தலைவராக வர முடியவில்லை. இதைத் திருமகவும், அதிமுகவும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் கட்சிகள் நாழ்த்தப்பட்டோர் தலாளுக்குப் பாடுபடுவதாகச் சொல்வதெல்லாம் வெற்று கோஷம்!”

பிரியன்

படம்: ராஜன்

# திரைக்கிளக்கி விடா!

● நாதாச்சன், ரெண்டுகள் திருத்தி வாழ முடியுமா? 'சத்தர்ப்பம்' நடுகிறோம். சத்தியப் பிரமாணம் செய்யுங்கள். திருத்தி வீட்டோம் என' என்று அளவகலப் விடுத்தார் போலீஸ் கமிஷனர் சங்கிலி யானா. ஏகப்பட்ட விண்ணப்பங்கள். கவனமாகப் பரிசீலித்து பந்து வருடங்களாக எந்தக் குற்றமும் செய்யாத நல்ல பிள்ளைகளாகி விட்ட தாதாக்களுக்கு விழா. ஜெகத்பாறதரள்ளி கிருஷ்ணப்பா என்றொரு தாதா. கொலை, கொள்ளை, பிரிட்டல் என ஏகப்பட்ட வழக்குகள் இவன் மீது. நுப்பது சகாக்களுடன் பந்தாஸாக முன்னணியில் அமர்ந்தான். எழக்கை மிருக்காக வகல்கெடுத்துப் பேசினான். "நான் ஒரு போதும் ஏழாழனங்க் கூட்டப்படுத்தி காக பரித்ததில்லை எனக்கு எதிராகப் பல பொய் கேஸ்கள் ஜோடித்திருக்கிறார்கள். நானொரு நல்ல முடிமகள்" என்றான். 215 ரெண்டுகளுக்கு திருத்தி வாழ ஒரு விழா எடுத்து சத்தர்ப்பம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● 'வஸ்திராபரணா' ஆடைகளுக்கான விழாவில் ரிப்பன்கள் கூட செய்து தொடங்கி வைத்தது 'மயிலு' பெங்களூரிலிருக்கும் ஒலியக் கல்பூரரியான சிதரகலா பரிஷதில் ஒரு வார சேவை விழா அரிமகமாக நடைபெற்றது. பல வருடங்களுக்குப் பின் பெங்களூர் வருகிறேன். இனிமையான மக்கள், அழகான மக்கள்... என ஏகமாக சோப் போட்டார் ஸ்ரீதேவி. இவ்விழாவில் சேவைகளுக்கு ஏக கிராக்கி! கூட்டம் அலை மோதியது. பெங்களிய முகத்தில் ஏகக் களை. கூடவே வந்த ஆண்கள் முகம்தான் பறி கொடுத்தாற் போலி டுத்தி!

● "பெங்களூர் வெதர் எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. இங்கிருக்கும் பப்-கல்சர் (நுப் லிபர்) கலாரஸ்யமாயிருக்கு. ஆனா எந்த பப்பிதும் இதுவரை போகவில்லை" என்றா கரிஷ்மா கபூர். சமீபத் தில் பெங்களூரில் நடந்த 'லக்ஸ் நக் தீனா தின்' ஷோவில் நடனமாடி ரசிகர்களைக் குவிர வித்தார் கரிஷ்மா. அக்-11 அபிதாபின் பிறந்த நாளன்று அவர் மகள் அபிஷேக்குடய் கரிஷ் மாவுக்குத் திருமலா நீச்சயதார்த்தம் தங்கை கரினா என்கிற புயல் சமீப காலமாக ஹிந்தி சினிமாவில் ஸமயம் கொண்டுள்ளதால் கரிஷ்மா அடக்கிதான் வரசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



• பூர்வாமி



• கரிஷ்மா

- ஸ்தா சேகர், பெங்களூர்





**வாரம்.** பித்தம் பகுதிகளில் உங்கள் குணத்துக்கு தீங்களே தந்த மொத்த மதிப்பெண்கள், பட்டியலில் இருக்கின்றன அல்லவா! இதோ, 86 பகுதியையும் படித்து, உங்கள் தன்னமக்குப் பொருத்தக் கூடியவற்றை '1' செய்யுங்கள். இறுதியில் கூட்டிப் பார்த்தால் நீங்கள் எந்தவிதமான உடல் கூறு உடையவர் என்பது தெரியவரும்.

மதிப்பெண்	எனக்குப் பொருத்தது	எப்போதாவது பொருத்தும்	சில சமயம் பொருத்தும்	அனுகூலமாக பொருத்தும்	மொத்த மதிப்பெண்
	0	1	2	3	
பாகம் 3, சுபப் பீரகருதி					
1. நல்ல உடல்வாகு உள்ளது.					
2. சற்றுஞ்ளடாக இருக்கிறேன்					
3. எலும்புகள் கனமாக இருக்கின்றன					
4. எடை சீக்கிரம் அதிகரித்துவிடுகிறது.					
5. பெரிய அழகிய கண்கள், அடத்தியான புருவம் உள்ளது.					
6. கனமான தோல் எண்ணெய் பசையுடன் சற்று குவிர்த்து இருக்கும்.					
7. தோல் மெதுவாக, சீராக இருக்கும். மற்றவர்களை விட நீண்ட தோரம் குவிர்த்து இருக்கும்.					
8. அடர்ந்த அலை அலையான மலிர், சிறிது எண்ணெய் பசையுடன் கறுப்பாக இருக்கும்.					
9. அதிக புழுக்கமில்லாத எந்தச் சூழ்நிலையும் எனக்குப் பிடிக்கும்.					

10. நன்றாகச் சாப்பிடுவென். நல்ல பசி உண்டு ஒரு வேளை சாப்பிடாவிட்டாலும் பிரச்சனை ஒன்றும் இல்லை.
11. மலம் ஒழுங்காக வழிக்கிறேன். கட்டியாக கவமாகப் போகிறது.
12. ஜீரணம் நன்றாக இருக்கிறது. சில சமயம்தான் சற்று மந்தம்.
13. காலமுறைப்படி நான் உணவுக்கிறேன்.
14. என் பணி அல்லது திட்டங்களை சீராக நடத்திச் செல்கிறேன்.
15. உயிவை நன்கு அனுபவிக்கிறேன்
16. உணவுக் கட்டுப்பாட்டின்மீட உடத் பரிநிகரே என் எடைவயக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கிறது.
17. கருத்துக்களையும் எண்ணங்களையும் பொதுவாக மாற்றிக் கொள்ள மாட்டேன்.
18. மோசமான நிலைகளைத் தவிர்த்துவிடுவேன்.
19. சுசப்பு, துவர்ப்பு, காரம் கவனவுள்ள உணவுகள் பிடிக்கும்.
20. எனது உணர்ச்சிகள் நேரானவை. நம்பிக்கையானவை. வினாவில் மாறாதவை.
21. நல்ல சத்தான உணவுகளை விரும்புகிறேன்.
22. உடல் தலையில்லாதபோது ஜலநோஷமோ கபமோ ஏற்படுகிறது.
23. நல்ல ஆழத்த தூக்கம் வருகிறது.
24. பணத்தைச் செலிப்பது கவனமாக இருக்கிறது.
25. நங்கள் வலுவாக இருக்கின்றன.
26. பொதுவாக சூறாவலாகவே விளர்கிறது
27. அடிக்கடி தாகம் ஏற்படுவதில்லை
28. நடித் துடிப்பு இரேசாகவும் மெதுவாகவும் இருக்கிறது.
29. எனக்கும் கால்களும் குளிர்ச்சிவாக இருக்கின்றன.
30. உடல் உறவில் கூதிரத்தன்மை உண்டு.

மொத்த மதிப்பெண்

குறிப்பு : ஏதாவது ஒரு பாகத்திலுள்ள மதிப்பெண் மற்ற பாகத்தினிடே அதிலாக இருந்தால் அந்த பாகம் சம்பந்தப்பட்ட பிரக்குதி என்று அறிவலாம்.

உடலமைப்புகள் மாறாது. ஆனாக் பாரிவைகள் மாறும். இப்போதுள்ள உங்கள் உடலமைப்பைக் கணக்கிட்டு உங்கள் பிரக்குதியைத் திட்டமிடுங்கள்.

ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் உள்ள உடலமைப்பும், மன நிலையும் அவருக்கு மட்டுமே உரித்தானவை. அதைப் போன்று இன் கொருவரிடம் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. இந்த கணக்கிடுதல் உங்கள் நல் வாழ்க்கைக்காக ஓர் அக்திவாரம் அமைப்பதுதான். அக்திவாரம் பல்மாக இருந்தால் கட்டடமும் உறுதியாக இருக்கும்.



**கேள்வி :** "ரூபினாக மருத்துவமனையில் பக்க வினைவு ஆபத்து உண்டு" என்று ஒரு பத்திரிகையில் படித்தேன். உண்மை உண்டா? வினக்கம் தருகின்றன?

- என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

**விடை :** பொதுவாக ரூபினககளினால் பக்க வினைவுகள் இல்லை. சில விசைத் தன்மைமுள்ள ரூபினககளை, சந்தப்படுத்தாமலோ, உலோகக் கலகைவுள்ள மருத்துகளை, தவறாகப் பயன்படுத்தினாலோ, சில நேரங்களில் பக்க வினைவுகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

Res: 8430078

ஸ்ரீ துர்க்கை அம்மன் துணை

Shop: 8151327



கைத்தறி சேலைகளின் சங்கமம்

# தனலக்ஷ்மி சாரீஸ்

42 ஆண்டுகால வாடிக்கையாளர் சேவையில்...

**Exclusive Handloom Sarees Manufacturers**

உயர்ந்த கரட்டன் / கைத்தறி சேலைகள், பேன்சி ரக சேலைகள், கடிதார்  
ரெஷமேட் மெட்டிரியஸ், பெட்டிகோட், கைட்டஸ் வகைகள் அனைத்து  
மாநில சேலை ரகங்கள் ஆகிய அனைத்தும் கிடைக்கும் ஒரே இடம்.

- சரியான விலை
- ☑ உயர்ந்த தரம்
- ☑ பணிவான சேவை
- ☑ கார் பார்க்கிங் வசதி
- ☑ தீபாவளி வரை  
ஞாயிறும் கடை  
உண்டு

■ All Major Credit Cards accepted

## சென்னை

3, கோபால் கிருஷ்ண ரோடு,  
(பாண்டி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு  
திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற கடை)  
தி.நகர், சென்னை - 17. Bus No - 8, 10, 47A, 47D  
(Power Office Bus Stop, Dr. Nair Road)

## கோயமுத்தூர்

25/1-B, Maruthamalai Main Road, (Vadavalli High  
School Bus Stop) Vadavalli, Coimbatore - 1  
மருதமலை செவ்வாய் கம்பம் பேருந்துகளும் நின்று செல்லும்.  
Tel : 0422 - 423878. Res: 424981



**CMDA அங்கீகாரம் பெற்ற  
சிறந்த வீட்டு மனைகள்  
மாநகருக்கு மிக அருகில்**

## VGX நகர்

சாமராஜ் நகர் அருகில்  
செய்வம் மெட்ரிக் பள்ளி பின்புறம்  
ஆவடி சென்னை - 800 071.

## சக்தி கார்டன்ஸ்

P. H. ரோடு, சென்னை-800 008,  
சலிதா டெண்டல் காவேஜ் அருகில்

•சேவகமாக வளர்ச்சியடைதல் பகுதிகள் •உயை விடு வட்டலாம் •அருகிலேயே வீடுகள்  
•வசதியான இருவழிப் பாதைகள் •கோயம்பேடு அண்ணாநகர், போரூர், விருகம்பாக்கம்  
முதலிய இடங்களிலிருந்து சென்று வர சீரான, அலையான சாலை வசதிகள் •செவ்வான  
குடிநீர் வசூலத்தில் •கத்தமான பந்திரம் •சும்பகமாள திருவணம் •உடனடி, பத்திரப்பதிவு.



**சுத்தரம் ஹோம் டைனாள்ஸ் லிட்**

மூலம் மனை வாங்க நிதிபுதலி 24 மணி நேரத்தில்

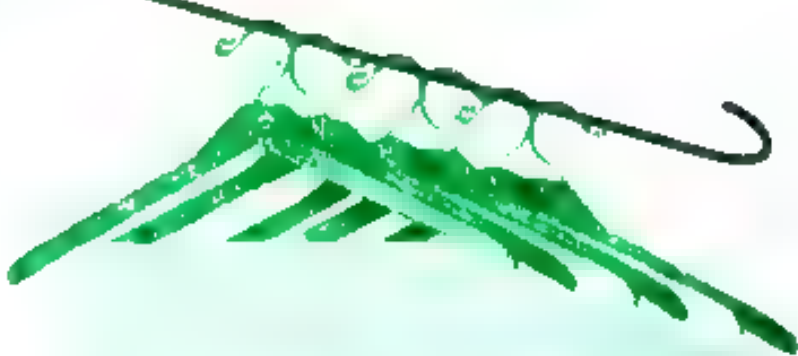
**BLB Estates (P) Ltd.**

27, Rathna Nagar, Off Arno Salai,  
Behind Apollo Cancer Hospital, Teyrnampet, Ch - 18.

Ph: 435 7721/ 31/61/81. Fax: 4353183. Cell: 98400-44018

E-mail: blbestates@gmail.com <http://www.blbestates.com>

நன்மதிப்பில் முதலீடு



# பாட்டு ஹீரோ

**பிரசன்னராவைப் பார்த்த மாத்திரத்தில், "நீங்க எந்தப் படத்தில் நடிச்சிடுங்க?" எனக் கேட்கத் தொடங்குகிறது. ஆனால் இந்த இருபத்தேழு வயது இளைஞர் இப்போது தமிழ் சினிமாவில் பிரபல பின்னணிப் பாடகர். டி. ராஜேந்திரன் 'காதல் அழிவதில்லை' படத்துக்காக "என் மனசில் நீயேதானா" என்ற பாடலைப் பாட, அது ஹிட்டாகிவிட்டதில் தலைகால் புரியவில்லையாம். இந்தக் கோவைக்காரருக்கு.**

"பல்லடம் ஸ்பூரூட் சஞ்சீவராய் எனது தாத்தா. அவரது தீன்கள் தீயும் ஒரு பாடகனாகிவிடு என்று சிலுவயது முதலே சொல்விக் கொண்டிருத்தன. எனது தந்தைக்கோ நான் வெளிநாடு சென்று பெரிய உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பம். காதல் அழிவதில்லை பாடலைப் பாடுவதற்காக, நான் வெளிநாடு சென்று வந்ததில் எனது தந்தையின் விரும்பம் நிறைவேறிவிட்டது." என்று நகைக்களைவப் பொடி வைத்துப் பேசும் பிரசன்ன ராய், ஏற்கெனவே மராட்டி, பெங்காலி, ஹிந்தி, தெலுங்கு, மலையாள மொழிகளில் பாடியிருக்கிறாராம். தற்போது தமிழில் 'அ', 'நி', 'கூரிரோசை', 'ஆகாஷம்' போன்ற அனார் டூஸ் படங்களில் பிஸியாகப் பாடிக் கொண்டிருக்கும் இவருக்கு ஹீரோ வாய்ப்பு வந்தால் நடிப்பாரா?

"முதலில் பாடுவதில் ஹீரோ என்று பெயரெடுக்க வேண்டும். பிறகு நல்ல வாய்ப்புகள் வந்தால் நடிப்பேன். அப்போதும், நடிப்புத் தொழில் நான் தேசிக்கும் பாடகனுக்குப் பங்கம் ஏற்படுத்தினால்... அடுத்த கணமே ஒப்பளையைக் களைத்துவிடுவேன். மெய் மறந்து பாடி, ஆளந்தமாய் வாழும் வாழ்க்கைக்கு முன்னால் நடிக்க இமேஜ் எனக்குப் பெரிதாகத் தெரியவில்லை" என்று வெளிப்படையாகப் பேசும் பிரசன்னராய், தெய்வேலி சந்திரன்கோபாலனின் சீடர்!



• முகேச்காரம்



தீபாவளி சிறப்புதமிழில்...



சரவணபவ  
நவம்பர் மாதகீதழ்

28 வெள்ளிக்  
காசுகளால்  
தொடுக்கப்பட்ட  
காசுமாலை

(செய்தில் மூலாம் பூசப்பட்டது)

சூபேந்திர-லட்சுமி

வண்ணப்பட்டம்

இதுவரை  
யாருடும்  
வழங்கிடாத  
தெய்வீகப்  
பரிசு!

புதிய தொடர்கள்!  
அதிக பக்கங்கள்!

பிரதிக்கு முன்பகிவு செய்யுங்கள்!

# சிவகாமியின் சமயம்

பதினான்காம் அத்தியாயம்

“வாழி நீ மயிலே”



யனரும் சிவகாமியும் அந்த வில் தாரமான சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தபோது மண்டபத்தில் வீற்றிருந்தவர்

கள் அத்தனை பேருடைய கண்களும் அவர்கள் மீது சென்றன. அளவில்லா வியப்பும் குதூகலமும் ஆவனும் அந்த ஈராயிரம் கண்களிலேயும் தலும்பின.

சபையில் அப்போது வீற்றிருந்தவர்களில் ஒருசிலர் ஒன்றரை வருஷத்துக்கு முன்னாலே அதே மண்டபத்தில் நடந்த சிவகாமியின் அரங்கேற்றத்தின்போது அங்கே பிரசன்னமாயிருந்தவர்கள்; மற்றும் அநேகர் அந்த அரங்கேற்றத்தைப் பற்றிக் கேள்வியுற்றிருந்தவர்கள். சிவகாமியின் அரங்கேற்றம் அந்த மண்டபத்தில் நடந்துகொண்டிருந்த சமயத்திலேதான் முதன்முதலில் புலிகேசியின் படையெடுப்பைப் பற்றி செய்தி கிடைத்த

தென்பதையும், அதனால் அரங்கேற்றம் தடைப்பட்டதென்பதையும், அவர்கள் எல்லோரும் நினைவு கூர்ந்தார்கள். அந்தத் தடைக்குக் காரணமான புலிகேசிச் சக்ரவர்த்தி அச் சமயம் அந்தச் சபையில் வீற்றிருக்கும் அதிசயத்தை என்னளிய போது அவர்கள் எல்லாகுடைய கண்களும் மாறி மாறிச் சிவகாமியையும் புலிகேசியையும் நோக்குவனவாயின.



யனரும் சிவகாமியும் சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்து வரும் காட்சியைப் பார்த்தவுடன், எல்

லாரையும் போல் வாதாபி மன்னரும் சிறிது நேரம் பிரமிப்பில் ஆழ்ந்திருந்தார். அஜந்தா மலையின் ஆழ்ந்த

**அமரர் கல்கி**

குறைக்குள்ளே அவர் கண்டிருந்த அற்புதமான வர்ண சித்திர உருவங்கள் ஒன்றுதான் உயிர் பெற்று எழுந்ததும் கண் முன்னால் நடந்து வருகிறதோ என்று அவருக்குத் தோன்றிற்று. செனத்தரீயவதிகளான எத்தனையோ பெண்களை அவர் பார்த்ததுண்டு. ஆனால், இம் மாதிரி நடைபயிற்சி வாங்கிப் பெண்களைப் பார்த்தது கிடையாது. சிவகாமி நடந்து வந்தபோது அவளுடைய பாதங்கள் பூமியில் பட்டனவோர படவியைவையோ என்று தெரியாதபடி நடந்தாள். சங்கீதக் கலையின் உயிர்த் தத்துவத்தை உணர்ந்து புலகன் பாடும்போது இசை எப்படி ஒலிவோரு ஸ்வரமும் தனித்தனியாகவும் அதே சமயத்தில் ஒன்றோடொன்று இழைத்தும் கேட்கப்படுகிறதோ, அது போல் சிவகாமி நடந்த போது, அவன் அடிசன் எடுத்து வைக்கிறானோ அல்லது பூமிதான் அவளுடைய பாதங்களுக்குக் கீழே நழுவிச் சென்று கொண்டிருக்கிறதோ என்று தோன்றியது. சபரி மண்டபத்திலிருந்த அத்தனை பேருடைய கண்களுக்கும் சித்தனைக்கும் வேலை கொடுத்துக் கொண்டு பிரவேசித்த சிவகாமிபோ அல்லாதம் எல்லோருடைய கவனத்துக்கும் கண் நோக்குக்கும் தான் ஆவாமிவிரும்பதை உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. உயர் குலத்துப் பெண்டிருக்குரிய இயற்கையான நாணத்தினால் சித்தனைவு தலை குனிந்த வண்ணம் அவன் நடந்து வந்தான். அவளுடைய உள்ளத்தில் அல்லும் பகலும் ஓடி கொண்டிருந்த கம்பீர முகத்துக்குரியவர் அந்தச் சபையில் எங்கே இருக்கிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள அவளுக்கு அளவற்ற ஆவல் இருந்தது. எனினும், அந்த ஆவலைப் பெருமூய்ற்சி செய்து அவன் அடக்கிக் கொண்டு இயல்பாக எதிரே பார்த்துக்கொண்டு நடந்தான்.

இரண்டு சக்கரவர்த்திகளும் வீற்றிருந்த இடத்துக்கு அருகில் வந்ததும், ஆயனர் கும்பிட்டு நிற்க, சிவகாமி தமன்சரித்து நின்றாள்.

மகேந்திர பல்லவர், "ஆயனரே, உமது

புதல்வி சிவகாமியின் நாட்டியக் கலைத் திறமையின் புகழானது நெடுந்தூரத்துக்கு நெடுந்தூரம் பரவி வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் காதலவரையில் எட்டியிருக்கிறது. இதோ இன்று நமது அருமைச் சிநேகிதராக வீற்றிருக்கும் சத்யாச்சரய புலிகேசி மன்னர் சிவகாமியின் நடனத்தைப் பரர்க்க விரும்புகிறார். அதுகாலமே உங்களை இவ்வளவு அவசரமாகக் கூட்டி வரச் செய்தேன். சிவகாமியினால் இப்போது உடனே நடனம் ஆட முடியுமா? உம்முடைய விருப்பம் என்ன?" என்று வினாவிப்போது, ஆயனர், "மகாப் பிரபு! நமதுகூடைய கட்டளை எதுவோ, அதுதான் என்னுடைய விருப்பம். சிவகாமியிக்கு, அவளுடைய கலைத் திறமையைக் காட்டுவதற்கு இதைக் காட்டிலும் சிறந்த சபையும் சந்தர்ப்பமும் எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? இரண்டு மாபெருஞ் சக்கரவர்த்திகளும் இரண்டு குரீயர்களைப் போலவும் இரண்டு தேவேந்திரர்களைப் போலவும் ஏக காலத்தில் கூடியிருக்கிறீர்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சிவகாமியை நோக்கினார்.

**மு**

தலில் மகேந்திர பல்லவர் பேசியபோது, சிவகாமி சிறிது தளையிரிந்தது அவரைக்கண்ணால் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தாள். பிறகு, அவளுடைய கண்கள் கட்டுக் காவல்களை உடைத்துக்கொண்டு, இரண்டு சக்கரவர்த்திகளின் சிம்மாசனங்களையும் சுற்றிச் சிறிது தூரத்துக்கு வட்டமிட்டன. ஆனால் அவை அடைந்தது ஏமாற்றத்தான். சிவகாமியின் கண்கள் தேடிய வீர செனத்தரீய வதனம் அங்கே தென்படவில்லை. "ஆ! அவர் எங்கே? ஏன் சக்கரவர்த்திக்கு அருகில் அவர் காணப்படவில்லை?" என்று அவளுடைய உள்ளம் பதைபதைத்தது. சில கண நேரத்திற்குள் பற்பல எண்ணங்கள் மிள்ளையைப் போல் தோன்றி மறைந்தன. ஐதாவது அவருக்கு விபத்து நேர்ந்திருக்க

குமேன்? இராமு.  
இராமு. இராமு  
அப்படி இருத்  
தாய், மனேத்திர  
பயலவா இந்த  
வைபவத்தை  
நடத்துவாரா?

"மிகை சந்தோ  
ஷம் ஆவனரே!  
அநேக காதலிக்  
கொண்டாய்  
ஆவத்தமாயிருக்  
கிறது உங்களுக்கு  
காகவே இந்தச்  
சைபவை இங்  
வளவு நேரம்  
வளர்ந்திருக்  
கொண்டிருத்  
தோம்!" என்றார்  
மனேத்திர பய  
லவர்.

**சி**

கொழி  
தான்  
தான்  
இடத்

திருந்து நடன  
வட்டத்துக்குப்  
போகத் திரும்  
பிப்போது, மின்  
டும் அலகுமைய  
கண்ணம் கு  
முறை சந்தி  
சுழன்றன அப்  
போது அவரு  
மைய பார்வை  
தற்செயலாகப்  
புனிகேசியின்  
முகத்தின் விழுத்  
தது செறித்த

தோக்கிய புனிகேசியின் கொடுங்  
கண்களைச் சந்தித்த போது நிகரென்று  
விரிய காலடிக் காந்தில் அடிபட்ட  
மல்லிகைக் கொடியைப் போல அவரு  
மைய உணர்வு, உடம்பு எவ்வளவு  
சிக்கிட்டு நடுநடுக்கின இது ஒரு



விதாடி நேரத்தான் அகாரணமாகத்  
தோன்றிய அந்த உணர்ச்சியை எப்  
படியோ சிலகாமி சமாளித்துக் கொண்டு  
வளவட்டத்தை நோக்கி நடத்தான அப்  
போது இன்னதென்று சொல்ல முடி  
வாத அருவமான நிழல் போன்ற



ஞாபகம் ஒன்று அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்றது.

நடன வட்டத்தில் சென்று தின்றதும் சிவகாமி மேற்கூறிய திழல் ஞாபகத்தை உதறித் தன்னிலிட்டு ஆட்டத்துக்கு ஆயத்தமானாள். அப்போது அவன் தன் லடக்கத்துக்குப் பங்குமில்லாமல் அந்த மகாசபையின் நாலா புறத்திலும் கண்ணைச் சுழற்றிப் பார்த்தல் சாத்தியமாயிருந்தது. மண்டபத்தின் மேல் மச்ச மாடங்களிலே சக்கரவர்த்தியையும் மற்ற அந்தப்புரத்து மாதர்களும் வீற்றிருப்பது அவன் பார்வைக்குப் புலனாயிற்று. முன்னொரு நாள் அதே மண்டபத்தில் நடந்த அரங்கேற்றத்தின்போது இன்று போலவே மாமல்லரைக் காணாமல் முதலில் தான் ஏமாற்றமடைந்ததும், பிற்பாடு அவர் தாய்மாரைவிட மீடல் மாடத்திலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரியப் படுத்தியதும் நினைவு வந்தன. இன்றைக்கும் அவர் அவ்வாறே தன் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஏதோ ஒரு மறைவான இடத் திலிருந்து தன்னுடைய நடனத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. இந்த எண்ணம் ஏற்பட்டதும் இதற்கு முன் அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஏமாற்றம், சோர்வு, மனக் கலக்கம், தடுக்கம் எல்லாம் மாயமாய் மறைந்து போயின. நடனமும் உடனே ஆரம்பமாயிற்று.

நடனம் ஆரம்பமாகிச் சிதில நேரத்துக் கெல்லாம் அச் சபையில் இருந்தவர்கள் எல்லாம், அது ஒரு இராஜ சபை என்பதையும், அதில் ஒரு பெண் நடனமாடுகிறாள் என்பதையும், தாங்கள் அங்கே யிருந்து அடைப் பார்த்தோம் என்பதையும் மற்றே போனார்கள். இந்த நட உலகத்தையே விட்டு விட்டு அனைவரும் ஒரு புதிய ஆனந்தக் கனவுலகத்துக்கே போய் விட்டார்கள்.

**ந**டனம் ஆரம்பமாகும் சமயத்தில் சிவகாமி தெனிந்த தன்னுணர்ச்சி பெற்றிருந்தான். தன் வாழ்க்கையிலேயே அது ஒரு முக்கியமான திணம் என்றும், அன்று தான் ஆடப் போகும் நடனம் தன்

வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய சம்பவம் என்றும் உணர்ந்திருந்தான்.

கன்னி சிவகாமியின் உள்ளத்தில் அலை மோதிக் கொண்டிருந்த இரு பேருணர்ச்சிகளில் ஒன்று மாமல்லர் மேல் கொண்ட காதல் என்பதையும், இன்னொன்று நடனக் கலை மீது அவனுக்குத் திரிமையே என்பதையும் முன்னமே பார்த்திருக்கிறோம்.

இப்போது இங்கே கூடியிருப்பது போன்ற ஒரு மகா சபை தனது கலைத் திறமையைக் காட்டுவதற்குக் கிடைப்பது மிகவும் அரிது என்பதை ஆயனாரப் போல் அவனும் உணர்ந்திருந்தான்.

அன்றியும் சிவகாமிக்குத் தன்னுடைய கலைத் திறமை முழுவதையும் அத்தச் சபையில் காட்ட வேண்டுமென்ற ஊக்கம் ஏற்படுவதற்கு இன்னொரு முக்கிய காரணமும் இருந்து.

மகேத்திர பல்லவர் மற்ற விஷயங்களில் எவ்வளவு கடின சித்தராயிருந்த போதிலும், கலைகளுக்கு மனம் உருக்கக் கூடியவர், தன் கலைத் திறமையினால் அவருடைய தன் மதிப்பைக் கவர வேண்டும்; தான் மாமல்லரை மணந்து கொள்வதற்கு அவர் தடை சொல்வாற்படி, செய்ய வேண்டும், வயிர நெஞ்சமுள்ள ஒரு மகா சக்கரவர்த்தியின் மனத்தை மாற்றித் தன் விருப்பத்துக்கிணங்கும்படி செய்வதற்குத் தன்னிடம் உள்ள ஒரோ ஆயுதம் நடனக் கலையே யல்லவா?

எனவே, அன்றைக்குத் தன்னுடைய நடனம் பரத நாட்டியத்தின் சரித்திரத் திலேயே ஓர் அற்புத சம்பவமாயிருக்க வேண்டுமென்று சிவகாமி சங்கற்பம் செய்துகொண்டான்.

ஆனால் இத்தகைய தன்னுணர்ச்சி பெல்லாம், சிவகாமி ஆட்டத்தைத் தொடங்கும் வரையிலேதான் இருந்தது. ஆட்டம் ஆரம்பமாயிற்றோ, இவ்வெல்லோ, இத்தனை காலமும் சிவகாமியின் உன்னத்தில் குமுறிக் கொண்டிருந்த கலை உணர்ச்சியானது பொங்கிப் பெருகத் தொடங்கியது. சிவகாமி தான் என்னும் உணர்ச்சி அற்றுக் கலை வடிவமாகவே மாறிவிட்டான்.



பின்னர் சிவகாமி நடனம் ஆடவில்லை; நடனக் களையானது அவளை ஆட்கொண்டு ஆட்டுவித்தது.

சிவகாமியின் உள்ளமானது நாட்டியக் களையின் அம்சங்களாகிற தாளங்களைவும், ஐதிகளையும், அடைவுகளையும், தீர்மானங்களையும் பற்றி எண்ணவில்லை. அந்தத் தாளங்கள், ஐதிகள், அடைவுகள், தீர்மானங்கள் எல்லாம், அவை அவை அந்தந்த இடத்தில் ஒடி வந்து சிவகாமிக்குச் செவை செய்தன.

சிவகாமியின் உள்ளம் ஆளந்த வெளியிலே மிதந்து கொண்டிருந்தது. அவளுடைய தேகமோ எல்லையற்ற ஆளந்த வெள்ளத்திலே அனாயாசமாக மிதந்து கொண்டிருந்தது.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த சபையோர்களும் ஆளந்த சர்கரத்தில் மிதக்கலாவினர். பரத நாட்டிய விளிகையில் முதற்பகுதியான 'நிருத்தம்' முடிவடைந்த போதுதான் சபையோர் நாங்கள் சஞ்சரித்த ஆளந்தக் களவு லோகத்திலிருந்து பூவுலகத்துக்கு வந்தனர்.

அப்போது சபையின் தாணா புறங்களிலிருந்தும் பிரமாதமான கரகோஷம் எழுந்தது. அவ்விதம் கரகோஷம் செய்து தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தவர்கள் இரு சக்கரவர்த்திகளும் கூடத்தான்.

**ந**டனம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால், சிவகாமியும் ஆயனரும் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடம் கட்டளை பெற்றுக்கொண்டு நடன வட்டத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தபோது, வாதாபி மன்னர் மகேந்திர பல்லவரைப் பார்த்து, "இதென்ன? இவர்களுக்கு இவ்வளவு மரியாதை செய்கிறீர்கள்? எங்கள் நாட்டிலே சாட்டையினால் அடித்து நடனம் ஆடச் சொல்வோம்!" என்றார்.

"சத்யாச்சரயா! எங்கள் நாட்டில் அப்படியில்லை. இங்கே கலைகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் நாங்கள் மிக மரியாதை செய்கிறோம். இராஜ்யம் ஆளும் மன்னர்களையும் சக்கரவர்த்திகளையும் போலவே கலை உலகிலும் இங்கே அரசர்களும் சக்கரவர்த்திகளும் உண்டு. 'சிற்ப சக்கரவர்த்தி', 'கவிச் சக்கரவர்த்தி' என்ற

பட்டங்கள் அளிக்கிறோம். ஆயனர் 'சிற்ப சக்கரவர்த்தி' என்ற பட்டம் பெற்றவர். இராஜ்யம் ஆளும் சக்கரவர்த்திகளுக்குச் செய்யும் மரியாதையை மக்கள் இவருக்கும் செய்கிறார்கள்" என்றார்.

"அழகாய்த்தானிருக்கிறது உங்கள் நாட்டின் வழக்கம்!" என்று பரிகசித்தார் வாதாபி மன்னர்.

சிவகாமியின் நிருத்தம் முடிந்தவுடனே வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் மற்றவர்களைப் போல் கரகோஷத்தில் ஈடுபட்டதைக் கண்ட மகேந்திர பல்லவர், "இப்போது என்ன சொல்கிறீர்கள்? கலைஞர்களுக்கு மரியாதை செய்வது பற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"நடனம் அற்புதமாய்த்தானிருக்கிறது. இம் மாநிலி நான் பார்த்ததேயில்லை. ஆனாலும்..." என்று கூறி இடையில் நிறுத்திவிட்டுப் புறிகேசி ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

**இ**ன்று அபிநயத்துக்குச் சிவகாமி முதன்முதலாக எடுத்துக் கொண்ட பாடல் செந்தமிழ்நாட்டின் ஆதி தேவதையான வேலனைப் பற்றியது.

வேலன் தன்னிடம் பக்தி கொண்ட பெண்ணுக்கு, "நான் திரும்ப வந்து உள்ளை ஆட்கொள்கிறேன்!" என்று வேலின் மீது ஆணையிட்டு வாக்களித்திருக்கிறான். ஆனால் அவ்வாக்குறுதியை அவன் நிறைவேற்றவில்லை. அதனால் அத்தப் பெண் ஏமாற்றமும் மனத்துயரமும் அடைகிறான். அந்த நிலைமையிலும் சேலனிடத்திலே சோபல் கொள்ளவோ, அவன் மீது குறை சொல்லவோ அவளுக்கு விருப்பமில்லை. எனவே, குற்றத்தையெல்லாம் வேலனுடைய வாகனமாகிய மயிலின் மீது போடுகிறான். மயிலை நிந்திக்கிறான்; கோபிக்கிறான்; பலவிதமாகவும் இடித்துக் காட்டுகிறான். இந்தக் காலத்தில், 'ஆனந்த பைரவி' என்றும் வழங்கும் பழமையான ராகத்தில், நடனத்துக்கும் அபிநயத்துக்கும் ஏற்ற தாளத்துடன் அமைந்த பாடல் பின் வருமாறு:

## அருள்வாக்கு

உலகத்தில் நாம் காண்கிற அன்பை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். மகான்கள், யோக்கியர்கள், சத்திய சந்திரர்கள், பரோபகாரிகள், ஞானிகள், அலுக்கிரை சக்திவாய்ந்த உத்தமர்கள் ஆகியோரிடம் அவர்கள் குணத்துக்காக அன்பு ஏற்படுகிறது. பந்துக்களுடனும் சிநேகிதர்களுடனும் சேர்ந்து பழகுவதால் அவர்களிடம் ஒருவித அன்பு உண்டாகிறது. மூன்றாவது, ஒரு காரியத்துக்காக, வரப்பத்துக்காகச் சிலரிடம் அன்பு வைக்கிறோம். உதாரணமாக வியாபாரத்தில் கையம் செய்வார் என்பதற்காக ஒரு தனிக்ரிடம் அன்பு யாராட்டுகிறோம். சம்பளம் கொடுக்கிறார் என்பதால் யஜமானரிடம் அன்பாக இருக்கிறோம்.

இந்த மூவகை அன்பும் உண்மையான தல்வ; சாகவதமானதல்வ. யஜமானர், "நீ போய் விடு" என்றால், உடனேயே நம் அன்பும் போய் விடுகிறது. பழகினவர்கள் தாரதேசம் போனாலோ, காலகதி அடைந்தாலோ, வேறுவிதத்தில் அவர்களுடன் பழக்கம் போய் விட்டாலோ நானடைவில் அன்பும் போய் விடுகிறது. முதலில் பிரிவில் போது அழுது அழுகை, அப்பறம் எப்படியோ மறைந்து விடுகிறது. உண்மையான அன்பானால், அந்த அழுகை என்னரைக்கும் அப்படியேதானே இருக்க வேண்டும்? உத்தம புருஷர்களான மகான்களிடம் வைக்கும் அன்புகூட நிரந்தரமில்லாதது. மகானிடம் உத்தம குணம் குறைந்தால் -

அவ்வது குறைந்ததாக நமக்குத் தோன்றினாலே போதும் - அவரிடம் வைத்த அன்பும் குறைந்து விடுகிறது.

மூவகை அன்பும் காரணத்தால் ஏற்பட்டது என்பதோன் அமை நிரந்தரமாக இருக்கவில்லை. உத்தம புருஷர்களிடமும் இன்ன குணம் இருக்கிறது என்பதால், அந்தக் குணத்தைக் காரணமாகக் கொண்டே அன்பு வைக்கிறோம். அதோடு அவர்கள் நம்மை உத்தரணம் செய்வார்கள் (உய்விப்பார்கள்) என்ற கய காரியமும் உள்லு இருக்கவே செய்யும்.

இப்படியில்லாமல் எக் காரணமும் வியாஜமும் இன்றிப் பிரியமாக இருப்பதுதான் உண்மை அன்பு. ஒருவர் நம்மிடம் தெருவகிப் பழகவிட்டாலும் சரி, அவருக்கு ஆதம் குணங்களும் அலுக்கிரை சக்தியும் இல்லாவிட்டாலும் சரி, அவரால் நமக்கு எந்தக் காரியமும் ஆகாவிட்டாலும் சரி - அப்போதும் நாம் அவரிடம் மாறாத அன்பு வைத்தால் அதுவே உண்மையான அன்பு. அப்படிப்பட்ட அன்பு யாருக்காவது இருக்கிறதா? ஒரே ஒருவருக்கு இருக்கிறது. ஸ்வாமியோன் அந்த ஒரே ஒருவர்.

- இக்குரு கஞ்சி காமகோடி  
சுந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்



மறவேன் மறவே மென்று  
வேலின்மேல் ஆணையிட்ட  
மன்னரும் மறப்பாரே  
- தீல மயிலோ! (மற)  
உருகி உருகி உன்மம்  
அவரை நினைவதையும்  
உயிரும் சராவதையும்  
- அறிவாரே மயிலே? (மற)  
அன்பர் வரவு தேக்கி  
இவ்ரு தான் காத்திருக்க  
அன்னதடை பரில்லையே  
- வன்னை மயிலே  
பெம்மான் உன் மேலே  
வரும் பெருமிதம் தலைக்கேழிப்  
பாதையை மறந்துபோ  
- போத மயிலே

வன்மம் மனதில் கொண்டு  
வஞ்சம் தீர்க்க தினைந்து  
வழியில் உறவ்கினையோ  
- வழித் மயிலோ! (மற)  
தன்மிகரில்லாதான் தனயர்பால்  
மையல் கொண்டு  
கங்கைய் திரங்காரோ  
- தங்க மயிலோ!  
சொன்னாலும் நீ அறிபாய்  
சொந்த அறிவுமில்லால்  
உன்னை தொத் தாவதென்ன?  
- வன்னை மயிலோ!  
கன்னம் கரிபரிசு புனியில்  
பல இருக்க  
உன்னை ஊர்ந்திவங்க கொண்டார்  
- தன்னைபே தேகவேனும் (மற)  
(தொடரும்)



# எங்கிருந்து வந்தாயடி...!!

கவிஞர் வீட்டுத் தொலைபேசிக்கு இப்போது தொண்டைவாரி. "கவிஞர் இருக்காங்களா!! சஸ்வரி இருக்காங்களா?" என்று ஸ்பைஸ் ஸ்டார் படம் வெளிவர இடைநிலைக்குத் தினசரி ஐம்பதுக்கும் குறைவாக அழைப்புக்கள் கவிஞர் ஸ்பைஸ் ஸ்டார் படத்தின் கதாநாயகி சரி. பிறகு அந்த சஸ்வரி யார்? அந்தப் படத்தில் கவிஞர் ஏற்று முடித்திருக்கும் பாத்திரத்தின் பெயர். எதிர்பார்ப்பு, ஏமாற்றம், காதல், சோகம், வீரம், தள்ளுபிக்கை இப்படி ஏகப்பட்ட எமோஷன்களை முதல் படத்திலேயே அந்நாடகமாக வெளிப்படுத்தி சஸ்வரி பாத்திரத்தைத் துடிப்போடு தூக்கி திறத்திட்டதில்தான் கவிஞர்வுக்குப் பாராட்டுகள் குவிக்கின்றன இவரும் மூலம்ப இறக்கும்நி யாகத்தான் இருப்பார் என்ற முடிவோடு கவிஞர் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினால் - "தான் அசல் மதுரைப் பொண்ணு" என்று அதிர்ச்சி தருகிறார்.

"தான் மதுரை டி.வி.என். ஸ்கூல் மாணவி. 971 சதவிகிதம் பன்ஸ்டுவில் மார்க் வாங்கினேன்.

பிலானி இன்ஸ்டிடியூட்டில் பி.எ. மெக்கானிக்கல் இஞ்ஜினியரிங் படிக்க இடம் கிடைச்சது. உடனே மும்பைக்கு பேக்அப். விடுமுறை சம்பந்தமில்லாமல் தமிழ்நாட்டுக்கு விரிட்டு அப்படி வரும்போது, தான் கலந்துகிட்டு பாடறதுக்காக அம்மா, பாப்போ ஏற்பாடு பண்ணுவாங்க. படிப்பு, பாட்டு இரண்டும் குழப்பிடாமல் பார்த்துக்கிட்டேன். அப்படித்தான் போன வருஷம் விடுமுறைக்கு வந்தப்போ, மிஸ் சென்னை போட்டிக்கு 'லிபா' வேர்ந்து பாடக் கூப்பிட்டாங்க போனேன். போன இடத்தில் ஒரு இருப்பம், 'மிஸ் சென்னை'ப் போட்டியில் கலந்துக்க வேண்டிய பண்பு ரண்டு பேரில் ஒரு பொண்ணு ஆய்சென்ட். உடனே பாடப்போன என்னை, உபரமும் என்டையும் இருக்கு என்று சொகி 'மிஸ் சென்னை'





அளல்பறக்க இவடவெளி  
விடாமல் மூச்சுமுட்ட மூன்று  
நிமிடம் வசமை பேசி, ஓரே  
பேட்கின் ஒரே வரங்கியவதைப்  
பார்த்து வியத்தபொழுது சிவியர்  
நடிகர் விஜயன், "பயாசுக்கு  
படத்து சிவாஜி மாதிரியில்லை  
அசத்திட்டே" என்று பாராட்டி  
புலவதை சொல்லிச் சொல்லிச்  
சந்தோஷப்படுத்தினார் களிஹா.  
"சிவியா ரொம்பப் போசமான  
துவாறன்னு தின்பயப் பேர்  
என்னவெய் பவமுறுதிவாங்க.  
ஏதெய்வலாம் சுத்தப் பேத்  
தவ்ன்னு இப்போ புரியுது"  
என்று அஜீத் த ரெக்கார்டில்  
விஷயங்களை சொல்லுந்  
துடுக்குத்தனமாக பேசுகிறார்



பொட்டியுமே நடக்க விரும்புடையது. ஏன்வரை  
என்ற நமது முடியமே. பொட்டியுமே நான்  
புணர் அப் பணம் 'மில் பிபாட்டோர்  
...சிக்கா' தெரியுமேன். இந்தச் செய்தியை  
பெறாமல், படமும் பத்திரிகைகளில் வந்த  
பாப் பார்த்துட்டு வங்கர், தங்கர்பச்சான்,  
பாரிதான் கம்பெனினு ஏகப்பட்ட  
அவழப்பு. ஆனால் எதைமேன் என்னமே ஏத்  
தான் முடியமே. ஏன்வரை அது செமஸ்டர்  
பெய். சிவியா வாய்ப்பு போனது போனது  
தான், சோகத்தோடு மூடிப்படுத்துப் போய் பசிட்  
வாய் முடிச்சுட்டு வீடுமுனையுக்குத் திரும்பி  
வந்த. பார்த்தால்... என்வரை கோக்குக்கு  
தராதான் பொருத்தமார் இருப்பேன்னு பீடி.  
வாழ்மார் எனக்காக லெயிட் பன்னாசிட்  
பாடுகார் இயக்குனர் கசி கணேசன்

வயித்தான் போனமே நடிக்கிறோம்ன்னு  
எனக்கும் குஷி. இப்போ சிப்போன் பன்ற  
எல்லா ரசிகர்களுமே என்னை என்வரையா பார்க்  
குறாங்க. எங்கிருந்து வந்தாயடின்னு செல்லமா  
பாட்டுப்பாடி. கிண்டல் பன்றாங்க என்று  
மூச்சினைக்கப் பேசுகிற களிஹா, சிவியல்  
வடார் படத்தில் "எங்களுக்கு நாய்கள்தானே"  
என்ற நீம் பாடலையும் பாடியிருக்கிறார்.

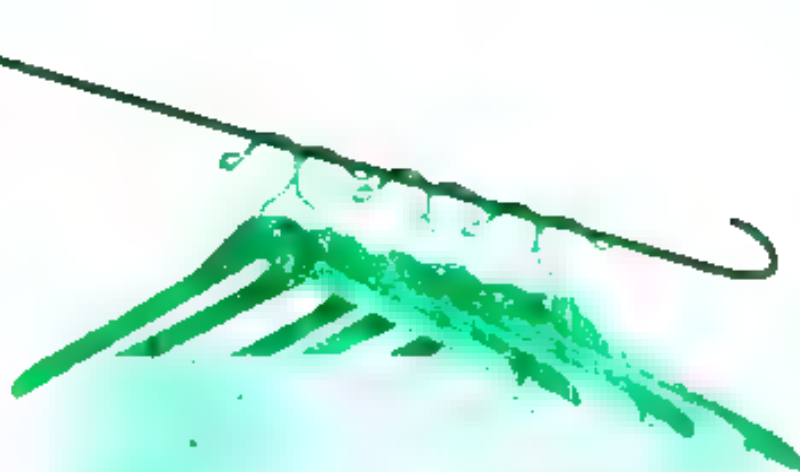
"சிவியர் ஸ்டார்" படத்தின் கணமரகல்  
காட்சிக்காக, எனில் வள்ளுந்தி கண்களில்

தானது பெடி பொய்மனமையச் செல்லமாய்  
வருடிக் கொள்கிட.

"களிஹாவுக்கு சிவியர் ஸ்டார் படத்தில்  
கிடைக்கிற மாதிரி சிவியர் தோழர்கள் யாராவது  
கிடைத்திருக்கிறார்களா? " பிலாஸிக்கு  
டி.ரெவின்வேதான் போடுவான். ஆனால்  
மமாகப் போயிட்டு மமாக வந்துருவோன்.  
அதனால் அப்படியொரு பிரெண்ட் கிடைக்  
கவே. இப்போல்வாம் வியாஸைதான். வியா  
ஸத்துலே யாராவது பிரெண்ட் கிடைச்சா  
உங்களுக்குக் கூட்டினார் சொயதேன்" என்று  
சொல்லும் களிஹாவுக்கு பாரதிராஜாவின் "சா  
நிலம்" படத்தில் நடிகர் அவழப்பு எடுத்துக்  
கிறது.

சந்திப்பு : ஜே.ஜே.

அட்டை, படங்கள் : டிஜிட்டல் சர்வமுகம்



# விவரம்மாஸ்டர்

“சாப்பாட்டு இடைவேளையில் மணிவடித்தும் கூடவே சாப்பாட்டுக்குப் போய் விட முடியாது. பதினாத்து நிமிஷம் பிரார்த்தனை கலோகர்கள் சொல்லி யாக வேண்டும்” என்று தங்கள் ஹெட்மாஸ்டர் சீனிவாசாச்சாரியாரின் பக்தி மாரக்கத்திலான கண்டிப்பை நினைவு கூர்வோர் என் விலகாதவர், மத்திய அரசின் ஆர்டினன்ஸ் தொழிற்சாலையில் உயர் பதவி வகித்து ஓய்வு பெற்றவர் இவர்.

“படிப்பு என்பதில் நேரமையையும் சேர்த்தும் பார்க்கணும். கல்வி உன்னோட இயல்பான திறமையை அழுத்தி தாசம் பண்ணிடக் கூடாது” என்பாராம். ஓய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஆர். ராஜாமணி சொல்கிறார், கதை எட்டுரைகள் எழுதும் ஆர்வமுடைய ராஜாமணியை வகைப் படுத்தி மாற்றி பாடல் போட்டி, கவிதை எல்லாவற்றுக்கும் அனுப்பி வைத்திருப்பதை யும் சொல்கிறார். “எழுதினேன் இரு. பத்திரிகைக் காரர் நிறைபத் திருப்பி அனுப்புவா... எழுதினேன் இரு. அப்பறம் பார்த்தும்” என்பாராம்.

குறிப்பு வைத்துக் கொள்ளாமல் சரணமாகப் பேசுவதற்கு ஊக்கமளித்த ஹெட்மாஸ்டரைப் பற்றியும், அந்த ஓட்டத்தில் தமிழிலேயே அதிஷ்ட யம் பாடங்களைப்பெல்லாம் படித்ததைதான் நினைவு கூர்வோர் பத்மபூஷன் கேசத்தானம் புது டெல்லி யில் உள்ள ‘டி.பென்ஸ் டைமஸ் அண்ட் அனாலிஸிஸ்’ கல்வி திறவன இயக்குநர் இவர்.

“எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தேர்வு தாட்சனில் கையை ஊத்து மணிக்கே பன்னிக் கூடத்துக்கு வந்து, மாணவா கூளுக்கு முக்கியமான பாடங்களைச் சொல்லித் தந்து ஊக்கப்படுத்துவார். “அப்போ எல்லாம் ‘டிபூஷன்’ இடையாது. ஆசிரியர்களே ஸ்பெஷல்

• சீனிவாசாச்சாரி

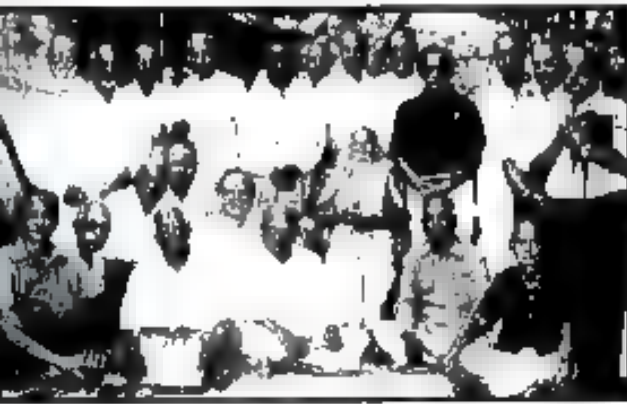


கோச்சிப் தருவார்கள்" என்று சொன்னார் மாதகராட்சியில் பொறியாளராக இருந்து ஓய்வு பெற்ற எம்.ஆர்.தாமோதரன்.

'மாம்பவம் மஹரிஷி' என்ற மரியாதைக்குரிய பெயரோடு இப்போது நூதானம் காண்கிற சீனிவாசாச்சாரியாரிடம் ராமகிருஷ்ணா மிஷன் மெயின் பள்ளியிலும், வடக்குப் பள்ளியிலும் புதிதான பலர் இப்போது மிக உயர்வான நிலைகளில் பெருமையோடு இருந்து விட்டு, இப்போது அமைதியாக ஓய்வு பெற்று வாழ்கிறார்கள்.

'தெஹ்மாஸ்டர்' என்று இன்றைக்கும் மரியாதையோடும், நன்றி கலந்த நெகிழ்ச்சியோடும் குறிப்பிட்டுப் பேசும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பலர், தங்கள் 'ஸார்'ன் நூதாவது பிறந்த நாள் விழாவுக்கு வந்து அவரிடம் வாழ்த்துப் பெற்ற காட்சி மனங்க்கு உற்சாகமாக இருந்தது.

இந்த வயதிலும், ஸ்ரீவிவாசாச்சார் யாருக்கு கல்வி, பண்பாடு பற்றித்தான் கவலை. மாம்பவம் கோதண்டராமர் தெருவில், அநேகாபில மடம் ஓரியண்டல் பள்ளியை ஒட்டிய ஆசிரமம் மாதிரியான வீட்டில், தும்பதாண்டு களுக்கு மேலாக அமைதியாக வாழ்ந்து வருகிறார். அநேகாபில மடம் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு பள்ளி ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று எண்ணியபோது, தம்முடைய நிலத்தில் ஒருபகுதியை அதற்காகத் தந்திருக் கிறார். ராமகிருஷ்ணர் பள்ளியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகு 'தெஹ்மாஸ்டர்'ன் முழு கடுபாடும் அநேகாபில மட



சம்ஸ்கிருத பள்ளிக்குக் கிடைத்துவிட்டது.

நூற்றாண்டு வைபவம் பற்றிச் சொன்ன போது 'எனக்கு ஒண்ணும் வேண்டாம். ஏதாவது தரனுமானா அதை எகவறுக்குத் தந்து' என்றாராம். பத்திரிகையில் ஓர் அறிவிப்பு வெளியிட் டதைப் பார்த்துப் பழைய மாணவர்கள் தாங்களாகவே காசோலைகளாய் அனுப்பிய தொலை எட்டு லட்சத்து முப்பத்தைவாயிரம்! தொகையைச் சேர்த்து வழங்கிய ஐசிறிஐசிறி. வங்கியின் தலைவர் என். வகுர், தம்முடைய ஹெட்மாஸ்டரைப் பற்றிக் கூறியபோது 'எங்களுக்கு வாழ்க்கை தெரி, பக்தி மார்க்கம், இறை உணர்வு இவற்றைப் புட்டினார். நாங்கள் அடைந் துள்ள மென்மை, பெருமை எல்லாமே ஹெட்மாஸ்டர் தந்தது' என்று நெகிழ்த்தார்.

பாரத அரசின் திருதுறையில் உயர்பதவி வகித்து ஓய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி எம்.ஆர்.சிவராமன், ஹெட்மாஸ்டரிடம் ஆசிபெற வந்திருத்தவர்களுள் ஒருவர். "தெஹட் மாஸ்டரைப் பார்த்து நாதபந்தேழு வருஷமாச்ச... ஆனா அவர் என்னைப் பத்தி விசாரித்துக் கொண்டிருப்பார், எதைபும் நன்றாகப் பண்ணினால் கூட, இன்னும் நன்றாகப் பண்ணு (to do better than the best) என்று உற்சாகப்படுத்துவார்" என்று சொன்னார்.

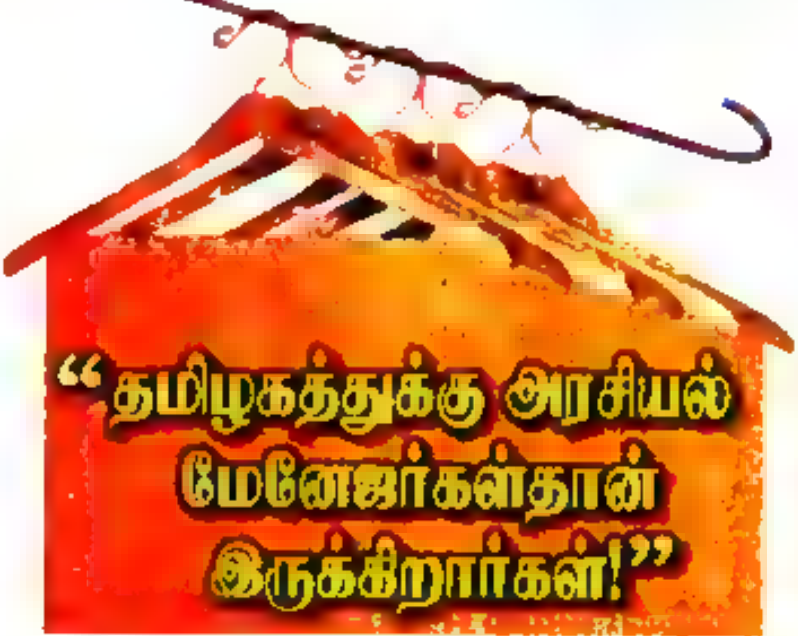
நெற்றிக்கு இடாமல் யாரும்கு பள்ளிக்கு வர முடியாது. தெஹ்மாஸ்டர் அறையிலேயே விபூதி குங்குமம் வைத்திருப்பாராம். தேவைப்படுகிற வைபவ அங்கேயே போய் எடுத்து நெற்றிக்கு அணிந்து கொள்ளலாமாம். காலைப் பிரார்த்தனை நேரத்தில் வெ நிமிடங்கள் தெஹ்மாஸ்டர் ஏதாவது நல்லுரை சொல்லித்தான் பிரார்த்தனை நிறைவு பெறுமாம்.

இந்த மாம்பவம் முனிவர், 'இராயப்பேட்டை முனிவர்' என்று புகழப் பெற்ற தமிழ்த் தென்றல் திருவி.க.விடமும், சச்சிதானந்தம் பிள்ளையிடமும் வெஸ்ட் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழ் கற்றவர்.

1918-ஆம் ஆண்டில் பாலகங்காதர திலகர் சென்னை வந்தபோது 'ஸ்ரீவிவாசன்' உட்படத் தம் மாணவர்களை அவரிடம் அழைத்துச் சென்று மரியாதை செலுத்தச் செய்தாராம் திருவி.க.

- கப்ர. பாலன்





**“தமிழ் நாட்டில் மாநிலக் கட்சிகள் ஆட்சி புரிந்தாலும் கூட, இந்தியர் என்ற தேசியச் சித்தனை இருக்கிறது. காநாடகத்தில் கன்னடர் என்ற சித்தனை நான் மேலோங்கி இருக்கிறது”** என்றொருவர் காவிரி உரிமையை மீட்கப் பலமுறை போராடி, சிறைப்பட்டு, விடுதலையான தமிழ்த் தேசப் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் பெ. மணிபரசனும் தஞ்சை மாவட்டச் செயலாளர் பழனி மானிக்கமும்.

**“காநாடக அமைப்பில் தன்னீர் நிரம்பிய பின், வெள்ளத்தைத் தமிழ் நாட்டுக்குத் திறந்து விடும் வழக்கத்தை 1974-க்குத்தே காநாடகம் கடைபிடிக்கிறது. உபரிமாக வெள்ள நீர் இல்லை என்பதைத்தான் ‘தன்னீர் இல்லை’ என்று காநாடகம் கூறி வருகிறது.**

இப்படிப்பட்ட தன்னீர்த் தகராறைத் தீர்த்து வைக்க 1956ஆம் ஆண்டு உருவானதுதான் மாநிலங்களாக்கிடையிலான தன்னீர்த் தகராறுச் சட்டம். இதில் விதி ஆதினப்படி, மாநிலங்களில் தீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாவிட்டால், கடைசி பட்சமாக தீர்ப்பாயத்தைப் போட வேண்டும். இதன் தீர்ப்பு உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்குச் சமமானது. விதி ௧-ஆகியப்படி, இப்படித் தீர்ப்பாயம் தீர்ப்புச் சொல்லிவிட்டு, அதைச் செயல்படுத்த வேண்டிய வேளையை மத்திய அரசுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. அதற்கான செயல் அமைப்புகள் உருவாக்கி, செயல்படுத்த வேண்டியது மத்திய அரசின் பொறுப்பு. இதில் பஞ்சாயத்துக்கே இடமில்லை. ஆனால் அக்ஷரத் உருவாக்காமல் மத்திய அரசு காலம் கடத்தியது. எனவே 1995ல், தமிழக அரசு, இந்திய - காநாடக அரசுகளை எதிர்த்து உச்சநீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்த்தது” என்றொரு மணிபரசன்.

**இதற்கு என்ன பலன் கிடைத்தது?**

பல வாய்தாக்கள், பதிலளிக்கப்படாமலே போயின. 21,298 அன்று, உச்சநீதி மன்றம், இனிமேலும், வாய்தா தர முடியாது என்றது. உடனே, “தமிழக அரசுடன் சமாதானம் பேசி வருகிறோம். இதிலே கடைசி வாய்தா, எங்கள் சமரசத் திட்டத்தை நீதி மன்றத்தில் அளிக்கிறோம்” என்றது காநாடகா. மத்திய அரசும்

இதற்கு ஒத்ததிபது. இந்தப் பின்னணியில் ஆகஸ்ட் 8, 7 தேதிகளில், 1998ஆம் ஆண்டு உருவானது தான் வாழ்பாய் தலைமையிலான காலிரி ஆணையம். இது ஒரு சோனக் கொலையை பொம்மை தான். அதிகாரம் எதுவும் இல்லை. ஆணையம் தனது செயல்பாட்டுக் குரிய விதிகளை உருவாக்கிக் கொள்ளும் என ஒப்பந்தம் கூறினாலும், கடந்த நான்கு ஆண்டு களில் மூன்று முறை கூடிய ஆணையம், தனது செயல்பாட்டுக்கான விதிகளை உருவாக்க வில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இது ஓர் ஏனோ / நானோ அமைப்பு என்பதற்கு இவ்வை சான்று.

**ஆணையத்துக்கு உண்மையிலேயே ஆணையமும் அதிகாரம் கிடையாதா?**

தான் ஒரு முதல்வர்களுள் யாராவது ஒரு முதல்வர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தால், ஒரு முடிவும் எடுக்க முடியாது. கருத்தொற்றுமை அடிப்படையில் முடிவெடுத்தால்தான் ஒரு தீர்மானத்தை திறைவேற்ற முடியும் என்ற உத்தரவாதத்தை, அன்றைய காநாடக முதல்வர் ஜோசப். பட்டமுக்கு வழங்கிய பிரகே, அவர் இந்த ஆணையத்துக்கு ஒப்புதல் தெரிவித்தார். ஆனால், ஐ.கே. குஜரால் தலைமையில் ஐக்கிய முன்னணி அரசு தலாரித்து 10.3.97 அன்று நான்கு மாநிலங்களுக்கும் கற்றுக்கு விடப்பட்ட முதல் வரைவுத் திட்டத்தில், செயல்படுத்தும் அதிகாரம் படைத்த உருப்படியான விதிகள் இருந்தன.

**உதாரணமாக...**

இந்த ஆணையத்தின் முடிவுகளை எக் மாநிலமாவது செயல்படுத்தத் தவறினால், அந்த மாநிலத்தில் உணர் தீர்த்தேக்கங்களை இந்த ஆணையம் தன் பொறுப்பில் எடுத்துக் கொண்டு செயல் படுத்தும்.

செப்டெம்பர் ஒன்பதாம் தேதி பிரதமர் கூட்டிய கூட்

டத்தில் கருத் தொற்றுமை இல்லாவிட்டாலும், பெரும்பான்மை ஏற்பு இருந்தது என்றார் கிண?

அந்தக் கூட்டத்தில் பொன்னையன் கவந்து கொண்டார். அவர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார். பூனைய முதல்வர் ரங்கசாமி, 'தமிழ்நாட்டின் கருத்தே என் கருத்தும்' என்றார். கேரள முதல்வர் வாயே நிறக்கவில்லை. இதில் கருத் தொற்றுமை எங்கே வந்தது? அல்லது மெஜாரிட்டிதான் எங்கே வந்தது?

காநாடகாவில் எழுபது டிஎம்சி தலைவர் கையிருப்பு இருத்தபோது, 3.9.2002ல், உச்சநீதி மன்றம் ஒன்பதாம் தேதியே கூட்டி, உச்சநீதி மன்றம் சொன்னதையும் குறைத்து பிடிபாமி, கொடுத்தால் போதும் என்று உத்தரவிட்டார் பிரதமர். கிருஷ்ணா சொன்னதுதான் பிரதமருக்கு முக்கியமாகத் தெரிவித்து! இதில் வேடிக்கை என்ன என்றால் சமீபத்தில் பிரதமர் இரு மாநிலங்களும் சமரசமாகப் பேசி இப் பிரச்சனையைத் தீர்த்துக் கொண்டவராம் என்று சொல்லுகிறார்! கிருஷ்ணாவும் அதையே சொல்கிறார்.

தமிழ்நாட்டுக்கு அரசியல் தலைமை இல்லை. அரசியல் மேனேஜர்களுடான இருக் கிறார்கள்.

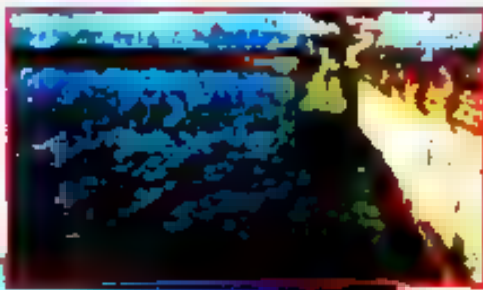
**குஜரால் வரைவுத் திட்டத்தின்படி ஒழுங்குபடுத்தும் குழுவுக்கு என்ன அதிகாரம் இருக்கது?**

இந்த முதல் ஆணைக்குழுவில் படுகின்ற பேர் உறுப்பினர். மத்திய தீர்ப் பாசனத்துறைச் செயலாதான் தலைவர், தான் ஒரு மாநிலத் தலை

மைச் செயலர் களும், மத்திய பாசனத்துறை அதிகாரிகளும் உறுப்பினர்கள்.

பிரச்சனைக் குரிய மாநிலப் பிரதிநிதியை வைத்துக் கொண்டு இந்த ஆணைக்குழு

முடிவு எடுக்கும் அப்படி அவர் முதல் கூட்டத் துக்கு வரவில்லை என்றால், மீண்டும் ஒரு முறை கூட்டப்படும். அதற்கும் அவர் வரா விட்டால் பெரும் பான்மை வாக்கு அடிப் படையில் ஆணையம் முடிவுகளை எடுக்கும். ஒழுங்குபடுத்தும் குழு,



கர்தாடகம் 11.2 லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் தனது சாகுபடிப் பரப்பை அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளும். புதிய பாசனத் திட்டங்களையோ பழைய பாசன அமைப்புகளை விரியுபடுத்தும் திட்டங்களையோ செயல்படுத்தாமல் பார்த்துக் கொள்ளும். ஒழுங்குபடுத்தும் குழு மாதம் ஒரு முறை கூடும். இதன் தலைமையகம் கோயமுத்தூரில் இருக்கும். ஆனால் எல்லாவற்றையும் எதிர்க்கும் கர்தாடகம். இந்த வகைவுத் திட்டத்தையும் எதிர்த்தது!

கர்தாடகா எதிர்க்கிறது என்பதற்காக,

ஆண்டுக்கொன்று தண்ணீர் எல்லாவறு இருந்தது என்று பார்த்து வேண்டும். அதில் குறைவான மாதம் ஒன்றையும், அதிகமான மாதம் ஒன்றையும் விட்டுவிட்டு, மீதி பத்து மாதங்களின் சராசரியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதுதான் பற்றாக்குறை காலத்தில் கர்தாடகம் தமிழ்நாட்டுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தண்ணீர். ஆனால் கர்தாடகம் எதைவும் சட்டை செய்வில்லை. தயம்பர் - டிசம்பர் மழைக் காலத்தில் பெருகி வரும் உபரி தீரைத் தமிழ்நாட்டுக்குத் தந்துவிட்டு, 70.5 டி.எம்.சிக்கு மேல் தருகிறோமே என்று கர்தாடகம் வாதம் செய்கிறது.

ஜூன் - செப்டெம்பர் மாதங்களில், இடைக்கால ஆணைப்படி தீர் தராமல் 'தாடகம்' ஆடுகிறது கர்தாடகம்.

உ ள ள  
போராட்டக் குழுக்களின் தோக்கம் என்ன?

கர்தாடகமும் தமிழ்நாடும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்து நிற்கின்றன. இதை உணர்ந்த வேண்

டும். தீருக்கு நாம் அவர்களைச் சார்ந்திருக்கிறோம். நெய்வேலி - கல்பாடிகம் மின்சாரத் துக்கு அவர்கள் நம்மைச் சார்ந்திருக்கிறார்கள். வேதாரண்யம் உப்பும் அவர்களுக்குத் தேவை. அவர்கள் பண்டங்களுக்கும், தமிழ்நாடு தான் பெரிவ சந்தை. நம் மின்சாரத்தை நிறுத்தினால் அவர்கள் தொழிற்சாலைகள் ஓடாமல் நின்று போகும். ஜூன்கண்டி இயக்கத்தின்போது அவர்கள் வெற்றிசரமூக்கை கையாண்ட முறை போல், நாமுமீ பொருளாதாரத்தடை கொண்டு வர வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் உணர்வுவார்கள். நாம் தாக்கிரி சமுதாயத்தில் - சிலைண்டு சோசைடியில் - வாழ்கிறோம். தாங்கள் சார்ந்துதான் இருக்க வேண்டும். இதைக் கர்தாடகத்துக்கு உணர்ந்த வேண்டும். அப்போது புதிய ஒப்பந்தமே போடலாழி. தடுவர் மன்றம், ஆணையம் போன்ற தகம்பல் இயலாத சிங்களங்கள் வேண்டாம்.

- சித்தார்த்



- ராம்

பா.ஜ.க. அரசு முதல்தவ வகைவுத் திட்டத்தை மாற்றி, 79.238 அன்று. தியலியில் நடந்த நாள்கு மாதிலத் தலைமைச் செயலகம் கூட்டத்தில் திருத்தப்பட்ட வகைவுத் திட்டத்தை முன் வைத்தது. இடைக்கால ஆணைப்படி செயல்படுத்த மறுத்தால், கர்தாடக - தமிழக தீரத் தேக்கங்களை, ஆணைக்குழு தன் பொறுப்பில் எடுத்துக் கொள்ளும் என்ற விதிலை பா.ஜ.க. அரசு நீக்கியது. பிலாக, மத்திய பாசனத்துறை அமைச்சர் தலைமையில் தான்கு முதல்வர் களைக் கொண்ட ரெய்லு கமிட்டியை நியமிப்பதாகக் கூறியது. இது கர்தாடகத்துக்குச் சாதகமான, வசதியான அம்சம். இதை எல்லாம் அன்றைய தமிழக முதலமைச்சர் ஏற்றுக் கொண்டார் என்பதுதான் வகுத்தமான செய்தி.

பற்றாக்குறை காலத்தில் எப்படிப் பகிர்ந்து கொள்ளுவது என்பதுதானே சிக்கல்?

அதற்கும் தடுவர் மன்றத் தீர்ப்பாயம் வழி சொல்லியிருக்கிறது. முதல்தவ பத்து







அகன்ற கிரீப்போடு பொது மேலாளர் பாராட்டு வதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் கணினி அமைப்பு பார்த்தான் ஒரு.

இத்தனைப் பாராட்டுக்கும் மூலகாரணம் நீதான் ஒரு என்பதுபோல் ஒரு கண் பார்வைவலையாகத் தன் மீது விசுவாசம் என்று நினைத்த குருவுக்கு ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சியது.

பொது மேலாளர் கணினி அமைப்பு தலைக்கு மேல் தூக்கி வைத்துக் கொள்ளாத குறையால் ஒத்தொவென்று புகழ்ந்து கொண்டிருந்தார். தற்போது இந்த வங்கிக் கொணக்கான வைப்பு நிதி அவர் நினைவித்திருந்த இலக் கைவிட இரண்டு மடங்காவிலிட்டதையும், அதைப் புதுவாடிக்கையாளர் சாத்தி விலை அறிமுகப்படுத்திய தனாலேயே, இது சாத்தியமாற்ற என்னும் கூறி கணினித் தோள்களில் தட்டிக் கொடுத்தார்.

கணினி அமைப்பு வங்கி ஊழியர்கள் குழந்து கொண்டிருந்த உயர் கைகுறுக்கி வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதையும் ஒரு பார்த்தான்.

வாழ்க்கையில் முன்னணியில் இருப்பதற்குச் சில பேருக்குத்தான் கொடுப்பினை இருக்கும் போதும் எனத் தோன்றிற்று. சரியான இடத்தில், சரியான சந்தர்ப்பத்தைத் தக்கபடி பயன்படுத்திக் கொள்வதில் இந்த கணினி எப்போதும் வல்லவன்தான்.

சகாக்கள் புலட குழ தளவரைக் கடந்து செல்லும் கணினி அமைப்பு இருப்பதும் பார்த்தான். இவன் இருக்கும் இடத்தை மிகவும் கவனத்தோடு அவன் தவிர்ப்பது



போலத் தோன்றிற்று.

இப்படிப் பகிரங்கமான பாராட்டுக் கிடைத்ததோடு அவ்வாறு பிரத்யேக அறிக்கையிலும் 'எக்ஸ்பென்ட்' என்று குறிப்பிடுவார் பொது மேலாளர். அத்தோடு நல்ல கிளையிலே உயர் அதிகாரிவாக மாற்றமும் கிடைக்கக்கூடும்.

குருவுக்கு இருக்கையில் அமர்த்தும் வேளையில் ஈடுபட முடியாமல் மனம் தவிப்பாக இருந்தது. அனாவசியமாக மனக்குதல் புலம்பித் தவிக்கக் கூடாது என்று தீர்மானித்தாலும், மனம் திரும்பத் திரும்ப அந்த சாத்திலாஸைப் பற்றியும் அவரை எப்படியேனும் வங்கியின் வாடிக்கையாளராகக் கிட வேண்டும் என்ற ஆவலில் அவரது தொழிலகத்துக்கும் வீட்டுக்குமான தான் நடையாய் நடத்தவும் நினைவுக்கு வந்தது.

அவர் சாத்தி லாஸைப் பற்றி பேப்பரில் ஒரு துணுக்குச் செய்தி படித்த அன்றே அவரை நேரில் பார்க்கச் சென்றான். வாயிற் சாவடியானி அவனை உள்ளே விட மறுத்த போதும் அவன் சோர்ந்து விடாமல், அடுத்த சில நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து தொலை பேசியில் முயன்று அவரை நேரில் பார்த்துப் பேசும் வாய்ப்பு பற்றி விசாரித்தான். ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு விதமான பதிலால் அவரைப் பார்ப்பது இயலாத காரியமாகவே இருந்து கொண்டிருந்தது. அவர் தொழிலகத்தைப் பார்வையிட வரும் நேரங்களைப் பற்றி விசாரித்து அறிந்து, ஒரு நாள் அவரது தொழிலகத்துக்கே சென்றான்.

**அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்  
பிரகாசத்துக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்ட வைட்டமின்  
சிறுகதை - 7**

அங்கிருந்த கெடு பிடி களையும் ஒரு வாயு சமாளித்து அவரை நேரில் பார்த்து, தனது வங்கியில் அவர் நமது வைப்பு நிதிக்கணக்கு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும், எனக் கேட்டுக் கொண்டான். தனது வங்கியின் வாடிக்கையாளராவதால் அவருக்கும், அவரது தொழிலகத்துக்கும் கிடைக்கப் போகும் சலுகைகள், நன்மைகள் குறித்து விளக்கினான். அவரைப் போன்றவர்கள் வாடிக்கையாளராகக் கிடைப்பதில் வங்கிக்கும் பெருமை என்பது பற்றியும் பேசினான்.

எல்லா வாடிக்கையாளர்களையும் போலவே சாத்தி லாஸும் வைப்பு நிதிக்கணக்கு தொடங்க அத்தனை எளிதில் சம்மதித்து விட்டவில்லை. ஏதேதோ சாக்குச் சொல்லி நழுவிப் பார்த்தார்.



ஆனாலும், அவரை விடாது, அவர் சொல்வதே இடத்தில் சொல்வதே நேரங்களில் அவர் முன்னே போய் நின்றான்.

இறுதியில், ஒரு நல்ல கணிசமான தொகையை இவனது வங்கியில் வைப்புத் தொகையாக வைக்கத் தீர்மானித்திருப்பதாக அவர் சொன்னபோது அவனுக்கு மனம் துள்ளத்தான் செய்தது. பட்டபாட்டிற்குப் பலன் கிடைக்கிறது என்று எண்ணினான்.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு அவரை வந்து பார்த்து தொகையை வங்கிக் கொள்ளலா மென்றும், அதற்கான வங்கியின் அதிகார பூர்வ நடவடிக்கைகளை அவன் செய்து தர வேண்டுமென்றும் அவர் சொன்னார்.

மிகவும் பிணியான தொழிலதிபர் என்பதால் அவன் அவர் சார்பில் சீபரங்கனைப் பூர்த்தி செய்தான். அவன் மும்முரமாகப் சீபரங்கனைப் பூர்த்தி செய்வதைப் பார்த்த கணேஷ் அவன்குடிகே வந்து 'என்ன, ஏது' என்று விலாசங்களை கேட்டுக் கொண்டான்.

குதிப்பிட்ட தினத்துக்கு முந்தின நாளே குருவுக்கு உடல்நிலை சரியில்லாது போனதால் விடுப்பு எடுத்துக் கொள்ளும்படி ஆயிற்று. சேர்த்தாற்போல நான்கு நாட்கள் உடல்நிலை மோசமாகி விட்டபடியால் விடுப்பு வைத் தொடரும்படி நேரிட்டு விட்டது.

விடுப்பு எடுக்க வேண்டிய தீர்ப்பற்றம் குறித்து வங்கிக்குத் தெரிவிக்க முயன்றபோது மறுமுனையில் கணேஷின் குரல் கேட்டது. விடுப்பு காரணமாக வங்கிக்குக் கிடைக்க வேண்டிய வைப்பு நிதி கைவிட்டுப் போய் விடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில், சாத்திலா வைப் போய்ப் பார்க்குமாறு கணேஷிடம் வேண்டிக் கொண்டான். அவர் சொன்ன தினத்தில் போய்ப் பார்க்காவிட்டால் சாத்திலாவின் மனம் மாறினாலும் மாறிவிடும். ஆகவே ஆவன செய்ய வேண்டியதின் அவலம் பற்றி எடுத்துக் சொன்னான்.

ஆனால் ஏற்கெனவே சென்ற இரண்டு தினங்களாக சாத்திலாவைப் பார்த்து வந்திருக்கிறான் கணேஷ் என்பது அப்பறம் தெரிய வந்தது. குதிப்பிட்ட தினத்தில் சாத்திலாவை வங்கி ஊர்தியிலேயே அழைத்த வந்து, தேவை யான அதிகார பூர்வமான நடவடிக்கைகளை எடுத்து கைபெழுத்திடச் செய்து, நிதித் தொகை பெற்றுக் கொண்டு, ரகிது கொடுத்து விட்டதாக அப்பறம் தெரிய வந்தது.

இவன் எத்தனைதான் உழைத்திருந்தாலும், ஸ்தாபனாகவும் வெளிப்பனையாகவும் இந்தச் செயலுக்குக் காரண கர்த்தா போலத் தெரிவது கணேஷ்தான். சரியான நேரமோ, அல்லது அதிர்ஷ்டமோ ஏதோ ஒன்றின் காரணமாக, எல்லாரது கவனத்திலும் என்னத்திலும் இந்த கணேஷ்தான் இந்தப் பெரும் நிதி வங்கிக்குக் கிடைக்க உழைத்திருக்கிறான்

என்பதை விதைத்திருக்கிறது.

எப்படியோ வங்கிக்கு நல்ல வாடிக்கையாளரும், கணிசமான வைப்புத் தொகையும் கிடைத்திருக்கிறது. அதை என்னி சந்தோஷப் படவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான் குரு. அதை விட்டுவிட்டு இப்படி மனக்குள் மருகிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. அகிலமும் எனக்கு உரிய அங்கீகாரம் கிடைக்க வில்லையே என்று கூட இல்லாமல், இந்த கணேஷுக்குப் போய் இப்படி அளவுக்கு மிஞ்சிய அங்கீகாரம் கிடைக்கிறதே என்று நினைத்து மருகுவது நிச்சயம் சரியில்லைதான்.

இப்படி என்னி மனதை எவ்வளவு சமாதானப்படுத்திக் கொண்டாலும் மனம் நிரும்பத் திரும்ப சண்டித்தனம் பண்ணிற்று.

"தலைவரிடே... உங்களுக்கு ரொம்ப பிடிக்காதேயே. எப்பனுக்குப் போ வெக்கென் என்று சொன்னது தப்பலிடுவீர்"  
"அப்படியா?"  
"ஆமாம். எப்பனுக்குப் 'புறம்பெக்கு'க்கு போய் வெக்கெட்டா!"  
...யமுனா ரங்கநாதன்

அந்தக் கணேஷாவது கொஞ்சம் வாய் திறத்து 'இந்தப் பாராட்டெல்லாம் உன்மையில் குருவுக்குத்தான் போய்ச் சேர வேண்டும்' என்று சொல்லியிருக்கலாமே. அப்படி வெளிப்பனையாக எல்லோரிடமும் தெரிவிக்காவிட்டாலும் போகட்டும், குறைந்த பட்சம் என்னிடமாவது வந்து, 'வேலை கொஞ்சது நீ, பாராட்டு எனக்கு' என்று இரகசியமாகவாவது சொல்லிவிட்டுப் போயிருக்கலாமே என்று மனம் ஒரு நிமிடம் ஏங்கிற்று.

"அவன் அப்படிச் சொல்லாவிட்டாலும், எனக்காவது என்ன முன்னிலைப் படுத்திக் கொள்ளக் கூடிய சபாவம் இருக்கிறதா என்பதால் அதுவும் கத்தமாக இல்லை. எல்லாவற்றையும் செத்துவிட்டு நாளே ஒரு ஓரத்தில் ஒதுங்கிக் கொண்டு விடுகிறேன். எனது செயல் களுக்கான விளைவுகள் தாமத நிகழும் என எதிர்பார்க்கிறேன்.

எனது இந்த சபாவத்தை எல்லோரும் கேலிதான் செய்கிறார்கள். சபாவம் என்றாலு விட்டதால் இந்தக் குணம் இன்றல்ல, பிறந்தது விருத்தே எனக்கும் கொஞ்சம் ஏளனத்தைத் தான் தேடித்தந்திருக்கிறது போலும்.

அம்மா அப்பா கூட "இது இந்தனை சாதுலா இருக்கே, இது எப்படி உலகத்திலே பொலுக்கக்கூடப் போறது"ன்னு திரைய நடனை வாய் விட்டே அலுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "நீங்க கொஞ்சம் வெகுனி சார்" என்று அலுவலக சகாக்கள் சொல்லும் போது 'ஏமாணி' என்பதைக் கொஞ்சம் தூக்குகாய்ச் சொல்லுகிறார்களே என்று எண்ணத் தோன்றும். மனைவி கூட, "நீங்க இப்படி இருக்கிறதினால்தான் உங்க தனையில தல்லா மொன்கா அரைக்கிறாங்க" என்றுதான் சொல்லுகிறாள். தான் இப்படி இருந்து என்னத்தைக் கண்டேன்.

**மிரவை:** வங்கியிலிருந்து தேரே வீடு செல்லாமல் வெறு நிகையில் நடந்தான்.



கொஞ்சம் காலாறு நடக்கலாம், மனத்திற்கு கொஞ்சமாவது மாறுதல் விடைக்கும்.

'சார்' என்று யாரோ கூப்பிடுவதைக் கேட்டு அவன் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தான்.

"சார்... எங்கே சார் இந்தப் பக்கம்" என்று கேட்டுக் கொண்டே திரும்பும் இவன் யார் என்பது போலச் சில தொழில்கள் அந்த மனிதனைப் பார்த்தான். சில நிமிட யோசனைக்குப் பிறகு அந்த மனிதன் பெயர் ராஜன் என்பது நினைவுக்கு வந்தது. வங்கியில் கடன் வாங்கி, கடை வைத்துப் பிழைப்பு நடத்துகிறான். அது சம்பந்தமான அவனை வங்கியில் பார்த்திருக்கிறான்.

"என்ன ராஜன் எப்படி இருக்கிறீங்க?"

"உங்க புண்ணியத்தில் தல்லா இருக்கேன் சார். வாங்க சார், கடை இடுவா பக்கத்தில் தான் இருக்கு."

குருவுக்கு அப்போது இருந்த மனநிலையில் யாருடனும் பேசவேண்டும் போலத் தோன்ற வில்லை. தனிமையில் விடப்பட்டால் தங்கராக இருக்கும் என்றிருந்தது.

"இருக்கட்டும், இன்னொரு தான் விரைன்.

இப்ப வேற வேலை இருக்கு, கடைவெல்லாம் தல்லா நடக்குது இங்கே."

"ம், தல்லா நடக்குது சார், நீங்க சொன்ன மாதிரியே அந்த வேண்டாத காதெட்ஸ் விக் கறகது கம்புவிட்டா ஸ்டாப் பண்ணிட்டேன் சார், உங்க கையால வாய்க்கிண தொலை... அந்த தல்ல மாதிரியாதான் பயன்படுத்தணும்னு... அதான் பிக் - அப் பண்ண கொஞ்சம் கடைம் ஆவது ஸார் - இன்னும் ரெண்டே மாசத்திலே கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க ஆரம்பிச்சிருவேன் ஸார்."

குரு சில தொழில்கள் மொனமான தின்று கொண்டிருந்துவிட்டு அவனுக்குக் கை அகலத்து விட்டு மேலே நடக்கலானான். வங்கி லீஷயமாக இப்போது இவனை மேலும் கேனை கேட்கவேண்டாம் என்று தோன்றிற்று. ஏற்கெனவே இவன், கடனைத் திரும்பக் கொடுக்க ஆரம்பிக்கவில்லை என்று வங்கி மேலாளர் குருவிடம் தமது அறிஞப்பினையக் காட்டியிருந்தார். இவனுக்குக் கடனுதவி கொடுக்க குருதான் சிபாரிசு செய்தான் என்பதால், அவன் பொறுப்பு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுபோலப் பேசினார்.

அவர் அப்படிப் பேசியது நினைவுக்கு வந்து குருவின் மனத்தை மேலும் அலைக் கூழித்தது. 'பாவம் சரியான வருமானமின்றிக் கஷ்டப்படுகிறானே, வங்கி உதவி அவனுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும்' என்ற நயவெள்ளைத்தில் அவன் கடனுதவி பெற வழி செய் தான். அந்த அவனும் புரிந்து கொள்ளாமல் இப்படித் திரும்பச் செலுத்தாமல் இருந்ததழி கிறானே, சே...!

**வெகு நேரத்துக்குக் கால் போன படி நடந்து விட்டு விட்டுக்குத் திரும்புகையில் மனம் கொஞ்சம் இலேசானது போலத் தோன்றிற்று.**

விட்டில் துழுகைவிடவேயே சீதா அருணி டம் எதற்கோ கத்திக் கொண்டிருப்பது கேட்டது.

"பாடம் ஒழுங்காய் படிச்சாத்தானே மார்க் வரும், எப்பய் பார்த்தாலும் வினையாட்டு. இல்லாட்டா புராயிங்கு போட உங்கப்பாவும் வந்தாக்க, இனிமே நா பேசறது உன் காதிலே எங்கே விழப்போறது."

அதன் இவனைப் பார்த்துவிட்டு இவன குகை வந்து கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"என்ன கண்ணா, என்ன ரகளை அம்மா கோட்ட?"

"அம்மா எங்கப் பார்த்தாலும் படிப்படி என்று திட்டநாய்பா."



"பார்க் வாங்கிண்டு வர அழகுக்கு... படிண்டு சொன்னா இட்டறா மாதிரியா தோன்றது உனக்கு"

"பாருப்பா இந்த அம்மானை!"

"ஏன் கண்ணா... ரிப்போர்ட் வந்துதான் இன்னிக்கு கொண்டு வா, காபி பார்க்கலாம்"

இந்தத் தடவை செவன்ட்டி பர்செண்டுக்கு மேல் வாங்கியிருக்கேன். அதுக்கே இந்த அம்மா திட்டறாங்க எப்பப் பாகு மகேஷைப் பாகு மகேஷைப் பாகுன்னுட்டு. ... அவனை மாதிரி பர்வட் வரமாட்டேங்கிறியெனுட்டு"

குரு ப்ரொக்டர்ஸ் ரிப்போர்ட்டைப் பார்த்தான். வழக்கத்தை விடச் சற்றுக் கடுதலாகத் தான் மார்க்குதான் வாங்கியிருந்தான். அடியில் 'ராய்க்' என்பதன் எதிரே ஐந்து என்பதை அடித்து விட்டு ஏழு என்று எழுதியிருந்தது.

"என்ன கண்ணா... இப்படி அடிச்ச எழுதியிருக்கு"

"அது... மிஸ் டோட்டல்ஸ் மிஸ்டேக் பண்ணியிருந்தாங்க... என் டோட்டல்ஸ் நான் கூடும் போதுதான் எனக்குத் தெரிஞ்சது. மிஸ்ஸிட்டே சொன்னேன் அப்புறம் ராஜாநான் மிப்த ராய்க், நீ செவனத்தானு எழுதிச் கொடுத்தாய்க்"

குரு அருணிஸ் முகத்தைபே ஒரு நிமிட நேரம் கூர்ந்து கவனித்தான். கைவிலிருந்து ஒலிய தோட்டுப் புத்தகத்தில் ஆழ்ந்து போயிருந்த அருணிஸ் முகம் நிச்சலனமாய் இருந்தது.

குரு அருணிஸ் தலைவை மென்மையாகக் கொறி விட்டபடியே "ஏன் கண்ணா... டோட்டல் மார்க் மிஸ்டேக்கை நீயே கண்டு பிடிச்சியா?"

ஒலியப் புத்தகத்திலிருந்து கண்களை எடுக்காமலேயே "ம்" என்று குரலெழுப்பினான் அருண்.

"அநீகரம் ராய்க் விடைச்ச உனக்கு செவனத் ராய்க்காய் போயிருச்சே" - வார்த்தைகளை மென்மையான அளத்து பேசுவது போலக் கேட்டவாறே அருணிஸ் முகத்தைப் பார்த்தான் குரு.

"ஆமாப்பா... ஆனா... ஆனா... அந்த அநீகரம் ராய்க்கிவ ராஜாநானே வந்திருக்கான். அவனுக்குத்தானே என்னை விட மார்க் ஜாஸ்தி"

அருணிஸ் நிச்சலனமான முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குருவுக்கு உடலிலும் மனத்திலும் இருந்த இறுக்கம் தளர்ந்து

இலேசாவது போல இருந்தது.

"அப்பாவு'க்குப் பின்னை தப்பாமப் பொறந்திருக்கு... எல்லாத்திலேயும் உங்களைக் கொண்டிருக்கான் அவன்"

உன்னேயிருந்து மனைவியின் குரல் கேட்டது. அவன் சற்று இளைக்காரத்தோடு சொன்னாலும் அருணிஸ் அந்த குரல் விசேஷம் எவ்வளவு போற்றப்பட வேண்டிய ஒன்று என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

ஸ்தூலமான மாற்றங்களைச் கவனமாகச் செய்து விடலாம். ஆனால் இப்படிப்பட்ட குஷ்மமான, என்னைப் போக்கைக் கொண்டு வருவது எவ்வளவு கடினமான விஷயம், அத்தோடு எவ்வளவு அற்புதமான விஷயம்! அந்த ராஜன் இன்று என்ன சொன்னான்! "உங்க கையால் வாங்கின பணத்தை நல்ல விதமா பயன்படுத்தணும்னு... நீங்க சொன்ன மாதிரியே வேண்டாத கைசெட்டல் விக்கத்தை யெல்லாம் திறத்தி..."

இப்படி அவனை என்ன கவந்தது எவ்வளவு பெரிய விஷயம்...! இளைப்பெல்லாம் அங்கி காரம் இல்லாமல் வேறென்ன! நமது நல்ல செயல்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய

அங்கீகாரம் நாம் எதிர்பார்க்கும் விதத்தில் கிடைக்காமல் போகலாம். ஆனால் அது வேறு ஏதோ ஒரு விதத்தில் நமக்குக் கிடைத்துக் கொண்டதான் இருக்கிறது. கொஞ்சம் நுண்ணுணர்வும், திறந்த மனம் போக்கும் இருந்தால், நாம் இதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

"நான் நல்லாய் படிக்கிறதில்லேன்னு டிஸ்ஸப்பாய்ன்ட் ஆபிட்டிங்களை அப்பா?"

"அ...இல்லியே... எனக்கு என்ன டிஷப் பாய்ன்ட்மெண்ட்...நீ... எவ்வளவு அழகா டிராயிங் பண்றே... அந்த மாதிரி வாரால் முடியும் சொல்லு..."

அருண் ஒலியப் புத்தகத்தை கீழே வைத்து விட்டுத் தந்தையின் அருகே வந்து அவளது தோள்களின் மேல் கரங்களைவைப்போட்டு இறுக்கினான். "அய்யம் ப்ரெஷ்ட் அப் பு அப்பா!" என்று அவன் சொன்னதைக் கேட்டு, குரு உடலும் மனமும் முழு மையாக இலேசாகி காற்றில் மிதப்பது போல உணர்ந்தான்.○



# ஏலே... மாக்கா!!

தன்னுடைய பிள்ளைகளிடம் வளையாடும் விலகும் பெண்மணி ஒருவர், 'ஏலேய மாக்கா' என்று செல்பிபோனில் அலறுவதைப் பார்த்து 'ஷாக்'லான தமக்கு, "இது ஒன்றும் புதுக இல்லை. யெயின் ஆடிரெடர், குருக்கள், தரிக்குறவர், மென்இரி எல்பொருமே இப்போ செல்பிபோன் வசதிக்குக்காங்க" என்பதொர் ஏர்செல் இயக்குனர் பாண்கரன்.

தமிழ்நாட்டில் இவ்வாறு ஏர் செல், பிபிஎல், ஏர்மெல் என்ற மூன்று தனியார் துறைகளே இருந்து வந்தன. இவ்வாண்டு ஆகஸ்ட் முதல் அரசாங்கத்தின் பிளஸ் என்எஸ்எம் களத்தில் குதித்து, ஏற்கெனவே போட்டி திறந்த பிளினஸில் தன பங்களையும் அன் லிக் கொள்ளத் தீர்மானித்தது.

சென்னையில் ஆர்பிஜி, ஏர்மெல்சுடன் கடைசி யாக 'ஹெட்'ம் சேர்ந்து கொண்டுள்ளது. இப்போது அரசின் பிளஸ்என்எஸ்எம் சேர்ந்து, லிட்டில் மட்டும் நாலு பேர் போட்டா போட்டி.

பிபிஎல் சென்னையில் இல்லை. ஆனால் கோவை யில் இருக்கிறது. முன்பு தமிழ்நாட்டில் பிபிஎல் தனிக் காட்டு ராஜாவாக இருந்தது. இப்போது போட்டிகளைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

1995ல் செல்லுலார் சர்வீஸ் அறிமுகம்



• பால்கரன்





பருத்தப்பட்டபோது ஒரு நிமிடத்துக்கு பத்து ரூபாய் கட்டணமாக இருந்தது. அப்போது பலரும் பயத்து ஒதுங்கிய நிலைமை இருந்தது. அரசிவல்லாதிசலும், பணத்தி லேயே புரண்டலர்களும் மட்டுமே செல் போன் வைத்திருக்க முடியும் என்ற நிலை இன்று ஒரு செல்போன் வைத்திருப்பவர், இரண்டாவது செல்போனுக்குத் துணித்து ஆணைப்படும் அளவுக்குக் கட்டணங்கள் சரிந்துவிட்டன. ரூ.139 அல்லது அதற்கும் கீழே ரூ.1.49 என்று நிமிடக் கட்டணம் குறைந்துவிட்டது. மாத வாடகைக் கட்ட ணம் ரூ.400லிருந்து ரூ.200க்கு வந்துவிட்டது. மாதாந்தர பில் கிட்டத்தட்ட அதுதான் ரூபாய்க்கு வந்துவிட்டது! போன் வேண்டி செட் ரூ.8000/-, ரூ.7000/- என்று இருந்த தெல்லாம் போய் ரூ.1200/-க்கும் ரூ.3000/-க்கும் விற்பனைபுரகிறது. ப.சிதம்பரம் திதி அமைச்சராக இருத்தபோது இதன் மீதான டீட்டிடிசையை குறைத்தார். ஜஸ்வந்த சிங் டீட்டிடிசையே எடுத்துவிட்டால் அப்பறம் எவ்வோர் செலவிலும் விஷ்ணு சக்கரம் மாற்றி ஒரு செல்போன் இடம் பிடித்தாலும் பிடித்துவிடும்.

இந்த 2002 ஆம் வருடத்துக்குள், செல் போன்கள் வைத்திருப்போர் எண்ணிக்கை பத்து மில்லியனைத் (அதாவது ஒரு கோடி) தொடக் கூடுமாம். இதை 2008க்குள் 120 மில்லியன் அளவுக்கு உயர்த்திவிட முடியும் என்று நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறது செவ்நூலர் ஆபரேட்டர்ஸ் அசோசியேஷன் ஆஃப் இந்தியா.

“இனி செவ்நூலர் கீப்போன்தான் எல்லா

தகவல் தொடர்புக்குமே எங்கிற நிலை வந்துவிடும் பாருங்கள்!” என்கிறார் இதன் தலைவர் மனோஜ் கோஷ்லி. “அரக்கமும் திறைவ வைசன்ஸ் கட்டணமாகவும், சர்வீஸ் டாக்ஸ் ஆகவும் நிதி குவியும். ஆனால், இந்த விஷயத்தில் இத்தியாவில்தான் துறையுலரி யும், வருடாந்தர் வரிகளும் மிக அதிகம்!” என்று வருத்தமாகச் சொல்லுகிறார்.

ஏர்செல் திறுவனமோ இரவு பத்து மணி முதல் காலை ஆறுமணி வரை, வருகிற போகிற இரண்டு கால்களும் இலவசம் என்று அறிவித்திருக்கிறது. ஷார்ட் மெஸ்ஸேஜ் சர்வீஸ் எனப்படும் ‘எஸ்எம்எஸ்’ஐ அறி முகப்படுத்திவிடுக்கிறது. நூரு காவல்கூட இதிவிருத்தே பார்த்துக் கொள்ளலாமாம்! பிசைட்டு ரிசைட்ஸையே இந்த ‘எஸ்.எம். எஸ்.கூ’ கொடுத்திருக்கிறார்கள் இவர்கள்! எதெல்லாம் திருடுமோன வாகனங்கள் என்று ஒரு பட்டியலையே இதில் புதுத்தி இருக் கிறார்கள். காவல் துறையின் உதவியுடன், வண்டி வாங்க விரும்புவோர், தகவல்களை பீரஸ் செய்தால், அருக்க ஐந்தாவது நிமிஷத் தில் அதன் ஜாதகமே தெரித்துவிடும். திருப் பட்ட வண்டி என்றால் ‘ஆளாவிடப்பா’ என்று தப்பித்துக் கொண்டு விடலாம்.

“ஆமாம். போட்டா போட்டி. திறைந்த சந்தை இது. கூடுதல் வசதிகளைக் கொடுத்த தாலதான் நாங்கள் இன்று நம்பர் ஒன்வாக இருக்கிறோம். எங்கள் மார்க்கெட், சாதார ண மக்களையும் செல்போன் வைத்திருப் பவராக மாற்ற வேண்டும் என்ற கொள்கை யால், விரிவானது” என்கிறார் பாஸ்கரன்.

“ஆரம்பத்தில் இருந்த கட்டணங்களை, போட்டாபோட்டி காரணமாக வெகு வாகக் குறைத்ததில், இந்த இண்டஸ்ட்ரியின் மொத்த தஷ்டம் எழுந்து கோடி ரூபாய்க்கு மேல் போய்விட்டது என்ற செய்தி நமக்கு அவதம்பிக்கையைத் தருகிறதே!” என்று கேள்வி எழுப்பியபோது, “நாங்கள் அந்த தஷ்ட திறுவனங்களின் பட்டியலிலேயே இல்லலை எங்கள் சந்தாதாரர்கள் இப்போது இரண்டு வட்சந்தைத் துண்டிவிட்டார்கள்!” என்கிறார் பாஸ்கரன் தன்னைப்பிக்க திறைந்த புண்ணையோடு.

— எஸ்.வி.சுன்.

படங்கள் : முருகன்



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவராக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்க்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ப்ளெய்மென்ட் உபாயங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி துன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எந்தவாறு வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடமும் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எந்தவாறு வயது உட்பட்ட அந்தப் பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமுகப்படி வசதியுடன் குந்திரும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடமும் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினம் தங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்றாகி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைமும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வசுமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

# 50 / 88, Panohali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1358, 475 5788

Call No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

## ஆற்றல் தரும் எண்ணங்களின் ஊற்று



**அண்ணாவின்**

எழுத்தோவியங்கள்

### I. பேரறிஞர் அண்ணாவின் :

1. நாடகத் தொகுதி	.....	ரூ. 250.00
2. நாடகச் சித்திரங்கள்	.....	ரூ. 200.00
3. சிறுகதைத் தொகுதி	.....	ரூ. 250.00
4. கட்டுரைத் தொகுதி - 1	.....	ரூ. 250.00
5. கட்டுரைத் தொகுதி - 2	.....	ரூ. 200.00
6. சட்டமன்ற உரைகள்	.....	ரூ. 250.00

### II. தமிழக அண்ணாவின் கடிதங்கள் :

7. தொகுதி - 1	.....	ரூ. 250.00
8. தொகுதி - 2	.....	ரூ. 250.00
9. தொகுதி - 3	.....	ரூ. 250.00
10. தொகுதி - 4	.....	ரூ. 250.00
11. தொகுதி - 5	.....	ரூ. 250.00
12. தொகுதி - 6	.....	ரூ. 250.00
13. தொகுதி - 7	.....	ரூ. 250.00

13 நூல்களின் அடக்கவிலை ரூ. 3150

சிறப்புக் குழிவு ரூ. 650

முன் பணம் DD-யாக ரூ. 2,500 அனுப்புக

13 நூல்களையும் அனுப்பி வைக்கிறோம்.



**பூம்புகார் பதிப்பகம்**

127B, என்.63, பிரகாசம் சாலை (பிரைட்வே),

சென்னை - 600 108

எல்லா புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்



# மனம் உருகுக...

டீனம் விசித்திரமானது. உன்மனம், வெளிமனம் என்று இரண்டு வளையாகச் செயல்படுவது. வெளிமனம் சுற்றிப்புள்ள மனிதர்களையும் விஷயங்களையும் அடையாளம் காணுவதற்கும், திள்ளலில் நிறுத்தி மறுபடியும் பேச்சுத் தொடர்ச் சிணை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கும் உதவி செய்வது. சாப்பிடுவது, குளிப்பது, நடப்பது போன்ற விஷயங்களை மிகக் கவனமாகச் செய்யப் பழக்கப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், உன்மனம் வேறு விஷயம். விசித்திரமான கவையுள்ள அதுதான் இழுத்து வருகிறது. நாம் வெட்கப்படும் பொழுதோ, சந்தோஷப்படும் பொழுதோ அங்கிருந்துதான் உணர்வுகள் பீறிட்டு அடிக்கின்றன. சூனக விரிந்து வெளிப்படுகின்ற சிங்கம் போல், சில சமயங்களில் உன்மனம் செயல்படுகிறது.

‘உங்களை நான் எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேன். உங்களைப் பார்த்தவுடன் எனக்குள் ஒரு ஸ்பேகம் ஏற்படுகிறது’ என்று யாரோ ஒருவரை, பற்றிக்கொண்டு அது பேச ஆரம்பிக்கிறது.

இவரை எனக்கு வெகு நாளாகத்



தெரியும். இந்த இடத்தில் தான் வேகு தாட்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்திருக்கிறேன். இந்த உடை, இந்த நிறம், இந்த உணவு எனக்கும் பிடிப்பதற்கு வெளிப்படையாக எனக்குத் காரணம் சொல்லத் தெரியவில்லை ஆனால் ஏதோ அடிமனத்தில் ஒரு காரணம் இருக்கிறது என்று சொல்லுகிற விஷயம் கள்ளலாம் உன்மன விஷயங்கள்தான். அதை வெளிப்படுத்த வெளிமனத்திற்கு வெட்கம் உண்டு. அது பூட்டி இழுத்து உன் மனத்தை அடக்கி வைக்கும் 'இதெல்லாம் வெளியே சொல்லாதே' என்று தாக்கீதப் போர்வையில் கிசுகிசு கொண்டு அவன்னைப் படும். உன்மனம் திறந்து அதன் வழியே இயங்குபவர்களை சித்த புருஷர்கள் என்று சொல்வதுண்டு. அந்த சித்த புருஷர்களை பாவர், பேபர், பித்தர் என்று வர்ணிப்பார்கள். உன்மன வெளிப்பாடு என்பது ஒரு குழந்தையின் நடவடிக்கை போல, அது

எந்தத் திட்டமிடுதலும் இல்லாமல், எந்தக் காரண காரியமும் இல்லாமல் செயல்படுவது.

உன்மனம் உக்கிரமானது. அதனால்தான் அதை பேய்மனம் என்றும் சொல்வதுண்டு. ஒன்றின் தொடர்ச்சியாக ஒன்று என்று யோசிப்பதை உன்மனம் செய்வதில்லை. அதில் எந்த வளர்முறையும், திட்டமிடுதலும் இல்லை. அது நூலா பக்கமும் அலைவதால் அதற்குப் பித்தகுடைய மனம் என்றும் சொல்வதுண்டு.

சங்கரய்யர், ஏதிரே உட்கார்ந்திருத்த பதாவிருக்குளனின் மகன் ராஜாராமனின் உன் மனத்தைச் சில தடவங்களில் திறந்துவிட்டார். ராஜாராமனின் வெளிமனம் நினைவிழந்தது. ஒருவித தூக்கத்தில் ஆழ்ந்தது. உன்மனம் விழித்துக் கொண்டு சம்மனம் போட்டு ஏதிரே உன்னைதப் பார்க்கத் துவங்கியது. ஏதிரேயுள்ள சங்கரய்யரை உற்றுப் பார்த்தது. சங்கரய்யருக்கு உன்னைக்குள்ளே இருப்பது யார். இந்த உடம்புக்குள்ளே இருப்பது என்ன என்பதை வெகு எளிதாக அந்த உன்மனம் கவனித்தது. அதைப் புரிந்துகொண்டது. அதன் தொடர்பாய் பேசத் துவங்கியது.

வெளியே, எங்கும் பிரகாசமாக இருப்பதை அவருக்குள் இருப்பதை ராஜாராமன் பார்த்தான். உலகம் முழுவதும் பிரகாசமாய்த் தில் தவித்துக் கொண்டிருக்க, அந்தப் பிரகாசம் சங்கரய்யரின் நெஞ்சுக்குள்ளும் இருந்தது. சங்கரய்யரின் நெஞ்சுக்குள் இருக்கின்ற பிரகாசத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அதோடு தான் எனக்குத் தொடர்பு, அதோடுதான் எனக்குப் பரிச்சயம். அதற்கு வெளியே கற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற உடம்பைப் பற்றி எனக்கு எந்த அக்கறையும் இல்லை என்று ராஜாராமன் முடிவு



செய்தான்.

அந்த முடிவை அவன் உன்மனம் எடுத்தது.

"தீர்தானல்லா அது. அதுதானல்லா தீர்" என்று மிகப் பணிவோடும், அன்போடும் சூதுகலத்தோடும் சொன்னது அது. சகலத்தையும் கண்டுபிடித்த சூதாசனம்.

அப்படிப்பட்ட சூதாசனத்தை ராஜா ராமன் அனுபவித்ததே இல்லை.

சங்கரய்யருக்குள் தெரிந்த பிரகாசத்தைப் பார்த்து அதிஷ்டத்துடன் எடுக்க முடியாமல் ராஜாராமன் டிடக்க, 'உங்க அண்ணன் என்ன பேசான் பார்' என்பது போல கபத ராவை சங்கரய்யர் பார்த்து. மறுபடியும் ராஜாராமனுக்கு வர, ராஜாராமன் சங்கரய்யா செய்த அதே விஷயத்தை நானும் செய்ய முயன்று கபதராவைப் பார்த்தான்.

கபதராவுக்குள்ளும் அந்தப் பிரகாசம் தெரிந்தது. அவன் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான்.

'இது வேறல்லவோ, கபதரா அல்லவோ. கபதராவுக்குள் இப்படியொரு பிரகாசமா? கபதரா இதுதான்' என்று தவிக்க ஆரம்பித்தான்.

சங்கரய்யருடைய பிரகாசம் வேறு மாநிரி இருந்தது. கபதராவின் பிரகாசம் வேறு மாநிரி இருந்தது.

சங்கரய்யர் என்பது ஒரு பாதரசத்தை பளிரென்று அடித்தது போல நாலா பக்கமும் சிதறி இருக்கின்ற பிரகாசம். உன்சிருந்து அளவு அளவையா வெளியே அன்பை விகி கொண்டிருக்கிற பிரகாசம். கபதராவோ ஒரு சின்ன குத்துவிளக்குச் சுடர் போலத் தெரிந்தான். மிக அழகாக, அமைதியாக இருந்தான். அவனுக்குள் எந்தத் தீர்மானமும், எந்த லட்சியமும், எந்த சூனங்கனும் இல்லாமல் வெறுமனே வெறும் விளக்கு வெளிக்கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்து ராஜாராமன் மிகப் பணிவாகக் கும்பிட்டான்.

'தீதானா... தீதான் கபதராவா' என்பது போல் பார்த்தான். 'நல்லது. நல்லது' என்று தன்மையாட்டினான். உப்பிய எகையைச் சற்று இறக்கி சிரம் நாழ்த்தி அவனை மிகப் பணிவாக, ஒரு பெரிய மனுஷியை வணங்குவது போல் வணங்கினான்.

அருகே உட்கார்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராதாவிருவண்ணுக்கு அந்தப் பணிவு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"ஒண்ணாரம் நம்பர் குரங்கள். ஒரு வாகு தான் பங்கி. இந்த மாடியேர்ந்து அந்த

மாடிக்குத் தாவற ஸ்பத்தியம். தாவறதுக்கு முன்னாடி ஏதாவது வசனம் சொல்லிட்டுத் தான் தாவறான். பாரக்கறபோதெல்லாம் இவன் எங்கயோ அடிபட்டுச் சாகப் பேசறான் அப்படிண்ணுதான் எனக்குத் தோணும்" என்று ரேவதியிடம் சொல்லி விருக்கிறார்.

ரேவதி அவசரமாக அவர் வாயைப் பொத்தி "நம்ம குழந்தைய தாம அப்படி பேசவே வேண்டாம் ஒரு கால கட்டத்துல சரியாப் போகும் கம்மா இருக்கோ" என்று கண்டித்திருக்கிறாள்.

இப்பவும் அவனுடைய ஆட்டபாட்டங்களைத் தாண்டி வந்தது. இப்படிக்குவித்து நமஸ்காரம் செய்வது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

கபதராவைப் பார்த்தியோ என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக சங்கரய்யர் ஒரேயொரு ஷர்த்தையாய் 'கபதரா' என்று சொல்லி திறுந்தினார்.

தான் சொன்னதற்குப் பிறகு போலீஸ் டிபுட்டிங் போலீஸா?

மாட்டேன்...! மாட்டேன்...!

பயத்துக்கிட்டுச் சொல்லாதேய்யா... சாட்சி இந்த காலால் பணத்தை அடிக்கிட்ட கொடுக்கச் சொல்ல கொடுக்கு கேட்டேன்."

- சீனாழி வி. ரேவதி

அவன் மறுபடியும் சங்கரய்யரைப் பார்த்தான்.

"ஆமாம் கபதரா" என்று தன்மையாட்டிச் சொன்னான்.

மறுபடியும் சங்கரய்யர் 'கபதரா' என்று சொன்னார். 'கபதராவைப் பார்' என்ற உத்தரவு அதில் இருந்தது.

ஆமாம். கபதரா என்று சொல்லிவிட்டு மறுபடியும் கபதராவைப் பார்த்தான்.

கபதராவுக்கும் அவனுக்கும் பல ஜென்மத் தொடர்புகள் இருந்தன. கபதராவை அவன் உள்வாய் வாயில் எவத்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றியது. கபதரா எட்டென்று அவன் கண்களுக்கு ஒரு பகல் என்று மோல காட்சியளித்தான். அவனுடைய கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு ராஜாராமன் கொஞ்சினான்.

தான் எப்போதோ கொண்டாடிய பசுவைத் தனக்கு இப்பொழுது தங்கை என்பதால் பரிந்துகொண்டான். அதே ஆச்சரியத்

துடன் சங்கரய்யரைப் பார்த்தான்.

சங்கரய்யருக்கு அவன் என்ன நினைக்கிறான் என்பது புரிந்தது. அவரும் ஆம் என்று தலையாட்டினார்.

ராஜாராமனின் ஆச்சரியம் இப்பொழுது சங்கரய்யர் மீது பரவிவிட்டது. இதெல்லாம் கான்பிக்க முடியுமா உம்மால்: என்பது போல் விடப்பு தோன்றியது.

'தீர்தான் ஓய் அவர். அவர்தான் ஓய் தீர்' என்ற வாக்கியத்தை மறுபடியும் அவர் மீது தூவினான்.

சங்கரய்யர் மிகச் சாதாரணமாக அந்த வாக்கியத்தை எடுத்துக்கொண்டார். 'மேற் கொண்டு பேசு' என்பது போல் அவனையே பார்த்தார்.

"சிவ சமயம் பூயிலேயே ஆகாத தாமரை பூக்கிறது."

அடுத்த வாக்கியத்திற்கு ராஜாராமன் தூவினான்.

"ஆனால், ஆகாத தாமரை பூத்திருக்கிறது



பூயிலே இருக்கறவாருக்குத் தெரியலை" ஒரு நாடக நடிகன் போலக் கூடுதலான பாவனையோடு சங்கரய்யரைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

சங்கரய்யர் 'ஆமாம்' என்று தலையாட்டினார்.

சங்கரய்யரிடமிருந்து பார்வையை விலக்கி சுபத்ராணை நோக்கிச் சென்ற இரான். சுபத்ரா எதுவும் தெரியாதவராய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

'இவளுக்குச் சொல்லி பிரயோஜனம் இல்லை' என்பது போல் சற்று தகாத்து நிற்காலியில் அமர்ந்திருக்கின்ற மாயினையப் பார்த்துச் சிரித்தான். மாயியும் பதிலுக்கும் சிரித்தான்.

அவன் இந்த மாதிரி பல கூட்டிகளை சுண்டிசூப்பான் போலிருக்கிறது. எத்தப் பதற்றமுமில்லாமல் அவனைப் பார்த்த வாதே உட்கார்ந்திருந்தான்.

"இவர் ஆகாத தாமரை, உங்களுக்குத்

தெரியுமா" என்று ராஜாராமன் சங்கரய்யரைச் சுட்டிக்காட்டி கேட்டான்.

மாயி 'தெரியும்' என்பதுபோல் தலை வசைத்தான்.

"தங்க திறைவ தாமரையில் பூனை பண்ணியிருக்கணே. அதனால்தான் உங்களுக்குத் தாமரையே டைடச்சுருக்கு. ஆகாத தாமரை" என்று மறுபடி சொல்ல மாயி சரியென்று தலையசைத்தான்.

ராஜாராமன் பயமின்றி இருந்தான். ஆனால், மெல்லியதாய் சங்கரய்யரின் மீது அவன் மீது இருந்தது. அவனுக்கு உடுப்பு வளையல்லாம் கழட்டி விட வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. குத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்துகொள்ள வேண்டும் போல் தோன்றியது. ஆனால், இந்த உடுப்புகளோடு குத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்து கொள்ள முடியாது கோமணம் மட்டுமே கட்டிக் கொண்டிருந்தால்தான் அம் மாதிரி உட்காருவதற்கு முடியும். கோமணம் மட்டுமே கட்டிக் கொண்டிருப்பது என்பது மிகச் சத்திரமான ஒரு திணைமை. சந்தோஷமான ஒரு கந்திர ஆரோக்கியமான ஓர் உணர்வு. உடுப்புகள்தான் மிகப் பெரிய களம். தாகரிகம் மிகப் பெரிய அவஸ்தை. கூடாக்கள் எல்லாமே கைகாக்கலில் கட்டப் பட்ட சங்கிலி. மொழி என்பது மூளைக்குள் சொருகப்பட்ட துருப்பிடித்த ஆணி, தெய்வம் என்கிற நினைப்பும், அதைத் தொழுதலும் வேதனைமயான இடம். தொழுதல் என்பது வீண் வேலை. எல்லாவு காலம் ஒருவன் தொழுது கொண்டிருப்பது. அது எத் துணை அயர்ச்சியான விஷயம். தொழுதலை சரி. என்று வேகமாக உதறிவிட வேண்டும். அது எப்பொழுது முடியும்

நானே தொழுப்பட வேண்டியவனாக மாறிவிட்டால்தான் முடியும். நானே தெய்வமாக நின்றுவிட்டால்தான் முடியும். அவனுக்குள் அப்படித்தான் ஒரு சந்தோஷம் பரவிக்கிடந்தது. அப்படித்தான் ஒரு கம்பீரம் திறைந்து. அப்படித்தான் உற்சாகம் கொப்பனிக்கிறது. அப்படித்தான் ஒரு விஸ்வரூபம் மனம் எடுத்திருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் கணிவோடு ஒரே பார்வையாய், வெறும் பார்வையாய், எத்தப் பிரிததும் இல்லாத பார்வையாய், எத்தப் பிணவுப்படலும் இல்லாத பார்வையாய் வேண்டும்; வேண்டாம் என்ற விருப்பு வெறுப்பில்லாத பார்வையாய் மனம் ஏங்கத் துவங்கிவிட்டது.



## பதினாறு அடி...?

ஆஸ்கர் விருது பெற்ற

ஸ்பீல்பெர்க்கின் மூத்த மகன் மேக்ஸ் ஸ்பீல்பெர்க். அப்பாவின் காலடியைப்



பின்பற்றப் போகிறார். 'ஸ்காப் ஷாட்' என்னொரு திரில்லர் படத்தை எடுத்திருக்கிறார் இவர். தியூயார்க் பிலிம் அகாடமி நடத்திய பயிற்சிக்காக, எடுக்கப் பட்டிருக்கும் படத்தை வெளியிடப்

போவதில்லையாம்.

• ஜி

அக்டே... இப்படியும்... இயக்கம் எங்களுக்கு இருக்கிறதா...!

ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அவன் இயங்கினான். அவன் இயங்குவதை வேடிக்கையும் பார்த்தான்.

இதுவல்லவோ தொழுதல்! இது ஏன் இதுவரை இவ்வளாமல் போயிற்று. இது ஏன் புரியாமல் போயிற்று!

அவன் வியத்தான்.

அடாடா... அடாடா... என்று தனக்குத் தானே உள்ளுக்குள் பார்த்து வியத்தான்.

"என்ன" மறுபடியும் சங்கரய்யர் கேட்டார்.

"சகலமும் சரி. எல்லாம் சரி. இங்கு நடப்பது அத்தனையும் சரி. நல்ல வெயில் ரொம்ப அவசியம். அப்போதான் நல்ல மழை பெய்யும். துன்பம் ரொம்ப அவசியம். அப்போதான் இன்பம் என்ன என்று தெரியும். கோபம், ஆத்திரம், அருமை ரொம்ப அவசியம். அப்போதான் நல்லது என்ன என்று புரியும். பேய், சீசாககன் முக்கியம். அப்போதான் தெய்வத்தின் அருமை தெரியும்.

உலகம் இரண்டானது. இரண்டான விஷயங்கள் ஒன்றாவதுதான் வாழ்க்கை.

அதுதான் லட்சியம். அதற்குத்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம். தனித் தனியாய், தனித் தனியாய் எந்த சம்பந்தமுமின்றி, கும்பல் கும்பலாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம்."

ராதாவிருஷுடன் ஆச்சரியப்பட்டார்.

"ஏதோ பேச்செல்லாம் உறுதலாக இருக்கும். எத்தக் கேள்வி கேட்டாலும் சொதப்பலாகத்தான் பதில் சொல்வான். அவன் இப்படிப் பேசுகிறானே. இது என்ன தல்ல விஷயமா, இல்லை. இதுவும் இன்னொரு சொதப்பலா, இன்னொரு குழப்படி கேளா?"

அவர் வியப்போடும், கவலையோடும் மகனைப் பார்த்தார்.

அவர் பார்ப்பது அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது போல அவன் மெல்ல, திரும்பி அவரைப் பார்த்தான். பிறகு சங்கரய்யரைப் பார்த்தான். உதடு பிதுக்கினான்.

"என்ன" மறுபடியும் சங்கரய்யர் கேட்டார்.

"பூர்வஜென்ம கர்மா" என்று சொன்னான்.

"என்ன?" மறுபடியும் கேட்டார்.

"முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளைவும். போன ஜென்மத்துல பண்ணது இந்த ஜென்மத்துல வரும். இந்த ஜென்மத்துல பண்ணது அடுத்த ஜென்மத்துக்குப் போகும். அடுத்த ஜென்மத்துல பண்ணது அதுக்கு அடுத்த ஜென்மம் போகும். ஆதலா, எங்க போய் நிக்கப் போறோம். என்னிக்கு நிக்கப் போறோம்."

அவன் எல்லையோடு தலை குனிந்து கொண்டான்.

அவன் என்னை கலங்கியிருந்தான்.

ரேவதி கண்ணீர் வடித்தான்.

"என் புள்ள என்னென்னமோ பேசறதே. பகவானே போலும்டா இந்த ஆட்டம். அது குழந்தையாலே இருக்கட்டுமடா. அவனை எதுக்கு இப்படி ஆட்டி வைக்கற?" என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை தோக்கிக் கை கூப்பினான்.

சங்கரய்யர் அவனை ஒருமுறை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

கபத்ரா வியப்போடு அண்ணனை கவனித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவளுக்குள் அண்ணாவின் செய்கைகள் மெல்லிய சிரிப்பைக் கொடுத்தன.

(தொடருத்)



திருவள்ளூர் நகரை விட்டு ஐந்து கிலோ மீட்டர் தள்ளியே அளமணி குகிற்று திருவள்ளூர் ஆட்சியர் அலுவலகம். புதிதாக உருவான மாவட்டம் என்பதால், புதிய கட்டடத்தில் அளமணியாக வடிகளைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார் ஆட்சியர் சிவசங்கரன். "புதிதாக உருவான மாவட்டம் என்பதால், துவக்கத்தில் பிரச்சனைகள் வரும் இருந்ததா?"

"இல்லை" என்றார் ஆட்சியர். "பெரிய மாவட்டங்களைப் பிரித்து நிர்வாகத்தை மேற்கொள்ளும்போது, சில பணிகள் கூடுதலாகவே சளைக்கின்றன. எல்லைகள் குறுகும்போது, மக்கள் குறைகளை நேரடியாகப் பார்க்க வாய்ப்பு அதிகமாகிறது. மக்களும் குறைகளை முன் வந்து தெரிவிக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. நாமும் அடிக்கடி கவனம் செலுத்த முடிவிறது."

சென்னையை அடுத்த அம்பத்தூர், ஜே.பி. பூந்தமல்லி வல்லாப் கூட திருவள்ளூர் மாவட்ட ஆட்சியரிடம் சீர்தரன் வருகின்றன. "ஊராட்சிகள் 14 லட்சியங்கள் என்று தமிழ்நாட்டிலேயே பெரிய நகராட்சியாக இருப்பது அம்பத்தூர்" என்கிறார் சிவசங்கரன்.

• சிவசங்கரன்

"பொருள் பேரூராட்சியிலும், திருவள்ளூர் நகராட்சியிலும் மக்கும் பொருள் - மக்காப் பொருள் என்று வீடுகள் அளவிடலையே குப்பை - கழிவுப் பொருட்களைப் பிரித்து விடும முறையை அமலாக்கி இருக்கிறோம். மக்கும் பொருட்களை உரமாகத் தயாரிக்கும் பவரிஸை, போரூரில் பரிசோதனை அடிப்படையில் துவங்கி இருக்கிறோம்."





• பான்வா சிறப்பு மன்றம்

மாவட்டம் சுற்றுச் சூழல் தீவிரமாகத்தில் வெற்றி காண வேண்டுமானால், திடக் கழிவுகள் நிர்வாகம் ஒவ்வொரு தகடுக்கும் ஒரு பிரச்சனையாக இருந்தல் கூடாது. அதைச் சாமர்த்தியமாகச் சமாளிக்க, தகராட்சிகள் போதிய அக்கறை காண்பிக்கும்போது தலைமை அதற்கு உறுதுணையாக இருந்து செயல்பட வேண்டும் என்ற கருத்து வெளிப்பட்டது.

**“சுட்டம் - ஒழுங்கு இங்கு ஒரு பிரச்சனையாக இல்லை. அந்த வகையில் இது அமைதியான மாவட்டம் மணல் திருட்டு அதிகம் இருந்தது. அது இப்போது ஓரளவு கட்டுப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. பதிலாக கோடி ரூபாயில், திருவள்ளூர் தகடுக்குக் குடிநீர் திட்டம் செயல்படுத்தி வருகிறோம். இருபது வருடத்துக்கான தொலை நோக்குத் திட்டமாக இதை அமைத்திருக்கிறோம். திருத்தணி நகரில் நூலு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள குடிநீர் திட்டம் ஒன்றை முடித்திருக்கிறோம்.**

**“மற்ற மாவட்டங்களைப் போல நதிகள் இங்கே கிடையாது. நிலத்தடி நீர்தான். குடிநீர், விலகாலம் எல்லாவற்றுக்கும் ஏரித் தண்ணீர்தான். 3000க்கு மேற்பட்ட ஏரிகள் இங்கே இருக்கின்றன. மழை நீர் சேமிப்பு முறையைப் பல இடங்களில் அறிமுகப்படுத்தி வருகிறோம். இந்த அலுவலகக் கட்டடம் தொடங்கி, அரசுக் கட்டடங்களை பலவற்றிலும், மழை நீர் சேமிப்புக்கான வழிவகைகளை அமல்படுத்தி இருக்கிறோம். புதிய கட்டடங்**

**களுக்கு பிளான் சாங்ஷன் கொடுக்கும்போது, மழை நீர் சேமிப்புக்கு வழிவகை செய் திருக்க வேண்டும் என்று விதிகள் கொண்டு வந்திருக்கிறோம்.”**

**பீபோ கால் தவிர, சூனா அடுப்பு முறையைப் பிரபலப் படுத்தியதற்காக, ஊரக வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் எழுதியிருக்கும் தனிப்பட்ட கடிதம், கவெட்டரின் முயற்சிக்குக் கிடைத்த வெற்றி யைப் பாராட்டுகிற வகையில் இருக்கிறது:**

**“2001 - 2002-ஆம் ஆண்டில் 20ஆம்சத திட்டங்களில் ஒன்றான மேம் படுத்தப்பட்ட சூனா திட்டத்தில், மார்ச் 2002 முடிய மாவட்டம் தோறும் பெற்ற முன் னேற்ற அறிக்கைகளை ஆய்வு செய்ததில், தங்கள் மாவட்டம் சிறப்பாகக் குறியீட்டு இலக்கினை அடைந்திருக்கிறது என்பதை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்ளு கிறேன். சிறந்த முறையில் பணியாற்றி, ஒத் துழைப்பு வழங்கியமைக்கும், 100 சதவிகித இலக்கை அடைந்திட்டமைக்கும் என்று பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக் கொள் கிறேன்.”**

**“சமூகக் காடு வளர்ப்புத் திட்டத்தில் 3000 பனை மரங்கள் நட்பிருக்கிறோம். இந்த அலுவலக வளாகத்தை ஒட்டியே நிறைய வைத்திருக்கிறோம்” என்றார் ஆட்சிபர்.**

**இரண்டு சுய உதவித் குழுக்களில், கம்பலூட்டர் பவீந்தி னமயம் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள். 1351 குடும்பங்களுக்குச் சுய தொழில் செய்வ 3.50லட்சம் ரூபாய் கடன் வசதி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். 152 சுய**

**• தெல் பூஞ்சாை விதை தேர்த்தி**



உதவிக் குழுக்களின் கழல்நிதி இப்போது 132 கோடி ரூபாயை எட்டி விட்டது.

“மகளிர் கல உதவிக் குழுக்கள் எல்லா மாவட்டங்களிலும் இப்போது சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. சமீப காலத்தில் ஏற்பட்ட முக்கியத் திருப்பம் இது. கூடுமானவரை, குடும்பங்களை வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேயிருந்து விரிவிக்க, அந்தந்தப் பகுதி மக்களின் ஆர்வத்துக்கு அரசு அளித்து வரும் ஆதரவும், அங்கீகாரமும் இதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. மாவட்டத்தைப் பொறுத்து இவற்றின் அளவும், வெற்றியும் அமைகின்றன.

“பள்ளிப்பட்டு, புதுட்டுப்பேட்டை மகளிர் கல உதவிக் குழுக்கள் தேரிடையாக ஆவின் பண்ணைக்கு நான் தோறும் 500 வீட்டார் பாஸ் கொடுக்கிறார்கள். கடம்பத்தூர் ஒன்றியத்தில் 24 ஏக்கர் தரிக நிலத்தைக் கால்நடைத் தீவனம் வளர்க்க, கல உதவிக் குழுக்களிடம் ஒப்படைத்து, மாடுகள் வாங்கவும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்” என்றார் செலக்டர் சிவசங்கரன்.

ஆனால் இவை எல்லாவற்றையுமீட்ட, “டான்வர்” திட்டத்தின் கீழ், நிலங்கள் வைத்திருக்கும் பெண்கள் நவீன விவசாயத்தைக் கையாளுவது எப்படி என்று பயிற்சிகள் கொடுத்து வருவது வெற்றி தேடித் தந்திருக்கிறது.

“எப்படிச் செய்கிறீர்கள் இதை?”

“குழுக்களை நாங்கள் தேர்ந்தெடுத்து விட்டு, பிறகு தேவையான பயிற்சிகள் கொடுக்கிறோம்.”

கைவினைப் பொருட்கள், பேப்பர் கப், சணல் பொருட்கள் என்று, மகளிர் குழுக்களின் தயாரிப்புகளை விற்பனை செய்ய, அங்காடி வளாகம் ஒன்று கட்டப்பட்டு வருகிறது. இந்த ஆண்டு கட்டடம் முடிந்து விடுமாம்.

குறைநீர்க்கும் நானன்று கமார் ஹநாறு முதல் எழுநாறு விண்ணப்பங்கள் வரை ஆட்சியருக்கு வருகின்றன. திங்களன்றுதான் என்லில்லை. குறைகளைத்தெரிவிக்க எல்லா நாட்களிலுமே ஆட்சியரை வந்து பார்க்கிறார்கள். பார்ப்பதோடு நின்று விடுவதில் எண்பதும், உரிமையோடு கேட்கிறார்களாம். அடிப்படை வசதி வங்கிக் கடன், தொகுப்பு



• மண் மாதிரி எடுத்தல்...

வீடுகள் என்று பெரும்பாலான வேண்டு கோள்கள் அமைகின்றன.

“பலரையும் தேர்முதல் பேட்டிக்கு வரச் சொல்லுகிறோம். தொழில் தொடங்குவதாக இருக்கும்பட்சத்தில், தகுதி இருந்தால் மாட்டுமே, வங்கிகளுக்குப் பரிந்துரை செய்கிறோம்” என்கிறார் சிவசங்கரன்.

வாரா வாரம், எல்லாத் துறைகளையும் சேர்ந்த அதிகாரிகளைக் கூட்டம் கூட்டி, சந்திக்கிறார் ஆட்சியர். நிபுணவையில் ஏதேனும் திட்டங்கள் இருந்தால் அவற்றை முடிந்ததாக வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறார். சிக்கலான பிரச்சனைகளில், வீதி மீறல்களாக எதையும் செய்துவிடுவதில்லை என்பதில் குறிப்பாக இருக்கிறார்.

பழுவெங்காடு ஓரி, இந்த மாவட்டத்தில் வளத்துறையின் பராமரிப்பில் இருக்கிறது. சுற்றுலாத்தலமாக இதை உருவாக்க ஆட்சியர் முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வருகிறார்.

“மாவட்ட அளவில், அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதி அல்லது அரசின் முகம் - ஆட்சியர்தான். உங்களைப் பொறுத்தவரை, இந்தப் பதவியை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?”

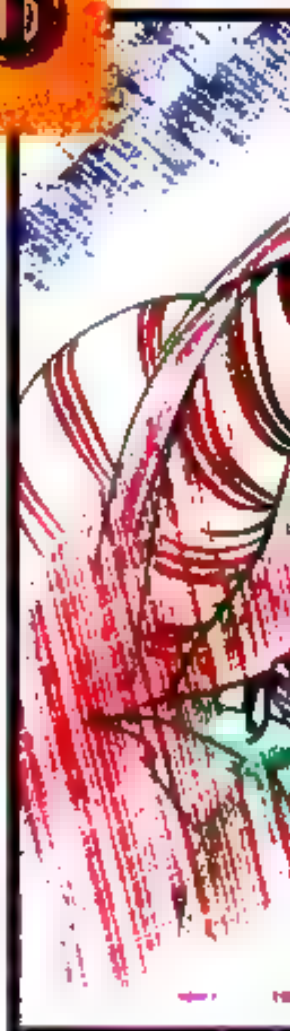
“மக்கள் சிரமப்படக் கூடாது. அதிகாரிகளை மக்கள் எளிதில் வந்து பார்க்க உதவ வேண்டும். மாவட்ட நிர்வாகம் என்பது அனைத்து மக்களுக்கும் பயன்படும் அளவில், வாய்ப்புகள் உருவாக உதவ வேண்டும். அதுதான் சிறந்த நிர்வாகம். அரசாங்கம் தன்னுடைய வாயில்களைத் திறந்து வைத்திருக்க வேண்டும்!” என்கிறார் திருவள்ளூர் செலக்டர் சிவசங்கரன்.

சந்திப்பு: காருகேசி



# பொய்யில் பூத்த நீலம்

“அப்பறம் என்ன ஆச்சு” என்றான் எழுத்தலா கொட்டாவிலை அடக்கியபடி பரத்திடமிருந்து எத்த ஓரையும் வரவில்லை. அவனது தலைவனையில் முகத்தைக் கவிழ்த்து உறங்கியிருந்தான். அவனை மெல்லத் தூக்கி அவனது கட்டிலில் பிட்டுவிட்டான். கவிழ்ந்திருந்த கண்ணம் சிலந்திருந்தது. விவரணையில் ஒட்டியிருந்த கருண்ட முடிவை அவன் மெல்ல தூர்த்திக் குவித்து தெற்றியில் முத்துபிட்டான். இப்போது ரெண்டு மூன்று வார்த்தைகள் கட்டி அவன் பேச ஆரம்பித்திருப்பது. அவனுக்கு அவனது வாழ்வில் ஏற்பட்ட மிகப் பெரிய திருப்பம்பொருள் இருந்தது. திருத்த தெரியாமல் தாழ்ந்ததில் திறனையில் திடீரென்று ஒரு நொழுவை சுத்தித்தபொழுது. அவன் பேசும்பொழுதும், அதற்குப் பின்னால் இருக்கும் எண்ணக்கணப்பெயல் வாம். அவன் புரிந்து கொள்வான் என்ற தம்பிக்கை ஏற்பட்டது. அவனுடன் இருக்கும் நொழுவையெல்லாம் பேசித் தீர்த்தான். ஒரு தருவில், ராஜாவின் முகப்பபடம் கண்ணியப் பரும்பொது அவனைத் திருப்பிடுக்துவதற் காலேயே கொல்வது போல் அவன் “அப்பா எக்லே காணும்” என்று கூக விரிக்குப்பொது. “தான் இருக்கேன் கண்ணப்பபடாதே” என்று சொல்வதுபோல் அவன் சுறபித்துக் கொளவான். சமேவியுடன் பரத் திரித்தி பேசினான். முன்னாலில் அறிவின் சூட்சுமத்திற்குத் தான் தான் காரணம் என்று சமேவியை மாரதட்டிக் கொள்வது வேடிக்கையாக இருக்கும். ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது. ஒன்றரை வயதில் பரத்துக்கு திறை பக்குவம் இருப்பதாகத் தோன்றிற்று. இரண்டு வயதிலேயே அவனைப் பன்னிக்கு அனுப்ப வேண்டியிருக்கலாம் என்று



அவன் நினைத்துக் கொண்டான். விண்ணப்பத் தாளில், தந்தையின் பெயர் என்னும் இடத்தில் வெற்றிக் கோடிழுத்து, ஸிக்ஸின் மதர், என்று எழுத வேண்டியிருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவன் தனிப்பாகத்தான் குழந்தையை வளர்க்கிறான் என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம். இதில் பாசாங்குத்தனம் எதற்கு? ஆனால் விதிமுறைகள் பாசாங்குத்தனம் நினைத்தவை. தகப்பன் பெயர் இல்லாமல் குழந்தையைச் சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

அவன் செய்தி கேட்டும் எண்ணத்தில் மனசைவ ஆடச் செய்தான். ஏதோ தமிழ் சாணல் காட்சிபளித்தது. ஏக தனையும் அகல் ஹரினாகக் கரை கொண்ட பட்டுப் புடவையும் அணிந்த ஒரு பெண், இழைபு இழையப் பாடிக் கொண்டிருந்தான் 'மறவேன் மறவேன் என்று வேலின் மேல் ஆவையைப் பட்ட மன்னவர் மறத்தாரோ?' சந்தைலா திரும்பிட்டான். உலகத்து எல்லாப் பெண்களுக்கும் எல்லா புசத்திலும்

அடிப்படையில்

ஒரே பிரச்சனை என்று தோன்றிற்று. தம்பிக்கைத் துரோகம். அதிர்ந்தோ அறிவாமலோ, நினைவிருந்தோ நினைவில்லாமலோ. புரான வாகத்தி விருந்து வரும் கதைகள், துக்கங்கள், ஏமாற்றங்கள்.

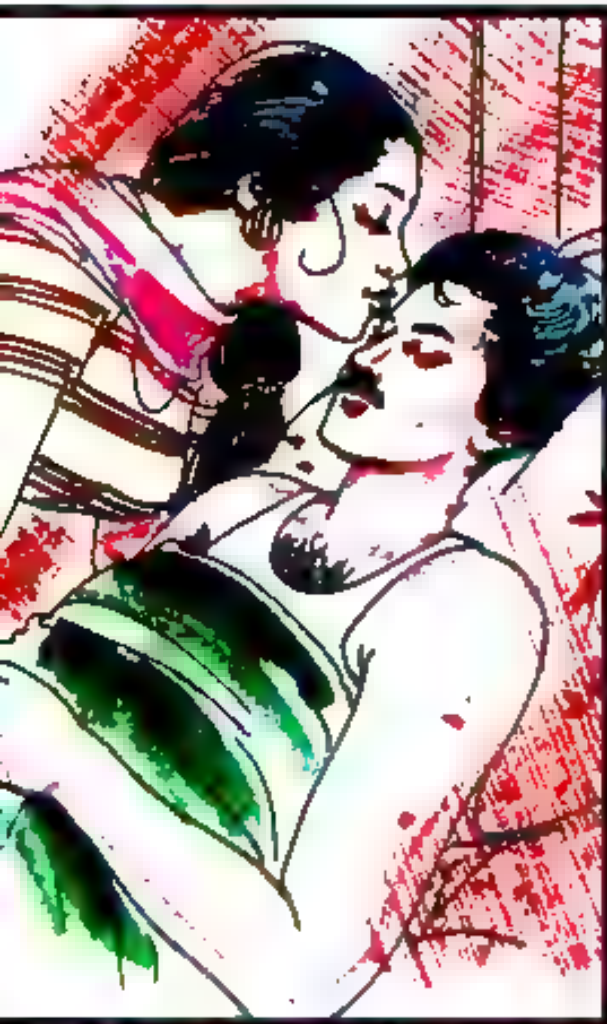
கதைகளில் எந்த மாற்றமும் இல்லை. சரித்திரம் மறுபடி மறுபடி

திரும்பும் என்பதுபோல. மனிதன் மாறமாட்டான் என்ற நிச்சயத்தில். உலகத்து இதிகாசங்கள் எல்லாமே நம்பிக்கைத் துரோகம் என்ற படிமத்தைக் கற்றியே, பொருளை ஆதாரமாகக் கொண்டே பின்னப்பட்டிருக்கின்றன. என்ஹ ஸ்ரானோதயத்தில் தன் மனசில் இப்போது திம்மதி ஏற்பட்டுவிட்டதாக அவன் நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால் சலபத்தில் வராத திம்மதி பல இரவுகள் காம்போஸ் விழுங்கியும் வராத துக்கம், மறுதான் கண்ணுக்கு அடியில் தொங்கும் பைகலில் மறைந்திருக்கும்.

'மறவேன் மறவேன் என்று.' அந்தப் பெண்ணின் குரலிலிருந்த உருக்கம் அவனுடைய அலங்காரத்துக்கும் பொருத்தமில்லாமல் இருந்தது. சோனியாவை இரண்டு காதாடக சங்கேத பெண்பாடிகளின் கச்சேரிக்கு அழைத்துச் சென்றபோது, சோனியா கேட்டாள்.

"ரோம்பப் பணக்காரர்கள் தான் காதாடக சங்கேதம் கற்றுக் கொள்ள முடியுமா என்று? அவர்களுடைய டிரெஸ்ஸைப் பார்த்தால் வர்க்க பேத பறை சாற்றல் மாடுகி இருக்கிறது."

சோனியாவின் சிந்தனைக் கோணத்தைக் கண்டு அன்று சிரிப்பு வந்தது. ஸைரமும் பட்டுமாக ராஜாவின் அம்மா தின்றபோது, தனக்கு அதே மாடுகி எண்ணம் எழுத்ததாக சோனியாவிடம் சொன்னபோது, அவள் "அப்படிப்பட்ட எண்ணம் உனக்கு ஏற்பட வேண்டும் என்பதுதான் அவங்காரம் செய்து



கொண்டலர்களில் எண்ணம்" என்று குரலாட வலிமர்சனமாகத் தோன்றிற்று. சமேலி அன்று பரத்தைப் பார்த்துக் கொள்ள விட்டில் தங்கி யிருந்ததால், கச்சேரி முடிந்ததும் இருவரும் வெளியில் காப்பிடச் சென்றார்கள். தென்னிந்திய பதார்த்தங்களை அளித்துவந்த 'கோலிஸ்' ரெஸ்டாரண்ட் இப்போது செயல்படவில்லை என்பது சோனியாவுக்குப் பெரிய வருத்தமாக இருந்தது. அதை மறக்க இருவரும் 'காஸ்டி' ஓட்டலுக்குச் சென்றார்கள். தென்னிந்தியர் களைவிட, வட இந்தியர்கள் அங்கு அதிகமாக இருந்து சுருத்தலாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"மதராஸிகள் பஞ்சாபி டாபாவுக்குப் போகிறார்கள், வடக்கத்தில்காரர்கள் இடவியும் பீஸிபெனாலும் சாப்பிட ஆஸைப்படுகிறார்கள்" சோனியா சிரித்தாள். "சாப்பாடு முடிவாகத் தான் ஒருமைப்பாடு வருமடியும்."

"காதலும் மலரும்" என்றாள் சகுத்தலா, "நா ராஜாஸை ஒரு பஞ்சாபி டாபாவிலேதான் சத்திச்சேன் தெரியுமா?"

சோனியா அவளைக் கூர்ந்து பார்த்தாள். "ராஜாஸைப் பத்தி ரதேனும் நடவல் உண்டா? உன்னோடு தொடர்பு வெச் சித்தலா?"

சகுத்தலா உட்கட்டப் பிழைக்கினாள். "தொடர்பு இருக்கக்கூடாது என்று நானே இங்கேயிருந்து பறந்து கொண்டு ஓடினாள்?" என்றாள் மெல்லிய சிற்றத்துடன். "தொடர்பு இனிமேலும் இருக்கக்கூடாது என்றிற முயற்சி ளை நடக்கிற மாதிரி இருக்கு."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"அவனுக்குக் கல்யாணம் பண்ண முயற்சி ளை நடக்கிறதாம்."

"எப்படித் தெரியும் உனக்கு?"

"எப்படியோ தெரியும் போயேன்!" என் றாள் சகுத்தலா அலுப்புடன்.

"கல்யாணம் நடத்தாலும் நான் என்னை செய்ய முடியும்? சட்டப்படி அவன் குற்ற வாளி இல்லை."

"அவனுக்கு அப்ப நினைவே திரும்பல் வேண்டு அர்த்தம். நினைவு திரும்பியிருந்தா அப்படிச் செய்யமாட்டான் சக்கு!"

"எனக்குத் தெரியாது. எதை நம்பறதுன்னு புரியல்லே. எனக்குச் சில சமயம் அர்த்த யில்லாம அந்த டாக்டர் சென் சூப்தா மேலக் கோபம் வருது. சூரபகம் மெல்ல மெல்லத் திரும்பும்வரை. திரும்பாவிட்டாலும், மறுபடி காதல் மலர வாய்ப்பிருக்குள்ளது ஜோக் அடிச் சார். இப்ப பரத்தே சொல்வ ஆரம்பிச்சட் டான். அப்பா காணும்னு. நான் அன்னிக்கு சொல்லலேயே. நா ராஜாஸைக் காணாம போக் கிட்டேன். ஐ தறா வ லாண்ட் ஹிம்."

இப்போதெல்லாம் கண்களிலிருந்து நீர் பெருகாதது அவளுடைய தனிப்பட்ட வெற்றி

"பீச்சல் மொடப் நானா காதலிச்ச தின் னிக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிற ஜோடி இது... தெரியுமா?"

"ஆசீர்வாதத்துக்கு அட்சைத்துப் பதிலா கண்டனம் விநியோகிச்சேயோதே அப்படித் தான் இருக்கும்னு நினைச்சோம்!"

- அம்மை தேவா

போல் இருந்தது. மனக் மோன நிலையை எட்டிவிட்டது போலிருந்தது.

"பரத் இப்பல்லாம் புதுசு புதுசா வார்த்தை ளை பேசும்போது எப்படிவிருக்கு தெரியுமா சோனியா? அது என்னுடைய சாதனையோவ இருக்கு. மகாபாரதத்திலே சகுத்தலை கொன்ன மாதிரி, ராஜாவுடைய கீபோட்டோவைப் பார்த்துச் சொல்றேன்" என்று சகுத்தலா நாட கப் பாணியில் ஆங்கிவத்திய சொன்னாள். "நீவிவ்வாமேல துஷ்யந்தா, எல் மான் இப் புலியை ஆள்வான்!"

இருவரும் வாய்விட்டுச் சிரித்தபோது சோனியாவின் கண்களில் நீர் திறைந்திருந்தது. சோனியா அவள் கைகளை ஆதரவாகப் பற்றினாள். "ராஜா கல்யாணம் செய்து கொண் டால், உன் குழந்தை முயிம நீ சட்டப்படி கேள்வி எழுப்பலாம் சக்கு!"

"எதுக்கு?" என்றாள் சகுத்தலா ஆத்திரத் துடன். "பணத்துக்கும், சொத்துக்குமா? நா செய்யமாட்டேன் அதை. அவன்தான் நகப் பன்னு திருபிக்க டு.என்ற. டெஸ்ட் பண்ணச் சொல்வார்கள். நா எந்த ஆதரவத்தையும் எதிர் பார்த்து அவன்மேல் காதல் கொள்ளலே. என்னையே நான் வெவலப்படுத்திக்க மாட் டேன். நா போர்ட்டுக்குப் போனா, அது ராஜாஸையும் வெவலப்படுத்தற மாதிரி. அவன் கல்யாணம் செய்துக்கற பெண்ணுக்கு ஆயுசு முழுக்க தண்டனை கொடுக்கற மாதிரி. அவ செய்யாத தப்புக்கு நா மாட்டேன் சோனியா. என்னாலே என் பிச்சையை வளர்க்க முடியும். வானுடைய உதவியும் இல்லாம்."

பிறகு இவ்வொகப் புன்னடைத்தபடி. "நீ இல்லாமலே துஷ்யந்தா" என்று ஆரம்பித்தாள். அன்றுதான் சோனியா அவளுக்கு தியானத்தைப் பற்றிச் சொன்னாள். "தியானம் பழகு. அஸைபாயும் மனசை நிர்மலமாகும்" என் றாள். "பதினாத்து நிமிஷங்கள் புருவ மத்தியில் கவனத்தைக் கூட்டி மனசை ஒருமித்து, பீட்டா என்ன அஸை வட்டத்திலிருந்து ஆல்ஃபா என்ன அஸைக் கழலுக்கு வரும்போது, மனம் உன் வசப்படும், நினைத்தது நடக்கும்"

தனக்கும் தியானத்துக்கும் கொடுப்பினை இல்லை என்று சகுத்தலா விரைவிடேயே முடி வுக்கு வந்தாள். ஐத்து நிமிஷம் தியானத்துக்குள் மனக் குரங்காட்டம் ஆடிற்று. அதுவரை திணைவிக் வராத விஷயங்களைத் தாவிப்





பிடிக்க ஒடிற்று. எங்குப் பிடிபடாத விளை யாட்டுச் சிறுவனைப் பிடித்து வருவதுபோல், மனத்தின் பின்னால் ஒடி இழுத்து வருவதற் றுள் சளைத்துப் போய்ற்று. "தியாவாத்தினால் என் வாழ்வு மாறப் போவதில்லை. இங்கே என்ன எழுதியிருக்கோ அதுதான் நடக்கும், என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள் பாட்டியின் காயலில்.

விவெக்துடன் பேசி வெகுநாள் ஆகிவிட்டது என்நிற நினைப்பில் அவன் அவனது தொலை பேசி எண்ணைத் தட்டினான். அவனுடைய ஞானைக் கேட்டதும், "சொல்லு எப்படியிருக்கீர் ரொம்ப நான் ஆச்சப் பேசியே" என்றான்.

"தீயேன் பேசியே"

"நா டீர் போயிருந்தேன். ஸாரி, இன்னிக்குக் காலையிலேதான் வந்தேன்."

"எந்த ஊருக்கு?"

"கொல்கத்தா"

அவன் சென்னை என்று சொல்லாதது அவளுக்கு அசட்டுத்தனமான நிம்மதியை அளித்தது.

"சென்னையிலேந்து ஏதாவது தகவல் உண்டா? கல்யாணக் கடிதமாக வந்தது?"

அவன் சிரித்தான். "இல்லை சக்கு" என்றான். "வந்தா என்னுடைய வேலை கவிய மாறும்" என்று நினைத்துக் கொண்டான். ராஜாவுக்குத் தான் புனைப்புடங்கள் அனுப் பியது பற்றியோ, மறுதரையில் ராஜா அவந் தைத் திருப்பி அனுப்பியது பற்றியோ அவ னிடம் கொன்னால் தன்னை அவன் மன்னிக்க மாட்டான் என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

"கல்யாணக் கடிதாசிக்காகக் காத்திருக்கியா என்ன?"

"ஒருவகையில் அது நிம்மதி அளிக்கும், அதிபாயம் முடிந்தது என்நிற மாதிரி"

"ஓ மஸ்ட் பீ க்ரேஸி" என்றான் அவன்.

அதுவரை வேலைவை முடிக்கும் தரு வாயில் மீராவிடமிருந்து போன் வந்தது. குரலைக் கேட்டதும் வழுக்கம்போல் உற்சாகம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அன்று சதாவுர் கடற்கரை யில் அமர்ந்து அத்தரங்கமாக, மீராவை நீ கல்யாணம் செய்து கொண்டால் நான் சந் தோஷப்படுவேன்" என்று சொன்னதிலிருந்து

இனம்புரியாத தயக்கம் ஏற்பட்டது. "ஏன் என்ன ஆச்ச உங்களுக்கு முன்ன மாதிரி ஏன் பெசுறில்லே?" என்ற அவனது கேள்விக்கு ராஜா ஏதோ சொல்லி சமாளித்தான். அவ னிடம் அவனைப் பற்றிப்பெரியளதையோ, பிறகு அவனுடைய பெற்றோர்கள் அவனது பெற் றோர்களைச் சந்தித்து பற்றியோ, சதாவுர் தன் தங்கையிடம் சொல்லவில்லை என்று அவ னுக்குத் தெரியும். சதாவுர் அவசரப்படுகிறான் என்று ராஜாவுக்கே எரிச்சல் ஏற்பட்டது. தன் பெற்றோர்களை ஒரு ஞாபிதம் என்று எதேச்சை யாக அழைத்து வரவதுபோல், அவன் ராஜா வும் மீராவும் ஒரு ஆய்விவ நாடகத்தைப் பார்க் கச் சென்ற அன்று அழைத்து வந்தது அன்று இரவு விட்டிருந்தச் சென்றபோதுதான் தெரிந் தது. வெளியில் டிபன் சாப்பிட்டிருந்தாலும் இரவுச் சாப்பாடு வேண்டாமென்றால் அம்மா சந்தேகப்படுவான், என்று அவன் சாப்பிட அமர்ந்தபோது, "எங்கே போயிருக்கீர் தீ?" என்றான் அம்மா.

"ஒரு நாடகத்துக்கு"

"தீ யாரோட போயியோ, எங்கிட்ட சொல்லிட்டு எங்கே போறே"

"ஏன் சொல்லணும்? என் வயசுக்காரன் கவனாட போறேன். அது தப்பா"

அம்மா வார்த்தையை அளப்பதுபோலச் சொன்னாள். "ஏக்காவே ஒரு தப்பைப் பண் ணிட்டு ஆண்டவன் புண்ணியத்திலே தப்பிச் சக்கிட்டு வந்திருக்கீர். மறுபடி அந்த மாதிரி ஒரு தப்பு நடக்கப்படாது. நா நடக்க விட மாட்டேன்"

அவனுக்குச் கரீரென்று கோபம் வந்தது.

"இப்ப எதுக்காக இத்தனை பிடிவைப் போடறீங்க?"

"மீரா மீரான்னு ஒரு பொண்ணு அடிக்கடி கீப்பான் பண்ணுதே. அதோட அப்பா அம்மா, அண்ணல் எல்லாரும் வந்திருக்காங்க."

அவன் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. சதாவுர் ஒரு மனடவன் என்று கோபம் வந்தது. "சரி அதனாலென்ன?"

"பெண் குடுக்க இஷ்டப்படறாங்க போயிருக்கீர்"

"சரி, உங்களைப் பார்க்கிறது மரி யாதென்று தானே வந்திருக்காங்க?"

"அவங்க நம்ம துணம் இல்லே" என்றான் காமாட்சி விளையுடன்.

அவனுக்குக் கோபத்தில் சிரிப்பு வந்தது. விம்புத்துப் பேச வேண்டும் போல் இருந்தது.

"எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு அந்தக் குடும்பம்"

"அப்ப அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துக்கறதா முடிவு பண்ணிட்டியா?"

"நிச்சதான், நா பழசை மறந்துட்டான், என்னை குண்ணு ஒரு வாழ்க்கை அமைச்சுக்கறாங்களேங்க"

"சொன்னேன், நம்ம துணத்திலேயே



நிறைவுப் பெண்கள் இருக்காய்க்"

"அம்மா நயவுசெய்து இதுவே தலை யிடாதீங்க. என் மனைக்குப் பிடிச்சவனைத் தான் தா கல்யாணம் செஞ்சுக்க முடியும்"

காமாட்சி கண்ணீர் விட்டாள். "ஓ ரோம்ப மாதிட்டே" என்றாள்.

"நீங்க மாறாததுதான் பிரச்சனை" என்றபடி அவன் வெளியே சென்றான். வர வர, தனக் குப் பொறுமை குறைந்து வசுவனை அவன் உணர்ந்தான். தனது பல்வினததை, இயலா னமையை மற்றவர்களை உபயோகிக்கப் பார்ப்ப தாக அவன் சந்தேகித்தான். விவேக குப்தாவிட மிருந்து சகுந்தலாவின், குழந்தை பிறந்த நாளின் புனைப்படங்கள் வந்தபோது அப்படித் தான் கோபம் வந்தது. பழைய ரூபகங்களும் நெருக்கமும் வந்திருந்தால் தானே திரும்பிச் செல்லமாட்டேனா? இவர்களால் ஏன் அவதூப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்று கோபம் வந்தது இதற்குப் பின்னால் சகுந்தலாவின் துள்ளுதல் இருக்குமோ என்று அவன் யோசித் தான். "தான் இதை அனுப்புவது சகுந்தலாவுக் குத் தெரியாது" என்று விவேக அடிக்கொடிட் டிருந்தான். ஆனால் புனைப்படங்களை மறுபடி பார்க்கக் கூடியவன் போல, மறுநாள் தபாலி லேயே தான் திருப்பி அனுப்பியது தேவை யற்றது என்று பிறகு தோன்றிற்று. புதிய வாழ்க் கையை இனிமேல் நீ அளமத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கதாசர் அன்று சமிக்ஞை காட்டியது தனது வேகத்துக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

மீராவுக்கும் உன்னைப் பிடித்திருக்கிறது! அதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று புரியவில்லை. பிடித்திருக்கிறது என்றால் விரும்புகிறான் என்று அர்த்தமா? திருமணம் செய்து கொள்ள சம்மதம் என்று சொல்லியிருப்பானா? 'உன் னைப் பிடித்திருக்கிறது' அந்த வார்த்தைகள் அவளை பயமுறுத்தின. ஆனால் விசித்திரமாக கைய பலத்தைத் தந்தன உணர்வுபூர்வமான ஓர் உறவின் சாத்தியத்தைத் தெரிவித்தன. செத்துப் போன ஓர் உறவைப் பற்றித் தூற உணர்வி

விடுத்து விடுபடும் சாத்தியக் கறு. அவனது விடுதலைக்கான வாய்ப்பு.

தொண்டியேசியின் மறுமுனையில் அவன் இன்றும் காத்திருந்தான். "ஏன் இப்பல்லாம் பேசாதீரில்ல? இன்னும் ரெண்டு நாளிலே தா புனைக்குத் திரும்புறேன்"

"தெரியும்" என்றான் அவன் மென்மையாக. "உங்கனோடு பேசணும் எனக்கு. நானைக்கு வடுக்கு சந்திக்கலாமா?"

"கண்டிப்பா!" என்றான் அவன் உற்சாக மாக. வழக்கம்போல் அவனுடைய உற்சாகம் அவனைத் தொற்றிக் கொண்டது. அவன் அவனது பிரச்சனையைப் புரிந்து கொள்வான். புதிய உறவு ஏற்படுத்திக் கொள்வது, அவனுக் குத் தேவைப்படும் தெரப்பி என்று உணர்ந்து கொள்வான். என் மனைப்புள்ளனை ஆற்றுவதில் உன் மனைப்புள்ளனும் ஆறும். உற்சாகமாக இருப்பது போல்த பாவனையே உன்மையாகி விடுவதுபோல விட்டாட நோக்கிப் புயனிக்கையில் அவனிடம் தன் மனத்தைத் திறந்து விட்டதாக நிம்மதி அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

இன்று பழனிக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று வேலவக்கு வரவில்லை. மகளை வளரடி யோட்ட காமாட்சி அழுமதிக்காததால் காலை யில் டாக்ஸியில் ராஜா அலுவலகம் சென் றான். வீட்டிற்குத் திரும்புகையில் வீட்டிற்கு அருகில் இருக்கும் ஒரு கடைபின் முன்பு இறங்கிக் கொண்டான். கடையில் அவனுக்கு வேண்டியிருந்த ஷேவிய் கிரீமம் வாங்கிக் கொண்டு வீட்டிற்கு திரைமமாக நடந்து சென் றான். வாசல் கதவு துருக்கனித்தாற்போல திறத் திருந்தது. அப்பாலின் அறைவிலிருந்து கோப மாக வார்த்தைகள் வந்தன.

"உனக்குப் பொறாமை" என்றார் கண்ணகம் "பெத்த பிள்ளையைக் கண்டே அருமை."

"அருமை உங்களுக்கு என்ன? அது தானே உங்களை நாகிப்பை நரம்பில்லாம் பேச வேச்சு! அவனை வெறுத்துப் பேர்வி ஓட யெச்சு!"

ராஜா திரைகள் ஓசைப்படாமல் தன் அறைக்குச் செல்ல நினைத்தவன், இருண்ட வெளித் தாழ்வாரத்தில் இருக்க பெருகின் மூளையில் அமர்ந்தான்.

"எல்லாத்துக்கும் நீதான் காரணம்" என்றார் கண்ணகம்.

"எங்கே மறுபடியும் சொல்லுங்க பார்க்கலாம்?" என்றான் காமாட்சி ரொகத்திரத்துடன்.

பதினாறு சரவணன் பேச ஆரம்பித்தான். உயர்ந்த குரலில். பிரபஞ்சத்தின் பிரக்ஞையே இவ்வாதவர் போல.

(தொடரும்)





தீபாவளி தல்வாழ்த்துக்கள்

**A TRENDSETTER IN SWEETS**

இனிமை • புதுமை • தனித்தன்மை

**K.V. Iyer Sweets & Savouries**

220, Mint Street, Park Town, Chennai - 600 003. Ph: 535 53 69.

Specialist in

- Sadam Sweets
- Kaju Sweets
- Ghee Sweets
- Milk Sweets
- Savouries
- Home Made Items

At Affordable Price!

30 years of experience

turns into a Quality



**We  
Accept Bulk  
Orders**

[www.kviyersweets.com](http://www.kviyersweets.com)

E.mail: [kviyersweets@eth.net](mailto:kviyersweets@eth.net)

**No.1 விற்பனையில்**

அரசு அங்கீகாரம் பெற்று நூலகங்களுக்கு  
செலவது எமது பத்திரிகைகள் மட்டுமே.

**A to Z**

**ப்யூட்டி ஸ்பெஷல்**

**ஹெல்த் ரூடே**

**A to Z**

**Interior Special**

**பில்டர்ஸ்  
வோர்ல்டு**



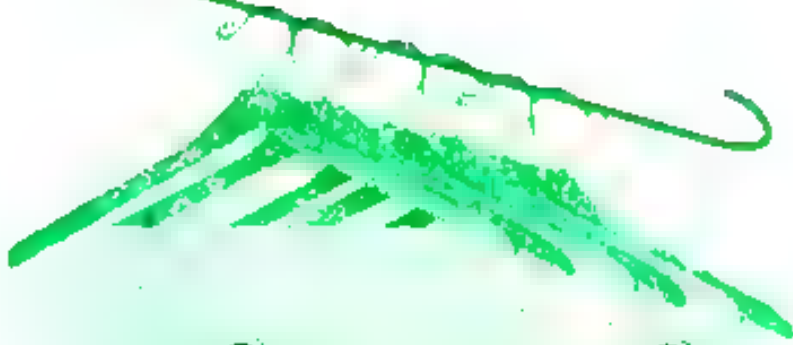
**தொழில்  
முன்னினைற்றம்**

★ இவ்விதழில் குறைந்த முதலீட்டில்  
ஒரு தொழில் வளம்ப்பு...

★ பல்வேறு தொழில் சம்பந்தமான  
பயனுள்ள செய்திகள், பேட்டிகள்,  
கட்டுரைகள் இன்னும் எத்தனையோ...  
அத்தனையும் முத்துக்கள்!

விநியோக மனை சென்னை, 5, 54, பாலன் கோளாப்பன் தெரு, திருவல்லிக்கேள், சென்னை - 5.  
பேன் : 548 7533, 848 3163, 548 0610 பேக்ஸ் : 91 - 44 - 848 0610





# Vத்தாவதாய் ஒரு பிள்ளை!

சூரியனைக் கற்றி வருகிற புதன், வெள்ளி முதலான கோள்களைச் சூரியனின் பிள்ளைகள் என்றும், பூமியின் சந்திரன், செவ்வாயின் போபாஸ், வெள்ளியின் புரோப்பா, காவியீட், கால்வீஸ்டோ போன்ற துணைக் கோள்களைப் பேரன் பேத்திகள் என்றும் சொல்வதுண்டு! அந்த வகையில் சூரியக் குடும்பத்தில் கண்டசிப் பிள்ளை என்று நெற்று வளர இருதப்பட்டு வந்த புளுட்டோவுக்கும் 'சரோஸ்' என்கிற பெயரில் ஒரு சந்திரன் உண்டு.

இப்போது சூரியக் குடும்பத்தில் புதிதாக ஒரு 'பிள்ளை'வைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.



'கவா-வார்' - பூமி, நியூட்டன் ஒப்பீடு நோக்கிய வடிவம்

தொலைநோக்கி மூலமே இந்தப் பத்தாவது கோளைக் கண்டார்கள். விண்வெளியில் சுழன்று வருகிற 'ஹப்பிள்' விண்வெளித் தொலைநோக்கிக்குக் கட்டளைகள் தந்து, இந்தப் புதிய கோளை நோக்கி, அது கவ்வாணிக்கும்படி சொன்னார்கள். கடந்த 72 ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்துள்ள மிகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பு இது. இந்த 'கவா-வார்' கோளுக்கு ஏதேனும் 'சூவா - சூவா' இருக்கிறதா என்பது இனிமேல்தான் தெரியும். சூரியனுக்கு மிக அருகில் உள்ள புதனுக்கும், வெள்ளிக்கும்தான் துணைக் கோள்கள் கிடைப்பது.

'கவா - வார்' தான் சூரியனின் கண்டசிப் பிள்ளை என்கிற 'உண்மை' கூட இந்த தூற்றான்கடன் முடிவுக்குள் பொய்யாயிப் போய், பதினோராவது கோள் கண்டறியப்பட டாலும் விவப்பதற்கில்லை!

- பெய்லால்



# சுவாமிநரசிம்மே

இரவில் பிச்சை கேட்டு வருவோருக்கு விசேஷமாக உபகாரணம் செய்ய வேண்டும் என்கிறது வேதம். அதே சமயம் 'ராத்திரியிலே பிச்சை கேட்கப் போகாதே' என்னும் சொல்கிறது. அல்லாறு கேட்பது மகா பாபம்; கேட்போருக்குக் கொடுக்காமல் இருப்பதும் பாபம் என்கிறது.

'பாபம் என்று சொல்வதற்குத்தான் வேதம் வந்ததா?' என்று நமக்குச் சந்தேகம் வரும். ஆனால் இதற்குப் பொருள் என்ன...? 'உன்னைப் போன்ற ஒரு மனிதனாக நீ வாழ்கின்ற ஒரு சமூகத்திலே பிச்சைபெடுக்கும்படியாகப் பள்ளியிலிட்டு, அவன் பிச்சை பெடுப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு நீ வெறுமே இராநே! அநிலும் ராத்திரி பிச்சை பெடுப்பதற்கு ஒரு நாளும் விடாதே. அல்லாறு எடுக்காமல் தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்கிறது வேதம்.

அந்த அளவுக்கு, ராத்திரிப் பிச்சை கேட்டுக் கொண்டு வராமல் இருக்கும்படியாக, சமூகத்திலே எல்லோரும் நிறைவானவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்கிறது வேதம்.

அதி உபகாரணம் என்பது அன்பு மூக்கியம். வீட்டுக்கு வரக்கூடிய அதிதியினிடத்திலே பரமாத்மா இருக்கிறான். எவருண்டத்திலே மட்டும்தான் அவன் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று பார்த்தால், வேதம் இப்படி என்னவெல்லாம் சொல்கிறது பாருங்கள்...

மனிதனுக்குள்ளே அந்தர்யாமியாய் பரமாத்மா உட்கார்த்திருக்கிறான். மனித வர்க்கம் மட்டுமின்றி சகல சராசரவகையிலேயும் எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

எல்லா தேவதைகளுக்கும் அவனே அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான். சமஸ்த தேவதைகளுக்கும் அவனே சிசுமாய் இருக்கிறான் என்பதை மகாஸகலான பாஷ்யாதிகாரிகள் நிரூபித்திருப்ப எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள் : சமஸ்த தேவதாத்நாயகம்!

ருதமாகவும் இருக்கிறான் பரமாத்மா; அவனே ஸ்தம்பமாகவும் இருக்கிறான். இதைக் குறிக்கவே ஒரு வேதமத்திரம் இருக்கிறது. கல்பாணக் காலத்திலே அந்த மந்திரத்தைச் சொல்லுவார்கள். கிருஷ்ணபிரவேசத்தின் போது தம்பதி உட்கார்ந்து சொல்லும்படியான விஷயமாக அது அகம்பயம்.



அதன் ,அர்த்தம் என்ன...?

குதும் என்பதாவேதான் அந்தரிஷ வேகம், ஆதிதய மண்டலம் நிற்கிறது. ஸத்யத்தினாலே இந்த பூமண்டலம் நிற்கிறது என்பதே வேதம். குதம் என்றால், பார்த்தனாத் பார்த்தவன் ணம், கேட்டவதக் கேட்டவண்ணம் அப் படியே மாற்றாமல் சொல்வது.

ஸத்யம் என்றால் சமதர்மம் . இடம், பொருள், ஏவல் இவற்றைப் பார்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.

எல்லா இடத்திலும் ஒரே மாதிரி உண்மை எயச் சொல்லக்கூடாது என்பதே சாஸ்திரம். கேட்கிறவர்கள் கஷ்டப்படுவார்கள் என்றால் அப்படியே உண்மையைச் சொல்லக்கூடாது.

'ஸத்யம் ப்ரவாத ப்ரியம் ப்ரவாத' என்பது மிகப் பிரகீர்த்தமான வாசகம்.

இதரர்கள் கொண்டாடுவார்கள் என்பதற் காக ஏகமாக ஒரு விஷயத்தில் பொய் சொல் லலாமா...? இதரர்கள் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு நிலைகுலைந்து போய்விடுவார்கள் என்றால், கொஞ்சம் உண்மை இருந்தாலும் குறைத் தத்தான் சொல்ல வேண்டும்.

பொய்மையும் வாய்மையிடத்து என்ற இருக்குறள் ரொம்ப அழகான குறள்:

இதரர்களை வகுத்தாத பொய்யாயிருந் தாலும் அது உண்மைதான்; இதரர்களுக்குச் சிரமம் ஏற்படுத்தும் என்றால், அது உண்மை யாயிருந்தாலும் பொய்தான்! . என்பதே

சான்றிரம்.

ரொம்ப தூக்கிரதையாக மகாண்களி டத்திலே பழி, பெரிபொர்க்கிடத்திலே பழகித் தான் இதை அனுபவம் மூலமாக தாம் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

சில இடத்திலே பொய்யே சொல்வதாம் என்று மனு. கய்ருதியிலே எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறது :

விவரணை காவே...

கல்யாணம் நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது. கூரைப் புடைவை உடுத்திக் கொண்டு உன்னை போயிருக்கிறான். அத்தகுந்தே சம்பந்திகளிடையிலே சண்டை - யாரோ கிளப்பி விடுகிறார்கள். கல்யாணமே நின்று போய் விடுமேயானிருக்கிறது. அப்போது என்ன பண்ண வேண்டும்...? "வந்திருக்கிற எல்லோரும் அங்கே ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லியாவது கல்யாணத்தை நடத்தி வைக்கலாம்" என்றிறார் மனு?

அத்தகைய தூதகத்தைக் கொடுக்க ஆரம்பித்திலிருந்தே பொய்யெல்லாம் ஆரம்பிக்கக் கூடாது. "ஆயிரம் பொய் சொல்வீக் கல்யாணம் பண்ணலாம்" என்றால் இப்படி மனிதர்களை ஏமாற்றலாம் என்று அர்த்தம் இக்கூல. ஒரு கல்யாணத்தைக் காப்பாற்ற பொய் சொல்லலாம் - அவ்வளவுதான் அனுமதி அவ்வாறு கல்யாணத்தைக் காப்பாற்றவும் குடும்பத்தை நிர்வாகம் பண்ணவும் பொய் சொன்னால் அது பொய் ஆகாது என்றிறது சான்றிரம்.

அதே போல் ஒரு பிரமம் வித்து... அவர் நடுத்தெருவிலே நின்று போய் விடுவார் என்றிதைக் கூட நினைவமையிலே - அவரைக் காப்பாற்ற தாம் பொய் சொல்லலாம் என்றிறது சான்றிரம்.

ஆளுசனேயன் அசோக வந்ததையே துயம்மம் பண்ணி விட்டான். மயங்கிக் கீழே விழுந்தவர்களுக்கெல்லாம் எழுந்து சேதையைப் பார்த்து. "இது யார்?" என்று கேட்கிறார்கள்.

அப்போது சேத ரொம்ப அழகாகப் பொய் சொல்கிறான்! என்ன சொல்கிறான் பாருங்கள் -

ஏதெனையே ஆளுசனேயனிடத்திலே அங்குலியத்தாக வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்; உயர்த்த குடாமணியைக் கொடுத்திருக்கிறான், "ராமனிடத்திலேயிருந்து வந்திருக்கிறேன்" என்று அவனும் சொல்லியிருக்கிறான். இவ்வளவும் பண்ணிய பிறகு, அவர்கள் கேட்கிறபோது சேத என்ன சொல்கிறான்..?

"என்னைப் பார்த்துக் கேட்கிறீர்கள்! எனக்கென்ன தெரியும்! பாம்பின் கால் பாம்புறியும் இப்படி துயம்மம் பண்ணியவன் உங்கலில் ஒருவனாய்தான் இருக்கக்கூடும் எனக்கென்ன தெரியும்!" என்று சொல்லி விடுகிறான்.

ஆளுசனேயன் என்றிற உத்தம ஆதமாவை

செய்தப்பதற்காகப் பொய்யையே சொல்கிறான் தோபிராட்டி!

இதைவெல்லாம் தாம் கவனித்துப் பார்த்தோமானால் "குதும் என்சிறதிலேயும் ஸ்தம்பம் என்பதிலேயும் - உண்மையிலேயும் உண்மை யின் மன்றலிலேயும் ஏம்பெருமானே காட்சி உளிக்கிறான் என்பது தெளிவாகிறது.

**வேறெங்கு காட்சி அளிக்கிறான்!**

பரமாவசம் - தெனிகெம்பு என்றிறார்களை ஆழ்வார்கள் - அதிலே காட்சியளிக்கிறான். புரம் அது - மட்டினம் 'அயோத்யா, அபராஜிதா' என்று பெயர் அதற்கு. யாரும் உன்னை நுகழ்த்துவிட முடியாது. மற்றவர்களால் நோயிக் முடியாத உத்தமமான கந்தனம் அது.

பகவத் கைகலாயம் பண்ணி, உத்தமமான அந்த வோகத்தை அடைகிறார்கள்.

அங்கத் தெனிகெம்பிலே, பரமாவசத்திலே,

"உன் தம்பன் ராமசாமி சரியான குபாக்கர் பார்த்துக் கொண்டு எதை வந்தென்கிறேன்."

"அவனுடைய முன்னோர்கள் தனது சிவந்தக்கு ஒன்றாக "சி"வைதான் பயன்படுத்தினார்களேயென்கிறேன்!"

- ஐ. சத்திராஜன்

வைத்தாடத்திலே காலம் பண்ணுகிறான் பரமாதமா!

வேறு எங்கெல்லாம் இருக்கிறான்!

அப்பூர், கோஜா, குதநா, அதரிஜா... என்று மட்டிலும் சொல்லப்படுகிறது.

அப்பூர் என்றால், அபு அல்லது தீர்த்தத்திலே காலம் பண்ணுகிறான். அந்த தீர்த்தத்தையே பாலனமாகுகிறானாம் அவன்.

கந்தனம் பண்ணுகிறபோது கோவித்தா, அக்கதா, தாராயணா என்று சொல்வீக் கொண்டு பண்ணுகிறதன்ரு. அதனால் தீர்த்தத்துக்கே பாலனம் ஏற்படுகிறது.

அப்படிப்பட்ட தீர்த்தத்திலே பரமாத்மா நிதங்கனம் பண்ணுகிறான். அதனாவதான் தாராயணா என்றே அவனுக்குப் பெயர்.

தீர்த்தத்துக்கு தாராயணா என்று பெயர். தீர்த்தத்துக்கும் தாராயணா என்று பெயர். தாராயணா என்ற தீர்த்தத்திலே எவன் படுத்திருக்கிறானோ, அவனுக்கு தாராயணா என்று பெயர். தாராயணா என்றிற திருநாமம் இப்படித்தான் வந்தது.

தாராயண சப்தத்துக்குக் கிடைக்கக்கூடிய பெருமை வேறு சப்தத்துக்குக் கிடைக்காது.

எல்லாவற்றுக்குள்ளும் அவன்; எல்லாம் அவனுக்குள்ளே. நாராயண சப்தமானது இப்படி விசேஷமாகப் ஒலிக்கிறது.

அதே மாதிரி கோஜா - பக்கவிட்டத்திலேயும் பரமாத்மா வாஸம் பண்ணுகிறான்.

பகவின் திருமேனியிலே பதினான்கு யோகங்களும் இருக்கின்றன. அதனால்தான் கிருஷ்ணபிரவேச காலத்திலே, ஒரு ஸ்தம்பமான நடக்கிறபோது, பகவைய அந்த கிருஷ்ணத்திலே நடக்க ஸலகிறார்கள். அந்த கிருஷ்ணம் உயர்த்து நிற்கும். பகவின் பாதம் அதிலே பட்டால், உயர்த்து நிற்கும். பிறும்ம வித்துக்கள் வேதம் சொல்லிக்கொண்டு போக வேண்டும்; தீர்த்தம், ஏம்பெருமானின் படம் முதலியவற்றை எடுத்துக் கொண்டு அந்த கிருஷ்ணத்துக்கு உடையவன் பிள்ளையாக வரவேண்டும். முன்னால் பகதான்



போக வேண்டும்!

'கோ ப்ராமணேய்ய உபமஸ்து நித்யம்  
லோகா சமஸ்தா ககிணோ பவந்து'  
என்று கலோகம் வருகிறது.

இதற்கு என்ன அர்த்தம்?... 'பகவும் பிராமணர்களுக்கும் சந்தோஷமாய் இருந்தால் போதுமா? மற்றவர்களைபெல்லாம் சொல்லவே யில்லைபே!' என்று கேட்கலாம்.

பக என்பது சாத்தவிகமான பிராணி; அதே போல் பிராமணனும் ஆயுதம் ஏந்தத் தெரியாதவன். இத்தகைய பிராணிகளுக்கு - சாத்தவிகர்களுக்குக் கேடு வருகிறபோது உலகிலே அமைதி தொலைந்து விட்டது என்று ஆகிறது. அப்போது எதுவுமே நினைத்து நிற்காது. அதனால்தான் 'கோப்ராமணேய்ய உபமஸ்து நித்யம்' என்றது. அந்த கபம் - கபிட்சம் - உலகத்துடைய மொத்த கபிட்சத்தின் - அமைதியின் அடையாளம்.

பகவின் திருமேனியிலே பதினான்கு யோகங்களும் உள்ளன என்றேன். கோ

பிரதக்ஷினம் பண்ணினால் ■ பிரதக்ஷினம் பண்ணிய பகன் உண்டாகும் என்று பகவானே சொல்வதாக வருகிறது.

கோவின் பிருஷ்ட பாகத்திலே மறாலக்ஷமி இருக்கிறான். நித்ய வாஸம் பண்ணுகிறான். அவனே பேசுகிறான்: "நான் எங்கெங்கே இருக்கிறேன்..." என்று சொல்கிறபோது, "பகவீனுடைய பிருஷ்ட பாகத்திலே இருக்கிறேன், ஈனை ஒலியிலே இருக்கிறேன்; கோயில் மணி ஒசையிலே இருக்கிறேன், பிறும்ம வித்துக் களெல்லாம் வேதம் சொல்லுகிறார்களே, அந்த வேத ஒலியிலே இருக்கிறேன்..." என்கிறான்.

அதனால்தான் கிருஷ்ணத்திலே மறாலக்ஷமி ஸ்வரூபமாக பக்களை வளர்க்கிறது.

கல்யாணக் காலத்திலே ஸப்தபதி மந்திரத்தின் போது, ஐந்தாவது அடி ஸப்பியே ■ பால் பாகம் உடையவனாக இருக்க வேண்டும்" என்று மறைப்பெண்ணைப் பார்த்துச் சொல்லப்படுகிறது. அப்படியென்றால் என்ன பொருள்...? பக சமரக்களம் பண்ணி, வருகிறவர்கள் எல்லோருக்கும் பால், நயிர் கொடுக்க வேண்டும் என்கிறது மந்திரம்.

ஆகவே, பகவான் பகவினிடத்திலே நித்ய வாஸம் பண்ணுகிறான்.

அதே போல் பரவதங்களிலேயும் அவன் நித்யவாஸம் பண்ணுகிறான். பரவதானாம் அதுபதி - பரவதங்களுக்குக்கெல்லாம் அதுபதி அந்த மறாலிக்ஷு.

பரவதத்தைப் பார்த்தாலே, மொத்தமும் பவத் ஸ்வரூபம்! 'இரி' என்றே பகவானுக்குப் பெயர்.

அதற்கும் மேலே, உயர்த்த உண்மையிலே பகவான் நித்யவாஸம் பண்ணுகிறான் குதமாகவும் இருக்கிறான் ஸ்தம்பமாகவும் இருக்கிறான். வேதமானது விசேஷமாகச் சொல்கிறது இதை: உபநிஷத்களும் சமஸ்திந்த களும் சொல்கின்றன. கர்மகாண்டத்திலும் குறளகாண்டத்திலும் வருகிறது.

இப்படி உயர்த்த ரீதியிலே பகவான் சகல ஸ்தானங்களிலும் இருப்பதனாலேதான், அத்தந்த ஸ்தானத்துக்கும் கௌரவம் ஏற்படுகிறது. அவ்வாறு அத்தந்த ஸ்தானத்துக்கு ஏற்படுகிற கௌரவமும் அவனுடையதுதான்!

புலனும் முழுவதும் அவன் நிறைந்து சகலத்துக்கும் அழைக்கத் தருகிறான். அதனால் 'புலன சுந்தரா!' என்று அவனை அழைத்தாள் சூக்யினி. அப்படிப்பட்ட பரமாத்மா நமக்குள்ளேயும் இருக்கிறான். நமக்குள் அவன் இருப்பதனாலேதான் நம்மமே நாம் தேசிக் கிறோம்!

(வனசூம்)



# வினாக்கள்



அவருக்குத் தெரியும் தனது காதல் தேவதை யாரென்று. ஆனால் அவருக்குத் தெரியாது. அடிக்கடித் தன்னையக் கடத்து போகிற அவன் தான் தனது ராஜகுமாரன் என்று. இந்தக் காதல் கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு ஆரம்பித்தது காதல் கொட்டை படத்தில்.

ஏதோ ஒரு னாதரியத்தில் இத் தள்ள தாமதமாக இதை கஸ்தையில் மறுபடியும் வை வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இரைக்கதை, காட்டி

அமைப்புகளில் கலாமைப் இருந்து, ரசிகள் எழுந்து ஓடி விடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு சில வார்த்தைகள் மட்டுமே பேசுகிற, தாழ்வு மனப்பான்மையுள்ள கதாநாயகன் காத்தி பாத்திரப்படைப்பு ஓடுக. காதலியாக வரும் புதுமுக நடிகர் ஜீவனின் நடிப்பில் ஜீவனே இங்ஸை என்று சொல்லும்படியாக முகத்தில் உணர்ச்சிகளையே காட்ட மறுக்கிறார்.

தற்கொலை செய்து கொள்ளப் போகும் கடைசி மணித்துளியில் மரந்துப்பா தொலை பேசியாக வந்து, உயிரைக் காத்த காதலனைத் தேடி அணையும் வன்மதியாக கஜாலா கலக்கல்.

ஆல் தொடர் பூபதி பாத்திரத்தில் பாபா ரஜினியை கிளை கணக்கில் கிடைசுடித் திருக்கும் வினேக், என்னதான் ஐயங்கலில் கலையுள் என்றாலும், சிரியமான் கணைமாக்கல் காட்சியில்கூட உள்ளே புகுந்து கலாட்டா பண் வது ரொம்ப ஓவர்.

கதை, இரைக்கதை, இயக்கம் என்ற மட்டத்தோடு நிறுத்திக்கொண்டு, நகைச்சுவைப் பகுதிக்கு வசனம் எழுதிய பிரசன்னகுமாரிடமே படத்திற்கான முழு வசனப் பொறுப்பை யும் ஒப்படைத்திருக்கலாம். குறிப்பாக காதலைப் பற்றி உளவியல் பேராசிரியர் ரகுவரன் அரற்றும்போது, காலுக்குள் சுட்டெறும்பு சுடிப்பதுபோல அத்தனை வேதனை, வளரும் இசையமைப்பாளர் ரமேஷ் விஜயவத்தின் மெட்டுக்கள், பின்னணி இசை இரனாடுமே பிரமாதம். எடிட்டர் வி.டி. விஜயவரின் கத்திரிக்கோல் புகுந்து விளையாடி, படத்தைக் காப்பாற்றியிருப்பது, கண்கூடாகத் தெரிவதால் ஜூனியர்சிட் படக் குழு அவருக்கொரு பாக்டர் பட்டமே தரலாம். ஆனால், சிலபுல்தான் மிகப் மிகப் பழக, என்பதால் பாஸ் மார்க் எடுத்ததும் புண்ணியம் இங்ஸையே!

● ஆவரெஜ்

— வினாவல்தான்

# ஆத்ரேயா

- ★ ரெடிமேட் ரவிக்னககள்
- ★ பெட்டி கோட்ஸ் ★ ஸைட்டிங்
- ★ Childrens Nighties and Tops



- ♦ தாங்கள் போட்டு பார்க்கத்தக்கவே இரண்டு பிட்டங் கும்கள்.
- ♦ நீங்களை உங்கள் பிளாஸ்கைகள் தேர்ந்தெடுக்கும் வசதி.
- ♦ வளங்கும் ரவிக்னககளில் ஏதேனும் சிறிய ஆல்ட்ரேஷன் இருந்தால் அதை உடனாக் குடன் நிவர்த்தி செய்யும் அனுபவம்.
- ♦ கல்யாண பெண்ணிற்கு ரவிக்னககள் எதத்து கொடுக்கும் சந்தோஷம்.
- ♦ உங்களுடன் அன்புடன் பழகும் வகைது பெண் வித்பலையாளர்களின் உக்கைது மாண சேவை.

**ATHREYA GARMENTS**  
House of Blouses

No.1, Jambulingam Street, (Valuvar Kallam High Road),  
Nanganallur, Chennai - 600 034.  
☎ 2229546 Fax: 091-944-5389678  
Website: www.athreyagarments.com E-mail: info@athreyagarments.com

SINGAPORE : MUSTAFFA (OLD) HALLI Pn. 136.  
UAE : LULUCENTRE  
KARACHI : EVE'S PARK, KARATHIYAN STREET.

Hello

## IDEAL Call Taxi

**238 4475**  
**241 1818**

Rs.30 upto 3 kms.  
Additional kms @ Rs.8 / km  
*7 seater also available*  
Call us to serve 'U'  
**24 Hrs Service.**

**திராவிடிகாசி திருநாம ஸார்**

02.11.2002 முதல் 8 நாட்கள் ரூ. 3749/-  
இருவழி விமானம் ரூ. 14999/- 8 நாட்கள்

**அத்தமான் டூர் பிரதி மாதம்தோறும்**

இருவழி A/c சுப்பல் 10 நாட்கள் ரூ. 6494/-  
ஒருவழி A/c சுப்பல் - ஒரு வழி விமானம்  
8 நாட்கள் ரூ. 11499/-

**இலங்கை டூர்**

சுசம்பர் மாதம் - (இருவழி விமானம்)

8 இரவு 7 பகல் - ரூ. 14999/-

**108 கோவில் தரிசனம்**

திருமுறை பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் 108  
நாட்கள் - 12, கட்டணம் ரூ. 3598/-  
புறப்படும் தேதி 02.02.2003

**மனோகர் டிராவல்ஸ்**

T433, ஸ்வஸ்திக் சாம்பள்க்ஸ், 2வது மாடி,  
அபிராமி திருபட்டி அருகில், ஈரோடு-11.  
☎ 223580, (R) 253207  
☎ 98430-98898 ; Fax: 0424-217159  
E-mail: manochartrevels@rediffmail.com

CHARY'S

# **சினிமாக்காரர்கள் பேராட்சித் தகால் காவிரிப் பிரச்னை கீருமா...?**

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 2

! டான்ஸி நிலத்தை பிண்ணும் அரசுக்கே ஒப்படைக்க விரும்பிய தெ. வழக்கு நிறப்பு நீதிமன்றத்தில் இருந்தபோது அதைச் செய்வாது ஏன்..?

! அப்போது அவர் முதல்வராக இல்லையே; அந்தப் பதவிக்கு அப்பாவும் ஏற்படவில்லையே!

● கே. கமேசுவரன், சென்னை - 15.

! அமைதிக்கான தோபஸ் பரிசுக்குப் பிரதமர் வாங்குபவரின் பெயரைச் சர்வதேச விழிப்புணர்வு மையம் பரிந்துரை செய்வது பற்றி..?

! எத்தனைய பாதக சூழலிலும் அமைதியாக ஒருவர் இருப்பது வேறு, அமைதிக்கான முயற்சி எடுத்துப் பாடுபடுவது வேறு என்ற விழிப்புணர்வுச் சர்வதேச விழிப்புணர்வு மையத்துக்கு ஏற்பட வேண்டும்!

● பி.ஆர். பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீரங்கம்

! ரயில்வே இணை அமைச்சர் ஏ.கே. முர்த்தியின் செயல்பாடுகள் தமிழகத்தில் ரயில்வேக்கு முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறதா..? \* அன்றும்... இன்றும்..!

! அவர் பாட்டுக்கு, வெறுங் கையை மூழம் போடுவதுபோல் இடங்களான அறிவித்து வருகிறார்... நிறைவேற்றங்கள் நிதியைக் காணோம் என்கிறது ரயில்வே நிர்வாகம்.

● ஆர். ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்.

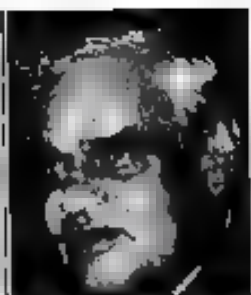
! தமிழக அரசால் இலங்கை மின்சாரம் ரத்து செய்யப்படும் மறுநிமிடமே தமிழகம் முழுவதும் போராட்டம் வெடிக்கும் என்று அரசுக்கு தி.மு.ச விலகாய அணிச் செயலாளர் கே.பி ராமலிங்கம் எச்சரிக்கை செய்திருப்பது பற்றி..?

! பருவமழை, காவிரி நீர் பற்றிய கவலை இன்றி ஆழ் துளை கிணறு இறக்கி, பம்பு செட் வைத்து, முப்போகம் பவிர் செய்யும் விலகாலி பரம எளறியாக இருக்க முடியாது. இந்த உணர்ந்திருக்கும் அரசியல் நோக்கில் நடத்தப்படும் போராட்டம், அதேமையம் சூடிசைக்கு ஒரு மின்விளக்கு திட்டம் கைவிடப்படக் கூடாது.

● எம். ரேவதி, மன்னார்குடி.

! இந்தியாவின் 80 இணையற்ற மனிதர் என்று யாரைக் கூறுவீர்கள்..?





• விருதும் விழிப்புணர்வும்! • வகத்துறம் வலிப்பதற்கும் • விடும் விபீதமும் • தகுதியும் தாக்கமும்

! இன்றைய தேதியில், ஆசிரிய விண்ணாபட்டியல் அகலம் தான்முதலில் தங்கப்பதகம் பெற்றுள்ள அருக பாபி ஜார்ஜ், அவர் கணவரும் பயிற்சியாளருமான பாபி ஜார்ஜ். அருகவுக்கு இதுவே முதல் ஆசிரிய விண்ணாபட்டு முயற்சி.

• கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

! அண்ணன் தெரனாவின் அருள் பெற்ற தாய் மோனிகா பெனரா என்ற பெண்ணுக்குப் புற்றுநோய் குணமாயிற்றாம். இதைக் காரணம் காட்டி அண்ணன்குப் 'புனிதர்' (ஸாவு அந்தஸ்து அளிக்க வாழ்கும் முயற்சிதான்)!

! மோனிகாவுக்குச் சிவீசை அளித்த மருத்துவர்கள், அவர் குணமாதந்திரு மருத்துவம் முக்கியக் காரணம் என்று கட்டிக்காட்டிச் சர்ச்சை இனப்பிடிக்கார்கள்! எது எப்படி. உயர்வாகும், அண்ணன் தெரனாவின் பணிகளும் தியாகமுமே அவரைப் 'புனிதர்' என்ற நிலைக்கு உயர்த்தப் போதுமானவை.

• வெ.தா. வினாயகர், சென்னை - 33.

! வரகத்து என்ற பெயரால் மத்திய அமைச்சர் சங்குடன் சிந்தனாவின் அழகவலம் பல உட்கம் ரூபாய் அரசு செலவின் புதுப் பிளப்படுவது குறித்து..?

! அமைச்சரின் மனைவி வைத்ததுதான் அவர் அழகவலத்தில் சட்டமாம்! அவர் கருத்து எங்கே தெரியப் போகிறது வரிப்பணத்தின் அருமை! வரிவட்டும் தங்குததான் வலிவ பற்றி எளிகிறது.

• வி. விஜய், சென்னை - 4 \*

! சினிமாக்காரர்களின் பேரரசாட்டத்தினால் காவிரிப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு என்று விட முடியுமா?

! கர்நாடக கணரஞ்சகம்போல இந்நா தாய் கனம் பேரரசாட்டத்தில் குதிகிறோம் என்று மக்களிடம் தயவு பெயர் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால் பிரச்சனை இர உதவது அதிகம் கர்நாடகத்துக்கு மின் சம்மையை திறந்துமறு நடத்தும் பேரரசாட்டம் அபத்தமானது. தடைமுறை சாத்தியமற்றது. அதனால் தமிழகத்தான் அதிகம் பாதிக்கப்படும்.

• கப. அண்ணாமலை, ஓட்டச்சத்திரம்.

! தம் தாட்டிய உண் பெரும்பாலான

தூதரகத்தை தனிவாருக்கு விற்றவிட்டால் அப்பதும் அரசாங்கத்துக்கு என்ன வேலை?

! தொழிலும் விவாபாரமும் அரசின் பணி அல்ல அரசின் வேலை அரசாண்வதுதான். அடிப்படாத தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதில் கவனமும் நிதியும் திருப்பிவிடப்படுமானால் வன்மாவை தொழில், வாத்தகர் குழல் உருகாகும்.

• எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1

! அரசியல்வாதிகள் தீர்க்க விருப்பாத குறை எது? அவர்களைத் தீர்க்க முடியாத குறை எது?

! தீர்க்க விருப்பாதது கல்விபிழைமையை. அதைத் தீர்த்துவிட்டால் மக்கள் சிறிதிதது வக்கனிக்கக் கற்றுக் கொண்டு விருவார்கள்! அப்பதும் தாலாத்தி அரசியல்வாதிகளுக்கு கத்தா விடத்து விடுமே! தீர்க்க முடியாதது.. கல்விப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க விரும்பாததால் தாட்டியும் திடவும் வேறு பல பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க இயலாது.

• எம். முரளி குறிஞ்சிப்பாடி.

! 'தெய்வலிதா மிகவும் அழகபவம் உள்ளவர், தானோ மிகவும் திறவன்' என்று என்மம். கிருஷ்ணா உறுகிறாரே..?

! சின்னவரோ இல்லவியோ, உச்சத்தி மன்ற ஆணையை மதிக்காமல் நடந்துகொள்வது சிவ்வத்தனத்தான். அதனால் ஏற்படக்கடிய மின் விண்ணவுகம் விபரீதமானவை.

• எம். ராஜேந்திரன், வாய்குடி.

! பல படக்கனில் தடுத்த, உயர்த்த இடத்தற அடைத்ததற்காக மாநில முதல்வராக ஆக திணைப்பது தவறு என்று கட்டகட்ட சேரக் கொள்கிறாரே..?

! வேறு தகுதிகள் இல்லாமல், சினிமாவில் தடுத்த ஏரிர தகுதிகளாக மாநில முதல்வராக திணைப்பது தவறுதான். ஆனால் தமது அரசியல் சாணத்தின் அடிப்படையில் குற்றமல்ல. போட்டுப் போடும் மக்கள்தான் விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட வேண்டும் எங்கே, 'குறைந்த பட்ச கல்வித் தகுதி கொத்து விவரம் கொள்ளி தேர்தலில் திவ்யங்கள்' என்று உச்சத்திமன்றமும் தேர்தல் ஆணையமும் கட்டணை இட்டால் அதைக்கட அரசியல்வாதிகள் அமுல் படுத்த முறுகிறார்கள்!

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர்:

என்.பாலகிருஷ்ணன், இந்தியன் வங்கி, டவுன்ஹால் ரோடு திணை, கோல்காசி வீதி, மதுரை - 625001.

\* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:

வி.விஜய், எ 9, சாத்தி அபாஸ்ட்மென்ட்ஸ், 4, அப்ப தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 500 004.



# ஆட்டம் கொண்டாட்டம்

“**67**ங்கள் அணி  
லில் லாரா இல்லை  
யென்று யாரும் அலட்  
சியமாக இருந்து விட  
வேண்டாம்; இந்த  
ஆண்டு துவக்கத்தில்  
மேற்கிந்திய தீவில்  
நடந்த டெஸ்ட் போட்  
டியில் லாரா பங்கில்  
லாமவேயே இத்தி  
யாவை இரண்டுக்கு  
ஒன்று என்ற கணக்கில்  
தோற்கடித்ததை ஞாப  
கம் வைத்துக் கொள்  
ளுங்கள்” என்று விலி  
லியன் ரிச்சர்ட்ஸ்  
விடுத்த எச்சரிக்கைக்கு  
முதல் டெஸ்டின்  
முதல் இன்னிங்ஸில்  
அதிர்ஷ்ட ஆட்டம்  
நடந்தி, பதிலளித்  
திருக்கிறார் ஷேவாக்.

“உலகின் திறந்த  
ஆட்டக்காரர்களென்  
றாலும்கூட குறிப்  
பிட்ட சில ஓவர்

களிலேயே அவர்களின் வீக்  
கெட்டை என்னால் வீழ்த்த  
முடியும்” என்ற மேற்கிந்திய  
தீவுகளின் வேகப்பந்து வீச்  
சாளர் மெர்லின் தில்லர்  
னின் கனவையும் அடித்து  
தொறுக்கிவிடுகிறது இந்திய  
அணி.

இருந்தாலும் மேற்கிந்திய  
தீவுகள் அணியின் கேப்டன் உப்பரும்  
துணைக் கேப்டன் சத்தாபாலும் தான்  
கனாக இருப்பார்கள் என்பதை மறுப்பதற்  
கில்லை. இளம் ஆட்டக்காரர் சாலான்,  
வேவல் ஹிண்ட்ஸ், கிறிஸ் கெய்ல், பந்து  
வீச்சாளர் கபி போன்ரோரின் திறமை  
வைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு விட முடி  
யாது.

இந்தக் குழுவுக்கு 80 கொடுக்க  
இந்திய அணியிலும் ஷேவாக், லக்ஷ்மண்,  
திராவிட், சச்சின் என்று ஒரு பேட்டிங்  
பட்டாளமே இருக்கிறது. போதாக்  
குறைக்கு, ‘போஷாக் பிள்ளை’யான  
ஆஸ்திரேலியாவை மண்ணைக் கல்லு  
வைத்த ஹாபஸும் சிங்கம் இருக்கிறார்.  
பிறகென்ன... இவர்கள் மோதலில் ரசி  
கர்கள் சிவிரக்கலாம்!



# சென்னை பாய்!

• தாமஸ்

மேற்கத்திய நீவு அணிகளின் இளம் ஆட்டக்காரர்களான ராந்தரேஷ் சர்வானும், மகேந்திராஜீஸ் தாகமுத்துவும் இத்தியானவப் பூர்விகமாகக் கொண்டவர்கள். "அவர் ரொம்ப அழகு இவ்வ..." என்று ஏகத்துக்கு சர்வான் பெருமூச்சு விட்டது ஐஸ்வர்யாநாய் படம் பார்த்து. "நான் நிறைய ஹித்தி படம் பார்ப்பேன். அமிதாப், ஷாருக்கெய்வாம் எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். அதுக்காக இத்தி தெரீவுமாவெல்லாம் கேட்காதீங்க; கத்தமா தெரீவாது. எங்க தாட்டுவ படம் பார்க்கும்போது கீழே போடும் சபைட்டியும் பார்த்துப் புரிஞ்சுப்பேன்" என்றவரிடம் "ஐஸ்வர்யாநாயைச் சத்திப் பிங்களா?" என்றால், "என்கிளைய; அமிதாப், ஷாருக்கைக் கூட சத்திக்கலாமனு இருக்கேன்" என்கிறார் சர்வான்.

தாகமுத்துக்குப் பூர்விகம் சென்னை. அடா தமிழர்! "முன்னோர்கள் எப்படியோ இங்க வந்து செட்டியு ஆயிட்டதாவ நிறார் இந்த சென்னை சென்னையில எங்குண்டு எனக்குத் தெரீவனைய; ஆனா தானும் சர்



வானும் இத்துக் கள். இப்பவும் தீபாவளி பண்டிகையை வெடி வெடித்துக் கொண்டாடுகிறோம்" என் பாய்!

• என்வா

சூழ்ந்தாட்டின் கிரிக்கெட் வரலாறு புத்தக மாகிரிசுக்கிறது. 'Mosquitoes and Other Jolly Rovers - The story of Tamil Nadu Cricket' என்ற ஐரவியான தலைப்பு!

ரஞ்சி ஆட்டக்காரரும் கிரிக்கெட் எழுத்தாளரு மான வி. ராமநாதராயன் எழுதியுள்ள இப்புத்தகம் அக.19 அன்று வெளியிடப்படுகிறது. சூழ்ந்தாட் டின் முதல்தர கிரிக்கெட் மட்டுமின்றி 'லீக்' ஆட் டங்கள், ஆட்டக்காரர்கள், மெட்ராஸ் கிரிக்கெட்

அசொசியேஷன் தொடங்கி இத்துறையில் பல கிரிக்கெட் அமைப்புகளின் பங்கு, கிரிக்கெட் வளரவும் துணுக்கவும் தனி யார் நிறுவனங்கள் வழங்கிய உதவி, தமிழர்களின் ரத்தத்தில் கிரிக்கெட் ஊறிப்போன கதை இவ்வ நிறுவனங்கள், கைய யான சம்பவங்கள், பழம்பெரும் கிரிக்கெட் விமர்சகர்களின் பசையமான எழுத்துக்கள் என்று பல களமான நுயமான விஷயங்களின் தொகுப்பு இந்நூல். மிகச் சரியான நபரைக் கொண்டு இதை எழுதுப் பணித்து, பதிப்பித்து வெளியிடும் களமார் நிறுவனத்துக்கு வேறென்ன, சோஷல்கு சோஷல்!

## செகண்ட் சச்சின்!

இரண்டாவது டெஸ்ட் என் டிராக்கன் ஷேவாக்கை முதல் டெஸ டுக்கு முதல் இன்னிங்ஸில் 117 ரன் களை எடுத்து அடிட்டான சின். "இது ஒரு சத்தோஷமான விஷய மிப்பனைய; நான் பூரா நான் பேட் பண் வானும்; வெளிய வரவே கூடாது! குபனில் பேட்ஸ்மென் திகைச்ச நின்னாநான் அணிச்ச வெற்றிக்கு வறு செக்கும்" என்கிறார் ஷேவாக். தென்னாப்பிரிக்க பேட்டிக்கு தேசத்தெடுக்கப்பட்ட போது

மணிக்கு தூத்தி ஐம்பது கி.மீ. வேகத்தில் வீசும் பெனலிங் மெஷினுடன் பேட்டிங் செய்து பயிற்சி செய்தாராம் ஷேவாக். இத் தியாலிங் அக்க வேகத்தில் பந்து வீச யாருமில்லை. பிடிபட, பந்து வீசா என்று கலக்கும் இவரை வரப் போகும் உலகக் கோப்பை உச்சத்துக்குத் தூக்கும் என் கிறார்கள். - ஏக், விஸ்வக்



# நடக்குமென்பதார்; நடக்கும்!

**மேலும் :** இந்த வாரம் உங்களுக்கு போக வாரம். துணிச்சல் தன்னம்பிக்கை உயரும். பண வசதி தாராளமா இருக்கும். எடுத்தக் காரியங்களை எப்பாடுபட்டாவது திறை வெற்றிடுவீங்க. குடும்பத்துவ கபகாரியங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் வரும். வாரப் பின்பகுதியில் பெண்கள் உடல் நலன்கல வலமை தேவை. கலலாத துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு மாமூல் பலன் தளட்படாது. அலுவலகத்தில் எல்ஸோரோட அரவணம்பும் அன்பும் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்திருந்த நல்ல விஷயங்கள் இப்ப திறைவேலும். வேலை விஷயமா வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு.

**ரிஷயம் :** புது முயற்சியில் இறங்கலா வேண்டாமா என்று தலிச்சிக்கிட்டிருந்த நீங்க இனி தாராளமா இறங்கலாம். அதுக்கான நல்ல காலம் வந்தாகக். போட்டி, பொறாமை விலகி தொழிலதிபர்களுக்கு வெளிச்சம் கிடைக்கும். எரிச்சலாடைய வைத்த பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் விலகி சந்தோஷம் ஏற்படப் போகுது. கெளிமாத துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் வரலாம். ஆக்கிரப்பட்டு எதுவும் பேச வேண்டாம். எல்லோரிடமும் கமுகமா பழகி வசுவது நல்லது. பெண்கள் கப விஷேசங்களல பங்கு கொள்ள சந்தர்ப்பம் வரும்.

**மிதுனம் :** எந்தக் காரியத்தையும் சாமர்த்தியமாகவும், சமயோசிதமாகவும் திறைவெற்றிடு வீங்க. முகவசிகரம் கூடும். அடிக்கடி நீங்கனே கண்ணாடியைப் பார்த்து ரசிச்சிக்குவீங்க. பேச்சில் நீங்கனே பொறாமைப்படற மாதிரி கவர்க்கி இருக்கும். அலுவலகத்தில் மேலதிகாரி கள் பாராட்டு கிடைக்கும். சிக்கலான காரியத்தையும் உங்கள் இறமையால எளிதா முய்யப் பீங்க இதனால் பெயர், புகழ் கிடைக்கும். மனசை அமைதி நிலவும். வெளிநாட்டுல இருந்து தஸ்ஸ செய்தி வந்து சேரும்.

**கடகம் :** இந்த வாரம் தெய்வ பலம் உங்களுக்கு உண்டு. இதனால் மனசுல புது தெய்யும், தன்னம்பிக்கையும் உண்டாகும். அலுவலகத்தில் உற்சாகமான குழந்தை நிலவும். சிலருக்கு பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் கிடைக்கலாம். எதிர்ப்புகள் மறையும். புதிய வேலை முயற்சிகள்ல வெற்றி உண்டு. வேலை விஷயமாக சிலர் வெளியூர் / வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. மனை, நிலம் சம்பந்தமாக லாபம் உண்டு. சிலருக்கு புது வீடு கட்டும் போகும் இருக்கிறது. பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம். அறிமுகமில்லாதவர்க்கிட்ட அதிகம் பழக வேண்டாம்.

**சிம்மம் :** உங்களை டென்ஷன் படுத்திக் கொண்டிருந்த மனதழக, தேர்முக எதிர்ப்புகள்



மறைபும். இதனால் மனசை சந்தோஷம் நிலவும். பண வசதிக்குப் பஞ்சமில்லை. அரசியல் யாதிகள், ஆசிரியர்கள், மதபோதகர்கள் முன்னணிக்கு உயருவாங்க. புதிய முயற்சிகள் எககரும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி, கொடுக்கல், வாங்கல் லாபம் உண்டு. பெண்கள் தங்கள் நோக்கம் நிறைவேறப் பெறுவாங்க. குடும்பத்தில் எதிர்பாராத புதிய செலவுகள் வந்து இம்சை பண்ணும். கலைத் துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்குப் பாராட்டு உண்டு.

**உயிர் :** இந்த வாரம் மிகச் சந்தோஷம் உங்கள் ராசிதான் ஆட்சியில் உச்சம் பெற்று இருப்பதால் தெய்வ பலம் ஏற்படும். மனசை துணிவு தன்னம்பிக்கைப் பிறக்கும். எல்லா காரியங்களிலும் வெற்றி கிடைக்கும். அலுவலகத்தில் இதுவரை இருந்த கருத்து வேறுபாடுகள் மறைந்து நல்ல உறவு ஏற்படும். உங்கள் நிறைமகிசேறப் புகழ், பாராட்டுக் கிடைக்கும். உத்தியோக சம்பந்தமாக வெளிநூர், வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. குடும்பத்தில் நிரூணம் போன்ற கபகாரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. பெண்களுக்கு இது அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

**துவரம் :** இந்த வாரம் புதிய முயற்சிகள் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கும். நிர்வாக திறவைத் துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு உழைப்பு, நிறைவு பளிச்சிடும். மேலதிகாரிகள் பாராட்டுக் கிடைக்கும். சிறு சிறு பிரச்சனைகள் அப்பப்ப தலை தூக்கினாலும் உடனே கமுகு மாலிடும். இதுக்காகத் கவனம்மாட்ட வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கல், சமயத்தில் கைகொடுக்கும். குடும்பத்தில் உறவினர்கள் நண்பர்கள் வருகை இருக்கும். இதனால் சந்தோஷமா இருப்பீங்க. பெண்களுக்கு உற்சாகமானப் பலன்கள் கிடைக்கும். விவாபாரிகள், கயமா தொழில் பண்டவஸ்களுக்கு முன் வேற்றம் உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம்.

**விருச்சிகம் :** இந்த வாரம் உங்க நிறைவு, அதிவாற்றல் பளிச்சிடும். இதனால் புகழ் பாராட்டு உண்டு. அலுவலகத்தில் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். பதவி உயர்வு, இட மாற்றமும் கிடைக்கலாம். வேலை இல்லாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பெண்கள் புதிய நகை வாங்க வாய்ப்பு இருக்கு. கலைத் துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு மாஸும் பலன் தடைபடாது. சட்டம், காவல், இராணுவம் ஆகியத் துறைகளைச் சேர்த்தவர்கள் முன்னணிக்கு உயருவாங்க.

**தனுசு :** இந்த வாரம் எதிர்பாராத பயணம் உண்டு. ஜாஸியா அனுபவரீங்க. மனசை தெனியும் தன்னம்பிக்கையும் பிறக்கும். அலுவலகத்தில் மத்தவங்க ஆச்சரியப்படும்படியான

## கன்னிராசிக்காரரான அக்னிசர்மாவுக்கு மனத்தில் தன்னம்பிக்கை பிறக்குமாம்.



சாதனை பண்ணப் போறீங்க. கொடுக்கல் வாங்கல் கமுகமா இருக்கும். ரொம்ப தானா வராம இருந்தபடிக்கட்டிடுத்த பயணம் இப்ப வந்து சந்தோஷப்படுத்தும். கடன் தொல்லைக் குறையும். குடும்பத்துல புதிய பொருள் சேர்க்கை திகழும். வெளிநூர்லிருந்து எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வரும். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்குப்புகழ், பாராட்டு உண்டு.

**மகரம் :** இந்த வாரம் சனி கம் இடத்தில் உலகுவதால் தெனீவான மனநிலை இருக்கும். தெய்வ அனுசிரகம், சரணமான பண வசதி ஏற்படும். புதிய உத்தியோக முயற்சி அனுசலம் தரும். சிறு தொழிலதிபர்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை உண்டு. நிரூணம் போன்ற கபகாரியம் நடக்கும். மனை, நிலம் வீடு ஆகிய இனங்கள் அனுகூலம் தரும். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்த கருத்து வேறுபாடுகள் தீயி, நல்ல நிகுப்பம் உண்டாகும்.

**கும்பம் :** இந்த வாரம் தீங்கள் எடுக்கும் புதிய தொழில்கள் யாவும் வெற்றிகள் குவிக்கும். உங்கள் ராசிதான் பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து, அந்த வீட்டின் அறிபதிவான புதன் ஆட்சி உச்சம் பெற்று இருப்பதனால், தெய்வ பலம் ஏற்படும். இயந்திரம், வாகனம், ஹவுஸ், ஆயத்த ஆடைகள், பொன், வெள்ளி, ஆபரணம் ஆகியவை ஆதாயம் கொண்டு வரும். தொழில் சம்பந்தமாகப் பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டி, வரலாம். கலைத் துறை, சினிமா, நாடகம், நாட்டியம், சிற்பம், சங்கீதம் ஆகிய துறைகளைச் சேர்த்தவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள்.

**மீனம் :** குகு பலம் பூரணமாக நிறைத் திருப்பதால், புதுமனை புது வீதா, நிரூணம் போன்ற கபகாரிய முயற்சியில் இறங்கலாம். குல தெய்வ பிரார்த்தனை, ஸ்தல யாத்திரை ஆகியன, திட்டமிட்டபடி நிறைவேறும். கய தொழில் செய்பவர்கள் மேன்மை அடைவார்கள். நோட்டஸ், உணவு வசை, மருத்துவம், கெயிக்கல், ஆயத்த ஆடைகள், கீபர்னீச்சர், தொல் பொருள் ஏற்றுமதி இறக்குமதி ஆகிய துறைகளைச் சேர்த்தவர்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். ஒரு சிலருக்கு, உயர் கல்விக்காக வெளிநாடு போகும் யோவும் அமைபும்.





# டான்ஸ் ராஜா!

**‘புண்ணைப் பூவே’ படத் திற்காக முதன்முதலாக ஒரு பாடலைப் பாடி, நடனமாடியிருக்கிறார் இசையமைப்பாளர் யுவன் சங்கர் ராஜா!**

“இசை ஓர் அனுபவம். என் கனவுக்கு அப்பாலும் ஒரு மெல்லிய ராகம் மனத்தை வருடிட்டே இருக்கும். அந்த ராகத்தை இசையாக்கினால்தான் அப்பப்ப நினைப்பேன். அந்த வருடலில் உருவான ஒரு பாப் இசை ரொம்பப் பிடிச்சிருந்தது. இயக்குனர் சபா சாரும், கலைப்புலி தாலு சாரும் இந்தப் பாட்டுக்கு நீங்களே முகங்காட்டுவீர்களேன்னாங்க; நான் மறுக்கலை” என்பதில் இந்த இசைப் புயல்! வழக்கமான பாடல்கள் போலில்லாமல் வித்தியாசமான பாப் இசைவைப் பார்க்கலாமாம் இதில்!

“சபா ஸார் காட்சியமைப்பில் கலக்குபவர், தாலு சார் விளம்பரத்தில் கலக்குபவர். இவர்கள் படத்தில் முகங்காட்டுவது மகிழ்ச்சியானதுதானே” என்று சொல்லும் யுவன், இந்தப் பாடலுக்கு நடனமாடியதன் மூலம் தடிப்பு எவ்வளவு சுஷ்டம் என்று தெரிந்து கொண்டாராம்.

“தான் மூம்ல இருந்து இசை கம்போஸ் பண்ணுவன். வெளியில் போய் கேமரா மூன்னால் மனரீக்கனக்கா நின்று டான்ஸ் பண்ணறதும் தடிக்கறதும் சுஷ்டமா? தான் தெரிந்தது” என்பதில், இதற்கு இசைஞானி என்ன சொன்னாராம்?

“தலவா பண்ணுடா!”

— ஏஜன்டி.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd.

Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, C.Jesusdoss. Layouts : S.Stephen, P.R. Rajan.

Editor : Soetha Ravi.

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthongal, Chennai - 600 087.

Telephones : Editorial : 2345524; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345533;

Chief Administrative Officer : 2345522; Fax: 2345521.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-

Overseas (Air Mail) Annual : 62 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs.2000/-







விழாக்காலம்  
 கவையாகும்  
 அதற்கு  
**சாரதா'ஸ்**  
 படிப்புகளையும்  
 துணையாகும்.



**சாரதா'ஸ்**

முகூர்த்தப்பட்டு புடவைகளுக்கு தனித்தனிப்பு

45, என். எஸ். பி. ரோடு, திருச்சி - 620 002. போன் : 702077  
 தன் பிளாஸ், 827, மலையன்ட் ரோடு, சென்னை - 600 002. போன் : 8521177, 8520227

சாரதாஸ் • நம் அனங்கார ஆதாரம்